幼儿音乐剧主题活动方案设计与实施

北京市朝阳区奥园幼儿园课题组　编写

赵　红　冯　桃　主编

電子工業出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京 • BEIJING

幼儿音乐剧文前.indd 1　2016-12-20 20:32:33

内 容 简 介

幼儿音乐剧主题活动将五大领域的内容有机地融合进来，是一种综合性的学习活动。幼儿音乐剧主题活动的整合性特征与促进幼儿全面发展的教育目标相契合，不仅能促进幼儿的表层能力发展，如歌唱、语言、动作等，更能促进幼儿深层智力与社会性的发展。

在主题活动中，幼儿和教师们选择自己喜爱的音乐剧，深入挖掘剧本中的教育内涵，从剧本的理解、表达、创作、表演四个方面入手，开展丰富多彩的主题活动，并将主题活动内容融入幼儿的一日生活之中。

在主题活动的开展过程中，教师鼓励幼儿用自己喜闻乐见的方式（如歌唱、舞蹈、表演等）表达音乐剧中人物的情感、故事的发展和戏剧的冲突，并尊重幼儿的自主选择和表达，这在一定程度上弥补了以往幼儿园艺术教育的不足，丰富了艺术教育的内涵。

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。
版权所有，侵权必究。

图书在版编目（CIP）数据

幼儿音乐剧主题活动方案设计与实施 / 赵红，冯桃主编.
—北京：电子工业出版社，2017.1
ISBN 978-7-121-30232-9

Ⅰ. ①幼… Ⅱ. ①赵… ②冯 Ⅲ. ①音乐剧－学前教育－教学参考资料 Ⅳ. ①G613.5

中国版本图书馆CIP数据核字（2016）第259974 号

策划编辑：赵 岚
责任编辑：赵 娜
印 刷：
装 订：
出版发行：电子工业出版社
北京市海淀区万寿路173信箱 邮编：100036
开 本：787×1092 1/16 印张：24.75 字数：606 千字
版 次：2017 年1 月第1 版
印 次：2017 年1 月第1 次印刷
定 价：40.00 元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题，请向购买书店调换。若书店售缺，请与本社发行部联系，联系及邮购电话：(010) 88254888，88258888。

质量投诉请发邮件至 zlts@phei.com.cn， 盗版侵权举报请发邮件至 dbqq@phei.com.cn。

本书咨询联系方式：(010) 88254521。

序一

敞开音乐剧之门，促进全人格发展

近十年来，我国幼教工作者在戏剧进入幼儿园成为孩子的生活方式和教育手段方面做出了十分有益的探索，取得了非常丰富的教育成果。众多的戏剧形式开始在幼儿园生根、开花、结果。重视并发挥戏剧活动对儿童发展的价值已经成为当前幼教界的共识。在幼儿园戏剧活动的百花园中，儿童音乐剧是最适合幼儿、最吸引幼儿的戏剧形式之一。5 年前，北京市朝阳区奥园幼儿园将儿童音乐剧引入幼儿园课程，探索建构以音乐剧为主题的园本课程内容，目前已经取得了丰硕的教育成果。

与一些学校通常将音乐剧定位在提升儿童对音乐的兴趣，发展儿童的音乐能力不同，奥园幼儿园通过几年的不懈探索，逐步深刻地认识到音乐剧是融音乐、歌唱、舞蹈、戏剧元素为一体、独特、综合的艺术形式。其教育价值除开发儿童的音乐潜能之外，对于儿童全人格的塑造，具有非常重要的价值。奥园幼儿园的老师们认为让幼儿参与音乐剧活动，不仅可以让幼儿沉浸在音乐的世界中，还可以带动幼儿学会自信、学会解决问题、学会合作、学会分享、学会坚持、学会表现与表达、学会创造与想象等。

奥园幼儿园的老师们为什么能最大限度地发挥音乐剧的教育价值呢？关键在于老师们让幼儿逐步成为了音乐剧活动的主人。幼儿在老师的指导下掌握了音乐剧的一些基本经验后，就开始自主地进行音乐

剧的创编，环境的设计与布置，演出的规划与实施等相关活动，幼儿们俨然是音乐剧的导演、演员、剧务，他们以某一个具体的音乐剧目的演出为目的，自然地将全班小朋友凝聚在这个任务之下，幼儿分工合作，有计划地为演出做各种准备。奥园幼儿园老师认为，准备音乐剧演出的过程充满了丰富的学习机会，老师们本着“幼儿在前，教师在后”的原则，充分地让幼儿根据自己的意愿和兴趣决定音乐剧活动的开展，让幼儿自己经历问题，体验思考，找出办法。幼儿们在音乐剧中，为什么有那么精彩的成长呢？是老师为幼儿创设了完成音乐剧表演任务这一真实情景，幼儿在准备演出的过程中会遇到各种真实的问题，会进行真实的分工与合作，会进行真实的高质量、全方位的深度学习与实践。

奥园幼儿园今日在音乐剧教育方面的成功，是赵红园长和老师们勇于探索，敢于实践，善于反思，乐于奉献的结果。虽然他们在探索中，也曾走过弯路。但是，令人欣喜的是他们在曾经的弯路中逐步依靠自己的力量发现了音乐剧教育的真谛——敞开音乐剧之门，让每个幼儿成为音乐剧的主人，促进每个幼儿的全人格发展。奥园幼儿园的成功，展现了一线园长和老师们的创造力。期待奥园幼儿园在国内幼儿园音乐剧教育的探索中成为翘楚。

李　莉

2016.7.3 于北京

幼儿音乐剧文前.indd 4　　2016-12-20 20:32:34

序二

很荣幸接到赵红园长的邀请：请我为她们幼儿园研究了多年（她本人已是幼儿教育专家，名师名园长）的即将出版的《幼儿音乐剧主题活动方案设计与实施》写序。这令我十分不安，唯恐写不好，辜负了赵红园长的好意。看了书稿后，我又顾虑重重，还是不知从何谈起，虽然我在学前教育的战线上从教了近 40 年；虽然写了近百部幼儿音乐剧的音乐和多学科的学前教材；虽然已到了桃李满天下的年纪；虽然已多次受教委委托和指派为她们园的音乐剧科研课题结题，但总觉得研究实践了一辈子，也难于明白孩子们的世界，理解他们的愿望，更好地陪伴他们成长，读懂他们的心里话。一切为了孩子，为了孩子的一切，为了一切孩子，读懂孩子的行为、年龄特点、每个孩子的差异是我们需要深入研究的课题。

奥园幼儿园的全体老师们经历了多年的研究和实践，他们同孩子们一起，一切从孩子的角度出发，为孩子们的成长而努力工作。实践证明，他们科研成果显著，每部原创音乐剧的出台和出版都是经过孩子们的艺术实践审视，无论在教育价值，孩子们的喜欢程度和艺术特点、实操使用等方面在学前教育领域都有着十分珍贵的学术价值和推广意义。孩子们在音乐方面得到了完美的体验、熏陶、感悟、启蒙，歌唱上得到了充分的锻炼和发展，凸显了幼儿音乐剧对幼儿艺术表现力的促进和提升。

老师通过对幼儿音乐剧的深入原创和研发，在教育家刘朗先生的直接指导下，在幼儿兴趣的捕捉，教育点的切入，角色的选择，音乐音域特点的把握，音乐旋律的采风收集；在歌唱形式（独唱、对唱、

幼儿音乐剧文前.indd 5 2016-12-20 20:32:34

轮唱、合唱）、调式（大小调、民族调式），不同年龄班节奏特点的把握上；在剧本的撰写、修改及歌词的创作；在幼儿排练、指导、启发，孩子们的自主性发挥上；在幼儿录音，歌曲练习、道具的研发、设计、制作上；在灯光、舞美、音视频等方面都得到了难以估量的收获和不可预测的宝贵经验，探索总结出了幼儿音乐剧主题活动实施的多种途径和策略，原创并形成了科学而稳定的评价机制和十分可喜的科研成果，突出了幼儿全面发展的方向，体现了美育目标，梳理了课题研究经验。

音乐剧课程标准充分贯彻了《纲要》和《指南》精神，具有前瞻性，特别是已出版的十一部原创幼儿音乐剧，选题好，孩子们十分喜爱，老师们抓住本班孩子的兴趣点、存在的问题，从编剧切入，在孩子们自选角色的情况下，大胆师幼共同创作孩子们喜欢而又具有教育价值的内容，作为原创素材撰写剧本、创作歌词，在编曲家刘朗老师（北京市音乐特级教师）亲自谱曲，并多次修改实践、试听、试唱、删减，歌曲在孩子们原始动机捕捉下，使得歌曲音域适当，旋律朗朗上口。加上青年作曲家杜小朗先生（中国煤矿文工团作曲）的多次磨炼、编配制作、修改、实录制作等，使得十一部幼儿音乐剧中的几十首音乐作品曲新，朗朗上口，教育意义深远，孩子们喜欢唱，并很快得以普及和流传。随着幼儿音乐剧主题活动的开展，幼儿的表现力、歌唱能力、教师的教学能力和艺术实践指导能力、方法、策略、评价机制都取得了十分可喜的成果。

教书育人是我一生孜孜不倦的追求，唤起孩子们对真善美的渴望是我最大的愿望，为孩子们做事是我最高兴的事，能从小培养他们对艺术的追求，是我孜孜以求的事。当然，北京市朝阳区奥园幼儿园原创幼儿音乐剧的出版成果是十分值得庆贺的，是我们这个团队在赵红园长的亲历带领下完成的又一成果，我们向她致敬，希望奥园幼儿园在赵红园长的带领下能够再创辉煌。

北京市特级教师 刘朗

2016 年 8 月

幼儿音乐剧文前.indd 6 2016-12-20 20:32:34

前言

从孩子中来，到孩子中去

音乐剧起源于20世纪初的西方国家，其擅长以音乐、舞蹈为依托，将人类社会的核心价值观融入进去，发挥音乐、戏剧特有的育人功能，促进人由“智”到“心”的全面发展，使人获得灵魂的净化与提升。随着音乐剧不断地被人们接受、喜爱，幼儿音乐剧逐渐走入人们的视野。

幼儿音乐剧是一种以戏剧情境化方式呈现的主题活动，是融文学、科学、音乐、美术、表演、舞蹈等于一体的综合学习活动，是一种充分表现幼儿生活和探索过程的艺术形式，以直观有效的方式促进幼儿认知、情感、社会性、审美等各方面的发展，可以极大地满足幼儿对于游戏性、自主性和多样性的需求。同时，幼儿音乐剧活动的整合性特征与促进幼儿全面发展的教育目标相契合，幼儿音乐剧活动弱化了学科领域，作为一种综合课程，不仅能促进幼儿的表层能力发展，如语言、动作等，更能促进幼儿深层智力与社会性的发展。

奥园幼儿园遵循幼儿音乐剧的整合特点，在音乐、舞蹈、表演、剧情的有机综合方面有了一系列大胆变革，从单一的音乐剧表演逐步转向更广泛的幼儿音乐剧主题活动。以原创幼儿音乐剧剧本为切入点，开展“幼儿音乐剧主题活动”。在主题活动中，教师引导幼儿深挖剧本中的教育契机、教育资源，拓展丰富多彩的主题网络，构建以幼儿为主体的园本课程。在主题活动中，幼儿和教师们共同选择喜爱的音

幼儿音乐剧文前.indd 7 2016-12-20 20:32:34

乐剧，如《我和蔬菜宝宝做朋友》《新版小蝌蚪找妈妈》《呱呱历险记》等这些音乐剧的剧本来源于孩子感兴趣的故事或话题，教师和孩子从对剧本的理解、表达、创作、表演四个方面入手，利用集体教学活动、区域活动、过渡环节、艺术节、家园合作等方面鼓励孩子进行音乐剧主题活动。

幼儿用自己喜闻乐见的方式如歌唱、舞蹈、念白等真切自然地表达剧本中人物的情感、故事的发展和戏剧的冲突，用音乐和舞蹈表达有时语言也无法表达的强烈情感。另外，在幼儿音乐剧教学中，教师注重把剧本创作、歌曲独白、舞蹈编排、物化道具等全面展开，并在这个过程中尊重孩子的自主选择，自主表达，最终促使幼儿在音乐剧中得到美的熏陶和培养，展现孩子的共性和个性，这在一定程度上弥补了以往幼儿园艺术教育的不足，为幼儿打开了一个充满挑战和创造力、想象力的大门。

特别值得说明的是，在幼儿音乐剧主题活动中，比较多的是情感和艺术形式的体验和表达，幼儿的活动具有较强的主观性、多样性和不确定性，相比其他领域更容易生成新的活动，因此，教师不能死板地追随计划，而要追随幼儿，依据自己对幼儿细致的观察，敏感地捕捉蕴含其中的价值，生成有意义的活动。在表达、创作和表演各层次的活动中，教师尤其要关注戏剧创作活动的不确定性带来的生成活动。对幼儿的创作，无论是教师预设的，还是幼儿生成的，都要给予及时和恰当的肯定和指导，以保护幼儿的创作兴趣和热情。同时，在舞台的创作方面，孩子先是对剧中的角色道具感兴趣，然后才关注角色的服装装扮和场景布置等细节。教师可以根据孩子的年龄特点来引导孩子共同设计服饰装扮，让他们和教师一起动手制作舞台需要的小道具。同时可以给孩子提供一些废旧物品，让孩子发挥想象将废旧物品变成演出中的道具。在音乐剧主题实施过程中，幼儿园真正实现了人人参与的过程，切身体会到原创幼儿音乐剧的美、趣以及真正的意义。

本书分五章，呈现出了我园开展幼儿音乐剧研究的基本过程。第一章主要介绍了音乐剧、幼儿音乐剧活动的研究状况及奥园幼儿园开展幼儿

幼儿音乐剧文前.indd 8 2016-12-20 20:32:34

音乐剧主题活动研究与探索的历程；第二章详细介绍了幼儿音乐剧主题活动方案设计理念及其实施理念；第三章详细介绍了我园 11 部原创幼儿音乐剧主题活动内容，包含主题说明、主题目标、主题活动内容及其涉及的教育教学资源和精选的教案；第四章介绍了我园开展的幼儿音乐剧主题活动课程评价，评价的具体内容及其使用的评价方法；第五章介绍了幼儿园开展原创音乐剧实践研究取得的一系列成果，以及新的课题研究发展方向——创造性戏剧教育。

在实践中研究，在研究中实践，这是我园开展原创幼儿音乐剧教学研究的初衷，也是我们一直坚持的原则。虽然在研究过程中，我们取得了丰硕的成果，如该课题荣获朝阳区第十一届教育教学成果奖，出版了《童梦——原创幼儿音乐剧剧本集萃》（含剧本 1 本、歌曲 CD 3 张、展演视频 DVD 1 张），原创幼儿音乐剧《呱呱历险记》参加了 2015 年央视少儿春晚演出，但是我们也存在着许多的不足和困惑，这正是我们新的研究方向和前进动力，我们将在该研究中不断努力探索，不断积累，最终形成具有本园教育特色与文化的研究成果。

北京市朝阳区奥园幼儿园园长 赵红

2016 年 7 月

幼儿音乐剧文前.indd 9 2016-12-20 20:32:34

幼儿音乐剧文前.indd 10 2016-12-20 20:32:34

目录

第一章　幼儿音乐剧主题活动理论综述 /1

第一节　幼儿音乐剧主题活动背景 /2

第二节　幼儿音乐剧主题活动基本思想 /5

第二章　幼儿音乐剧主题活动方案设计与实施理念 /9

第一节　幼儿音乐剧主题活动方案设计理念 /10

第二节　幼儿音乐剧主题活动实施理念 /20

第三章　不同年龄段幼儿音乐剧主题活动设计方案 /35

小班原创幼儿音乐剧主题活动 /36

中班原创幼儿音乐剧主题活动 /164

大班原创幼儿音乐剧主题活动 /245

第四章　幼儿音乐剧主题活动评价 /337

第一节　幼儿音乐剧主题活动评价的作用和原则 /338

第二节　幼儿音乐剧主题活动的评价内容 /340

第三节　幼儿音乐剧主题活动的评价方法 /350

第五章　幼儿音乐剧主题活动研究、实践与发展方向 /363

第一节　幼儿音乐剧主题活动研究与实践收获 /364

第二节　我园幼儿音乐剧主题活动的发展方向 /366

附录 /371

参考文献 /382

幼儿音乐剧文前.indd 11　　2016-12-20 20:32:34

幼儿音乐剧文前.indd 12 2016-12-20 20:32:34

第一章

幼儿音乐剧主题活动理论综述







第一节　幼儿音乐剧主题活动背景

一、音乐剧简介

音乐剧（Musical theater，简称 Musicals），又称歌舞剧，它起源于 20 世纪的西方国家，是融音乐、歌唱、舞蹈、戏剧元素为一体的独特艺术形式，即以音乐唱腔和形体表演来演绎故事，推动情节，是一种风格轻快，擅长表现轻松幽默的主题，娱乐性很强的商业化音乐戏剧样式。音乐剧的剧情内容通俗易懂，剧中的音乐往往成为传唱歌曲。20 世纪 80 年代以来，几部在国外有广泛影响、享有较高声誉的音乐剧作品先后在我国公演。《音乐之声》《猫》《巴黎圣母院》《悲惨世界》等剧目都是一些经典剧目，其中的一些歌曲脍炙人口，深受人们喜爱。

二、北京市幼儿园关于幼儿音乐剧活动的研究状况

全国教育科研“十五”规划国家教育部重点课题成果《音乐的翅膀》——幼儿音乐剧教学指导资料用书中指出：幼儿音乐剧是通过演唱来完成情节发展、呈现意念、塑造形象的全部功效，对提升幼儿的音乐能力起着至关重要的作用。

近年来，国内幼儿园对幼儿音乐剧活动进行了积极探索。北京市北海幼儿园结合幼儿实际发展需要，在主题开展的过程中引导幼儿通过角色扮演进行身体动作及表情变化的音乐剧表演。北京市宣武区实验幼儿园结合幼儿良好行为习惯，以主题形式引导幼儿结合幼儿音乐剧的内容参与舞蹈动作的编排和道具的制作，并将舞蹈、歌唱和语言结合起来，使幼儿在潜移默化的音乐剧表演中得到发展。北京市刘诗昆音乐幼儿园的幼儿音乐剧开展是以艺术领域的主题性教学得以实施的，它综合了音乐、舞蹈、美术、手工、表演等多种艺术形式，也使艺术领域和其他领域建立了更为密切的联系。这些表演涉及卫生与健康、品德教育、科学常识、语言发展等多个方面，使艺术教育在幼儿成长中更好地发挥作用。北京市朝阳区清友实验幼儿园在

幼儿音乐剧正文1-2章.indd 2　2016-12-20 20:42:31

“十一五”期间开展了《幼儿歌唱能力培养途径与方法》的研究，该课题对各年龄班幼儿的歌唱能力培养目标、教学活动设计、歌唱能力测查评价标准、评价方法及说明以及艺术领域教学的评价标准等方面进行了深入的研究，总结出了《小、中、大班歌唱教育活动课例集》，为奥园幼儿园在幼儿音乐剧中幼儿歌唱表现力提高的实践研究提供了很好的参考依据。在全面推广清友实验幼儿园的研究成果的基础上，奥园幼儿园借助研究成果中的各年龄班歌唱测查方法、歌唱教学模式进行幼儿音乐剧的学习和排演，从而有效促进了幼儿歌唱表现力和韵律表现力的提高。

三、奥园幼儿园幼儿音乐剧主题活动研究与探索历程

在学习、研究、比较和分析北京幼儿音乐剧活动的发展过程中，奥园幼儿园发现现有的幼儿音乐剧的实践研究多以实现艺术领域的“主题性”教学为主，只是运用多种艺术形式促进幼儿多方面的发展需要，这其中包括对幼儿的歌唱、舞蹈及手工技能的初步培养，而这只是幼儿音乐剧开展途径与表达方式之一。就幼儿音乐剧整个探索过程来讲，对于突出幼儿艺术表现力的培养并不十分充足，在形式、方法、材料、指导策略上也过于单一。

《幼儿园教育指导纲要》（试行）（以下简称《纲要》）中明确指出：“艺术领域作为幼儿的一个学习范畴，包括音乐、美术、戏剧表演等。支持和鼓励幼儿喜欢参与艺术活动并能用自己喜欢的方式进行艺术表现，是幼儿艺术领域教育追求的价值。教师的作用在于要通过多种艺术表现形式，支持幼儿在感受美、欣赏美的基础上引发幼儿表现美、创造美。”幼儿音乐剧多元的艺术表现形式，多样化的艺术内涵，不仅能满足幼儿的自主性、自娱性和游戏性，而且特别有助于幼儿艺术表现力的提高。幼儿在理解作品的基础上通过扮演不同角色，结合自己的生活经验和学习经验用动作、言语和情感表现出角色的性格、特点以及行为，并以艺术的手法表现剧情，这能够最大限度地促进幼儿艺术表现力的提高。结合幼儿音乐剧对幼儿发展的独特价值及其丰富的主题内涵，我们认为“运用幼儿音乐剧培养幼儿艺术表现力的实践研究”是有价值的研究选题，也是具有一定实践意义的研究内容。

奥园幼儿园从 2011 年起，运用幼儿音乐剧对幼儿艺术表现力的提高进行了深

幼儿音乐剧正文1-2章.indd 3　　2016-12-20 20:42:31

入的研究与探索。研究初期，以全国教育科研“十五”规划国家教育部重点课题成果《音乐的翅膀》——幼儿音乐剧教学指导资料用书中的成品幼儿音乐剧剧本为基础，带领教师分析剧本基本要素、剧情结构、表现方式等，摸索出各个年龄段幼儿音乐剧剧本的特点。围绕孩子感兴趣的故事、行为习惯方面存在的问题、开展的主题活动内容等，改编、续编、仿编、创编新剧本。遵循“活”剧本原则，尊重幼儿的想法，不断修改完善剧本，最终形成了 11 部完整的幼儿原创音乐剧，每一部音乐剧都包含剧本来源、剧情简介、教育价值、剧中角色、剧中道具以及剧情内容等，基本涵盖了音乐剧的所有元素。在剧本创作过程中，教师充分发挥了幼儿的积极性、主动性和创造性，并竭力保留幼儿的童真童趣，剧情是幼儿自身经验或经历事件的再现，角色是幼儿自身或同伴的缩影，台词符合幼儿的口语表达能力和特点。

教学过程中，以幼儿音乐剧为主题结合班级幼儿年龄特点，依据儿童戏剧经验整合与提升的进程，开展幼儿音乐剧主题式实践活动。在教师的引领和幼儿的探索中，从幼儿表现力发展经验成长的需要出发，预设和生成相结合，有机地在童话剧中的核心要素，即角色、剧情、音乐、道具、表演等方面设计活动，师幼共同建构一系列主题活动，以综合化、游戏化的艺术形式发展幼儿的综合艺术素养。

在最初的幼儿音乐剧研究过程中，教师对于幼儿音乐剧的理解是：由于幼儿年龄小，对于剧情的创编、舞蹈的编排以及角色的扮演等没有经验，也不可能自主创编与表演，因此教师更多采用带领式学习的方式，将自己的理解用动作、语言等表现出来，让幼儿模仿学习，没有充分发挥幼儿的主体性。而随着研究的不断深入，教师认识到：幼儿是独立的个体，他们有自己的思想，也有自己的认知，要相信幼儿，要学会放手。当教师的观念有所转变后，教师开始支持幼儿自主学习、自主探究、自主表达，让幼儿做音乐剧的主人，并将幼儿音乐剧的内容渗透在一日生活的各个环节之中，融入日常的游戏活动、区域游戏、过渡环节及综合艺术展示中，结合多种指导策略促进幼儿艺术表现力的发展。

在研究过程中，剧本，从模仿剧本、半原创到原创出版；教学，从单一学习表演到围绕剧本开展综合性主题教学活动；表演，从被动表演到幼儿自主进行艺术表现，以及促进幼儿艺术表现力的教学策略及教学途径的拓展和资源的物化，整个过

幼儿音乐剧正文1-2章.indd 4 2016-12-20 20:42:31

程清晰地显现出幼儿、老师的成长与变化，以及给园所带来的潜移默化的影响，园所特色逐步凸现。

第二节　幼儿音乐剧主题活动基本思想

一、幼儿音乐剧主题活动核心概念

（一）音乐剧

音乐剧又称歌舞剧，是集声乐、戏剧表演、舞蹈等多种方式于一体的艺术表现形式，它包括唱（歌唱）、念（对白）、做（表演）、舞（舞蹈）、美（道具）等，并贯穿着剧情，是一种充满激情和内在张力的艺术形式，经典作品有《音乐之声》《猫》《巴黎圣母院》《悲惨世界》等。

（二）幼儿音乐剧

幼儿音乐剧是一种以幼儿为受众的舞台艺术形式，是指集音乐、语言、舞蹈、美术和戏剧性表演等多种艺术表现形式于一体的戏剧样式，通过歌曲、台词、音乐、肢体动作等的紧密结合，把故事情节以及其中所蕴含的情感表现出来，著名作品有《音乐之声》《美女与野兽》《狮子王》《歌舞青春》等。

（三）主题活动

主题活动是指以一个话题为中心，进行延伸扩展，进而形成更多的话题和活动，在活动中贯穿语言、数学、空间、运动、音乐、人际等能力的培养目标。

二、幼儿音乐剧主题活动理论依据

（一）以《纲要》精神为依据

《纲要》明确指出“艺术领域作为幼儿的一个学习范畴，包括音乐、美术、戏剧表演等。支持和鼓励幼儿喜欢参与艺术活动并能用自己喜欢的方式进行艺术表现，是幼儿艺术领域教育追求的价值。教师的作用在于要通过多种艺术表现形式，支持幼儿在感受美、欣赏美的基础上引发幼儿表现美、创造美。”

幼儿音乐剧正文1-2章.indd 5　2016-12-20 20:42:31

奥园幼儿园组织实施的幼儿音乐剧，其多元的艺术表现形式，多样化的艺术内涵，充分满足幼儿的自主性、自娱性和游戏性。幼儿在理解作品的基础上通过扮演不同角色，结合自己的生活经验和学习经验用动作、言语和情感表现出角色的性格、特点以及行为，并以艺术的手法表现剧情，这能够最大限度地促进幼儿艺术表现力的提高。

（二）创造性戏剧理论

美国儿童戏剧学者麦凯瑟林认为，创造性戏剧通过戏剧培养儿童的批判性思考和创造性表达，即关注儿童在戏剧中面临的各种矛盾、冲突、问题。儿童在戏剧扮演中尝试各种解决办法，促使儿童在戏剧中思考人与人、人与社会、人与自然的关系和问题，丰富儿童的各种经验。通过戏剧这种贴近生活的艺术，让儿童学会思考，学会生活。

例如在艺术表演阶段，教师会给幼儿充分的自主权来“选择自己喜欢的角色”，当遇到一个角色多人竞演的情景时，教师会在班内开展竞演活动，请竞演的幼儿用自己的艺术表现征服其他幼儿的投票；若遇到有的幼儿没有发现适合自己角色时，教师会和幼儿商量及时增减或更替角色。幼儿在与教师和其他幼儿的互动过程中，逐步学会讨论、协商，逐渐学会听取他人意见，甚至学会妥协，由此而习得解决冲突的技能；学着为一个共同的目标而不断努力、相互配合；学着尊重、遵守、保持群体规则，体验到因合作而获得成功所带来的喜悦，进而愿意合作、学会合作。

（三）皮亚杰儿童心理发展阶段理论

瑞士心理学家皮亚杰认为儿童心理发展分为四个阶段，每个阶段都有其特点。幼儿期处于心理发展的前运算阶段（2～7岁），该阶段幼儿的认知具有具体形象性，以表象思维和直觉思维为主，借助于多种感官的参与实现对客观事物的认识，发展出运用字符、手势、标记等符号的能力，语言发展迅速。教师在实施教育时，要先了解幼儿年龄阶段的发展特点，并根据幼儿发展特点确定教学活动内容和方式方法。

幼儿音乐剧正文1-2章.indd 6 2016-12-20 20:42:31

奥园幼儿园在开展幼儿音乐剧主题活动中，针对幼儿不同年龄段发展特点，设计了不同内容特点和戏剧特征的幼儿音乐剧剧本。如小班剧本剧情简单，台词多重复，角色较少，角色形象多为活泼可爱的小动物，主题承载的功能重在帮助幼儿养成良好的行为习惯和良好的礼仪，以再现幼儿的生活为主。中大班剧本情节相对较复杂，角色较多，剧情冲突明显，主题多变，剧情融入幼儿很多的想象，台词复杂，也更注重幼儿的艺术表现。

皮亚杰还认为学习是一个主动建构的过程，是个体与环境在不断的相互作用中实现的。幼儿通过把新刺激纳入已有的认知结构或改变已有认知结构来适应新刺激从而形成新的认知结构的过程，实现认知的发展。教师在教学过程中，要选择幼儿感兴趣，能引发幼儿主动探究和创造的活动内容和方式，让幼儿积极主动地参与，充分发挥幼儿的主体性。

奥园幼儿园在幼儿音乐剧主题活动的研究和实践过程中，发现幼儿艺术表现力的发展与幼儿音乐剧教学中幼儿主体性的发挥密不可分，教师只有在教学活动中注重发挥幼儿的积极性、主动性、创造性，才能使幼儿很好地运用语言、肢体动作等艺术表达方式表现出对幼儿音乐剧的感受与理解。因此在幼儿音乐剧开展过程中，教师注重激发幼儿主动、自由、有目的地参与幼儿音乐剧活动，注重幼儿的自主表达，给幼儿充分的决策权（让幼儿根据自己的特点、喜好、能力选择角色）、活动权（全面参与活动）和话语权（鼓励幼儿充分表达自己的观点），注重幼儿个性化、多样化的表达，并尊重幼儿多样化的表现方式，让每一个幼儿都能在参与幼儿音乐剧的过程中获得发展和提高。

（四）经验主义直观教学理论

经验主义认为，人类知识的获得，从直接经验开始，最初来自人类的感官。在注重感官印象和感觉训练的同时，更要注重生动具体的现实场景和直观的方法。

在幼儿音乐剧主题活动中，教师和幼儿根据剧情布置具体形象的环境，创设具

幼儿音乐剧正文1-2章.indd 7　　2016-12-20 20:42:31

体活动情境，支持和鼓励幼儿运用多种感官积极参与歌唱、舞蹈、表演等活动，激发幼儿的兴趣和情感，最大限度地释放幼儿的艺术天性，丰富幼儿的审美经验与体验，提高幼儿艺术学习的兴趣和能力，促进幼儿艺术表现力的提升。

（五）克伯屈的同时学习原则

克伯屈的同时学习原则，是指幼儿在一个学习活动中，所学习的事物包括“主学习”、“副学习”和“附学习”。学习活动中直接获得的知识技能为主学习，由学习获得的相关智能为副学习，间接获得的情绪反应（如态度等）为附学习。一切学习活动，要同时获得这三种学习的效果。

在幼儿音乐剧主题活动中，幼儿不仅直接锻炼提高了艺术表现力，间接习得了良好的生活习惯、美德、社会礼仪等。如小班教师与幼儿一起创作的《我和蔬菜宝宝做朋友》音乐剧，将幼儿不爱吃的蔬菜变为可爱的卡通形象，引导幼儿通过扮演角色来真正体验吃蔬菜对身体的好处，从而逐渐养成健康的生活方式。中班教师与幼儿一起创作的《新版八戒传说》，通过剧本引导幼儿做一个诚实、勤劳、有担当的人。大班幼儿和教师一起创作的《爱心南瓜船》将幼儿日常需要掌握的社会礼仪、学习习惯物化到幼儿音乐剧中，引导幼儿学会分享与合作。

（六）多元智力理论

美国教育心理学家加德纳认为人的智能是多元化而非单一的，由语言智能、数学逻辑智能、空间智能、身体运动智能、音乐智能、人际智能、自我认知智能、自然认知智能组成。教育的宗旨应该是开发儿童的多种智能，促进儿童全面发展。

幼儿音乐剧剧本内容涉及幼儿发展的方方面面，将有关健康教育、社会规则、科学现象等方面渗透其中，在丰富幼儿生活经验的基础上有助于培养幼儿自信、快乐的人生态度以及培养幼儿的真善美。通过自主创编幼儿音乐剧，激发幼儿的想象力和创造力。幼儿音乐剧在提升幼儿艺术表现力的同时促进幼儿健康、语言、情感、社会性等全面发展。

幼儿音乐剧正文1-2章.indd 8 2016-12-20 20:42:32

第二章

幼儿音乐剧主题活动方案设计与实施理念







第一节　幼儿音乐剧主题活动方案设计理念

一、幼儿音乐剧主题活动目标

2012 年，教育部制定了《3 ～ 6 岁儿童学习与发展指南》，提出要遵循幼儿身心发展规律，坚持科学保教方法，保障幼儿在健康、语言、社会、科学、艺术五大领域的全面发展，并具体指出幼儿园艺术领域指导性目标——感受与欣赏：喜欢自然界与生活中美的事物，喜欢欣赏多种多样的艺术形式和作品，表现与创造，喜欢进行艺术活动并大胆表现；具有初步的艺术表现和创造能力。

不同年龄阶段幼儿发展特点见表 2-1 ～表 2-3。

表 2-1　小班幼儿发展特点

身心发展特点	• 动作发展方面，能够比较自如地做出身体粗动作和一些手部精细动作 • 感知觉逐渐完善，能初步辨认红、黄等常见色，辨认上下前后方位，掌握圆形、方形、三角形，对生动形象、色彩鲜艳的事物比较敏感 • 无意性、随意性，缺少目的性，易受外界刺激的干扰，且受情绪的影响较大 • 记忆以无意性为主 • 思维处在直觉行动阶段，先做后想，不会想好再做，只能理解具体的事情 • 语言发展处于飞跃期，尽管语句不是很完整、流畅，但能简单交流，有很大的情景性 • 爱模仿是小班幼儿突出的特征，幼儿在模仿中同时有创造，有自己个性与情感的表达 • 随着生活范围扩大，认知能力、生活能力、人际交往能力都迅速发展
情绪情感发展特点	• 易受外界和自己情绪的影响，容易激动 • 喜欢在老师的带领下参与活动

幼儿音乐剧正文1-2章.indd 10　2016-12-20 20:42:32

表 2–2　中班幼儿发展特点

身心发展特点	• 手指动作更灵巧，可以熟练完成一些精细动作 • 有意注意开始发展，呈现出无意注意向有意注意转化的趋势 • 记忆方面仍以无意记忆为主，有意记忆开始发展；形象记忆占优势 • 思维处于具体形象阶段，是根据自己的生活经验进行的，主要依靠表象——头脑中的具体形象进行思维，拟人性是突出特点 • 对事物的理解能力增强，能够清晰讲故事或叙述日常生活中的事物，因不能记清事物现象和行为动作之间的联系，讲话断断续续；会根据不同对象的理解水平调整自己的语言 • 能根据具体事物的表面属性（如颜色、形状）、功能、情景等进行概括分析 • 想象水平有一定提高，常常在游戏活动中有所发现而突发奇想 • 自我意识开始发展，自我评价依赖于成人的评价 • 探究积极性强，能主动发起一些探究活动，进行一些简单的合作探究活动 • 由于心理活动有意性的发展，幼儿行为的目的性、方向性和控制性都有所提高
情绪情感发展特点	• 情绪比小班幼儿更稳定，开始学习控制自己的情绪 • 喜欢和同伴共同游戏，分享快乐 • 有主动参与活动的热情，能努力完成自己选择的活动

表 2–3　大班幼儿发展特点

身心发展特点	• 动手能力增强，喜欢能满足想象和创造的多变性的玩具，能长时间专注地探索物体的多种操作可能 • 思维方面以具体形象为主，抽象逻辑思维开始萌芽；在感知大量事物的基础上，逐渐能够整理、加工已有知识经验，发现事物之间的联系和浅显的规律 • 语言表达能力明显提高，以自我为中心的表达逐步减少，语言表达灵活多样

幼儿音乐剧正文1-2章.indd 11　2016-12-20 20:42:32

续表

身心发展特点	• 合作意识逐步增强，能进行合作探究，乐于交流自己的发现 • 规则意识逐步形成，开始学习控制自己的行为，遵守集体的一些共同规则 • 自我评价从依从性评价向独立性评价发展，从个别性评价向多面性评价发展
情绪情感发展特点	• 情绪的稳定性增强，大多数幼儿有相对稳定的伙伴 • 开始有意识地控制自己情感表达，由社会需要而产生的情感开始发展 • 表现欲望强烈，愿意用多种方式表达自己的想法 • 活动的自主性和主动性明显提高

以《指南》为指导，遵循不同年龄段幼儿身心发展规律，结合幼儿音乐剧的特点，奥园幼儿园制定了幼儿音乐剧主题活动总目标及各年龄阶段教育目标。

（一）幼儿音乐剧主题活动总目标：提高幼儿艺术素养，促进幼儿全面发展

（1）促进幼儿艺术表现力的发展；

（2）促进幼儿的语言理解和表达能力；

（3）促进幼儿良好自信心、注意力等学习品质的形成；

（4）促进幼儿与同伴学习交往等社会性发展；

（5）促进幼儿情绪情感的丰富和表达；

（6）提高幼儿发现问题、解决问题的能力，激发幼儿探究的欲望。

（二）幼儿音乐剧主题活动各年龄阶段教育目标（见表 2–4）

幼儿音乐剧正文1-2章.indd 12 2016-12-20 20:42:33

表 2–4　幼儿音乐剧主题活动各年龄段教育目标

小班	中班	大班
健康： • 初步建立良好的行为习惯和健康的生活方式 语言： • 愿意用语言与别人交往，喜欢应答 • 喜欢听故事，能够用简单的动作、语言表达自己的想法 社会： • 喜欢参加集体活动，愿意与老师和同伴互动，对集体生活产生初步的归属感 艺术： • 愿意用自己喜欢的方式进行艺术表现和创造 • 喜欢参与艺术活动，感受参与的乐趣 • 喜欢倾听优美动听和形象鲜明的歌曲，能初步理解和表现歌曲的内容和情感	语言： • 喜欢欣赏故事，理解故事内容，体会故事所表达的情绪情感 • 能够在人多的场合下，自然大方地表达 社会： • 能与同伴分工合作，轮流分享，尝试解决困难 科学： • 知道环境保护对人类的重要性，有初步的环境保护意识 艺术： • 喜欢欣赏多种艺术形式的作品 • 喜欢参与艺术活动，能用自己的方式大胆进行艺术表现	语言： • 能够大胆地当众表达，表达时自然、从容、自信 社会： • 能关注别人情绪需要，并给予力所能及的帮助，主动关心他人 • 能够勇敢面对困难并想办法解决 • 掌握交往技能，体验分享互助和合作的快乐 艺术： • 在欣赏、理解艺术作品的基础上，自发自主地进行艺术表现，乐于与他人交流表演中的体验，并做出简单评价 • 大胆运用绘画、手工制作等艺术手段制作简单的服饰、道具、布景等并能运用于表演中 思维： • 能根据需要制定简单的计划并执行 • 能运用简单的数字、符号、图画、图表等方式进行简单记录和提示，发展幼儿解决问题的能力

幼儿音乐剧正文1-2章.indd 13　2016-12-20 20:42:33

二、幼儿音乐剧主题活动设计说明

（一）主题选择

挖掘发生在幼儿身边的故事及感兴趣的话题，围绕孩子感兴趣的故事、行为习惯方面存在的问题、开展的主题活动内容等选择主题，进行改编、续编、仿编、创编。如针对小班幼儿不爱吃蔬菜的挑食现象，教师与幼儿一起创作了《我和蔬菜宝宝做朋友》的音乐剧，将幼儿不爱吃的蔬菜变为可爱的卡通形象，引导幼儿通过扮演角色来真正体验吃蔬菜对身体的好处，从而逐渐养成健康的生活方式。而中班阶段的幼儿正是规则意识和品格形成的关键期，因此支持幼儿将一些熟悉的经典作品改编成幼儿音乐剧，如《西游记》改编成《新版八戒传说》，通过剧本教育幼儿要做一个诚实、勤劳、有担当的人。对于大班幼儿而言，正是建立学习习惯和社会交往的重要时期，因此将幼儿日常需要掌握的社会礼仪、学习习惯物化到幼儿音乐剧中，帮助幼儿学会分享与合作。剧本见表 2-5。

表 2-5　剧本

小班	中班	大班
鸡妈妈的爱	新版小蝌蚪找妈妈	呱呱历险记
玩具好朋友	森林之王	爱心南瓜船
我和蔬菜宝宝做朋友	新版八戒传说	丁丁成长记
小熊来请客		
跳跳入园记		

这些原创剧本主题来源于孩子，剧情是孩子自己的经验或经历事件的再现；台词符合孩子的口语表达能力和特点；剧本中出现的矛盾、纠纷是孩子生活经验的再现，并以孩子的方式来解决，充分发挥孩子的积极性、主动性和创造性，不仅孩子喜欢，而且能够有效地借助这些剧本改善孩子的行为问题，让孩子在潜移默化中习得真善美。

幼儿音乐剧正文1-2章.indd 14　2016-12-20 20:42:33

（二）系列教学活动设计

1. 围绕剧本核心要素设计系列教学活动内容

在教师的引领和幼儿的探索中，从幼儿表现力发展经验成长的需要出发，预设和生成相结合，有机地在童话剧中的核心要素，即角色、剧情、音乐、道具、表演等方面设计活动，师幼共同建构一系列主题活动，以综合化、游戏化的艺术形式发展幼儿的综合艺术素养。如围绕剧情方面，可以开展语言领域的剧情理解、剧情改编、说台词活动；服装、道具方面可以开展相应的美术活动，如道具的制作、海报制作、角色人物造型等活动；在角色方面，可以开展社会领域的活动，理解角色的人物特征、心理情感等活动；在音乐方面，可以进行歌唱教学、歌唱表演、音乐游戏等活动；在表演方面，可以充分发挥幼儿的主体性，让幼儿进行综合的艺术表现活动（见图 2-1）。

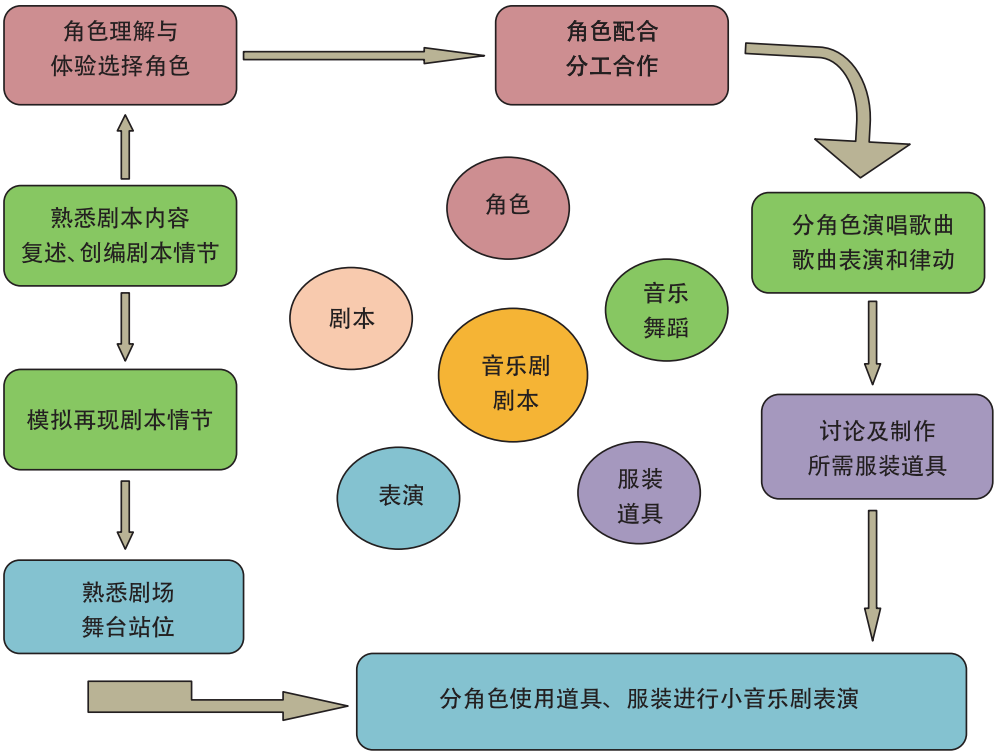


图 2-1　活动内容

幼儿音乐剧正文1-2章.indd 15　2016-12-20 20:42:33

以中班音乐剧《新版小蝌蚪找妈妈》为例，围绕该剧本教师开展了相应的系列教学活动（见表 2-6）。

表 2-6 《新版小蝌蚪找妈妈》

核心要素	剧情	角色	音乐舞蹈	服装道具	表演	主题延伸	
领域	语言	社会	艺术			健康	科学
活动名称	（1）故事欣赏：《新版小蝌蚪找妈妈》 （2）故事讲述：我来说台词 （3）谈话：保护环境	（1）我最喜欢的角色 （2）我来当导演 （3）我是奥园环保小卫士	（1）歌唱活动：《快乐的小蝌蚪》 （2）歌表演：《青蛙音乐会》 （3）歌表演：《小松鼠你怎么了》 （4）歌表演：《鱼妈妈》 （5）律动：《小鸭子》	（1）道具制作：我来做道具树 （2）亲子制作：我设计的服装 （3）服装制作：我为服装做装饰	（1）舞蹈队形：《队形我来变》 （2）音乐剧表演：《新版小蝌蚪找妈妈》	（1）体育游戏：小青蛙跳荷叶 （2）体育游戏：《小鱼小鱼向前游》	（1）蝌蚪和青蛙 （2）淡水作用大 （3）空气脏了怎么办

2. 根据幼儿艺术素养发展阶段设计系列教学活动

幼儿艺术素养发展是一个从感知欣赏到理解体验，再到表现创造的过程，因此在设计系列教学活动时，要认识、理解和尊重幼儿的艺术素养发展阶段特点，先通过一系列感知、体验的活动帮助幼儿开阔视野、形成与积累丰富的表象，为后续的表现创造活动做铺垫。具体到设计系列教学活动内容时，要考虑组成感知体验的活动有哪些？内容是什么？涉及哪些教育领域？是否有助于后续的表现创造。组成表现创造的活动有哪些？内容是什么？涉及哪些教育领域？

以小班幼儿音乐剧《鸡妈妈的爱》为例，根据幼儿艺术素养发展阶段开展系列

幼儿音乐剧正文1-2章.indd 16 2016-12-20 20:42:33

教学活动（见表 2-7）。

表 2-7　《鸡妈妈的爱》

教学活动	感知欣赏	• 科学领域——科学探究：小鸡成长的秘密 • 艺术领域——歌唱活动：小鸡出壳 • 语言领域——故事活动：《我妈妈》
	理解体验	• 艺术领域——歌表演活动：《母鸡孵蛋》 • 语言领域——故事活动：《鸡妈妈的爱》 • 健康领域——体育游戏：《老鹰抓小鸡》 • 艺术领域——歌唱活动：《我的好妈妈》 • 艺术领域——歌表演活动：《鸡妈妈的爱》
	表现创造	• 艺术领域——美术活动：装饰鸡蛋 • 艺术领域——舞蹈：《孔雀舞》 • 艺术领域——手工活动：制作爱心卡片 • 音乐剧表演——《鸡妈妈的爱》

（三）系列活动设计要结合不同年龄段幼儿音乐剧特点

系列活动的设计要充分考虑不同年龄段幼儿音乐剧特点。如小班剧本剧情简单，台词多重复，角色较少，角色形象多为活泼可爱的小动物，主题承载的功能重在帮助幼儿养成良好的行为习惯和良好的礼仪，以再现幼儿的生活为主。中大班剧本情节相对较复杂，角色较多，剧情冲突明显，主题多变，剧情融入幼儿很多的想象，台词复杂，也更注重幼儿的艺术表现（见表 2-8）。

表 2-8　小、中、大班音乐剧特点对比图表

年龄类别	小班	中班	大班
剧幕	1、2 幕	2、3 幕	3、4 幕
角色	2～4 个	3～6 个	4～8 个

幼儿音乐剧正文1-2章.indd 17　2016-12-20 20:42:33

续表

主题	突出爱的教育和健康教育	关注科学现象及良好行为习惯培养	突出幼儿的兴趣点以及发现问题和解决问题的能力
剧情	浅显、易懂	情节变化多，角色较丰富，故事性增强	情节跌宕起伏，故事充满了悬念和转折
台词	简洁、多重复，符合小班幼儿的表达特点	多以对话的方式体现，故事性增强	台词对白增多，句式较长和复杂，逻辑性强
音乐	乐段简单、歌词重复多，音域适合小班幼儿，多以2/4拍音乐为主	音乐节奏鲜明，歌词唱段增加，并体现音乐的强弱、快慢、音调高低和音色变化	音乐性质鲜明、结构适中，并体现不同风格的音乐题材，如进行曲、舞曲、摇篮曲等

三、完成主题活动所需资源的思考

活动包含了健康、科学、艺术等方方面面的主题，如果仅运用园所资源，在活动内容及形式上不免有些单调。因此教师除了充分运用园所资源，更要善于综合运用家长资源、社区资源，以丰富多彩的活动形式和内容，丰富幼儿的经验，促进幼儿的全面发展。

家长资源：在主题活动开展过程中充分调动家长的积极主动性，发挥家长的资源优势，通过家园合作的方式，有效促进主题活动的开展，促进幼儿的全面发展。如在活动开展过程中，结合具体活动主题，请家长带幼儿在活动开始前先去动物园、博物馆、菜市场等相关具体情境中感知体验；请不同职业的家长进课堂，丰富幼儿的经验；请家长配合教师的教育活动，使幼儿在园获得的学习经验能够在家庭中得到延续、巩固和发展，如幼儿在园学会了自己穿鞋子，自己整理衣服，请家长在家给幼儿一个独立的空间，让幼儿自己穿鞋，自己整理衣服；请家长和幼儿一起制作道具，准备服装；邀请家长参加幼儿艺术节展演，参与幼儿发展评价等。

幼儿音乐剧正文1-2章.indd 18 2016-12-20 20:42:33

社区资源：包括自然环境、名胜古迹、博物馆、社会艺术团、艺术场所、书店、网络、影视媒体等。教师可以结合主题活动，充分运用社区资源，比如《小熊来请客》中，教师或家长可以先带幼儿去动物园认识熊类动物，可以收集关于小熊的视频，可以在图书区投放有关熊的图书，供幼儿了解熊的动作、生活习惯，组织幼儿去剧场观看儿童剧，陶冶幼儿的审美情操。

四、检核方案

主题活动设计好后，可以做一个预先的评估，根据评估结果调整活动设计。方案评估可参考表 2-9。

表 2-9　方案评估表

主题名称		班级	
项目	内容	是	否
主题选择	（1）是否符合幼儿的兴趣和身心发展需求		
	（2）是否包含五大学习领域，满足幼儿全面发展需要		
	（3）是否具有可行性		
目标表述	（1）目标是否符合《纲要》精神和音乐剧总目标、各年龄段教育目标		
	（2）目标是否符合幼儿发展水平		
活动内容组织	（1）是否符合幼儿兴趣，激发幼儿参与热情		
	（2）是否适宜幼儿在活动中进行感知体验		
	（3）是否涵盖多领域信息，帮助幼儿积累经验		
	（4）是否能为创造表现活动做铺垫		
	（5）内容与目标是否对应		
	（6）内容难易度是否适合幼儿		
	（7）内容是否留给幼儿发挥自主性的空间		
	（8）内容是否体现艺术性、综合性的特点		

幼儿音乐剧正文1-2章.indd 19　2016-12-20 20:42:33

续表

过程与方法	（1）是否围绕目标进行，结构层次清楚、合理		
	（2）提问设置是否有启发性、目的性		
	（3）组织形式是否适应		
	（4）是否注意留给幼儿充分的思考、活动、创作的空间		
	（5）教学方法是否适合幼儿的学习方式和特点		

主题活动方案设计只是一个阶段性工作，在教学实践中，教师遵循“计划—实施—反思—调整”这样不断探索的过程，在实施过程中，根据幼儿的实际反馈和学习效果对活动设计方案再评估调整，根据各班幼儿发展具体情况适当增减或调整活动内容，发挥教师和幼儿的能动性，在实践中完善系列活动方案。

第二节　幼儿音乐剧主题活动实施理念

一、幼儿音乐剧主题活动实施的核心理念——综合化

幼儿音乐剧主题活动的核心理念是关注幼儿自主学习的过程，探索如何综合利用多种教育资源，引导幼儿在充分感知的基础上，运用多元艺术形式、多种艺术活动大胆表现、自由创造。因此，幼儿音乐剧主题活动的实施以多种活动、多种形式、多种途径、多种方法相互补充，相互渗透，最终实现综合化的教育成效。

（一）综合化的活动内容

幼儿音乐剧主题活动以综合化为引领，以《指南》提出的健康、语言、社会、科学、艺术五大领域发展要求为指导，以幼儿经验、兴趣为基点，以艺术活动为主线，将幼儿音乐剧的特点——音乐、语言、舞蹈、美术和戏剧性表演等多种艺术表现形式于一体与五大领域内容有机整合，以综合化、游戏化的方式进行教学活动（见图 2-2）。

幼儿音乐剧正文1-2章.indd 20　2016-12-20 20:42:33

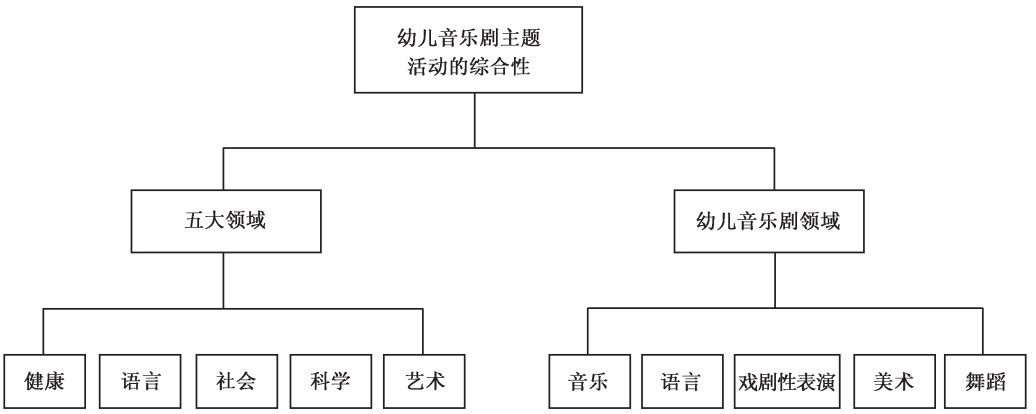


图 2–2　综合化的活动内容

（二）综合化的实施途径

幼儿的发展是通过一日生活中的各环节来完成的，因此教师将幼儿音乐剧的内容渗透在一日生活的各个环节之中，将幼儿音乐剧融入日常的区域游戏、教学活动、过渡环节、户外体育游戏及阶段性艺术展示中，并通过家园合作的方式，激发幼儿对剧本内容的理解和诠释。

1. 将幼儿音乐剧物化到区域游戏中

将幼儿音乐剧中的内容（如歌唱、台词、表演、舞蹈、道具）“搬”到区域中，能够有效地促进幼儿艺术表现力的提高。如将音乐投放到表演区，幼儿在感受歌曲性质、理解歌曲内容的基础上，通过自己的情绪情感将歌曲表达出来，逐步提高幼儿歌唱的表现力；在阅读角投放剧本，帮助幼儿理解故事情节、了解人物性格、模仿人物对话等，不仅有利于幼儿感知角色的性格、揣摩角色的心理、体验角色的扮演，而且有利于幼儿迁移经验；将幼儿音乐剧中的角色、剧场、站位等内容融合进表演区中，支持幼儿模仿剧中的人物和动物，通过表演区游戏及对幼儿的基本舞步、韵律及律动表演进行指导；在道具制作方面，充分发挥美工区的教育作用，为幼儿提供多种材料制作服装和道具，发挥幼儿的创造力和动手操作能力。

2. 开展幼儿音乐剧教学活动

教学活动是教师有目的、有计划地组织全体幼儿进行有效学习的活动，是幼儿

幼儿音乐剧正文1-2章.indd 21　2016-12-20 20:42:33

一日活动中非常重要的环节。幼儿音乐剧主题活动以综合化理念为引领，以幼儿经验、兴趣为基点，以艺术活动为主线，有机地将幼儿音乐剧中的核心要素，即角色、剧情、音乐、道具、表演等方面与五大领域内容有机整合，以综合化、游戏化的方式进行教学活动。如围绕剧情方面，可以开展语言领域的剧情理解、剧情改编、说台词活动；服装、道具方面可以开展相应的美术制作，如道具的制作、海报制作、角色人物造型等；在角色方面，可以开展社会领域的活动，如理解角色的人物特征、心理情感等活动；音乐方面，可以进行歌唱教学、歌唱表演、音乐游戏等活动；表演方面，可以进行综合的艺术表现活动。

3. 利用过渡环节开展幼儿音乐剧

过渡环节是一日生活中最自然的环节，如何能在过渡环节中提升幼儿的艺术表现力也是我们重点思考的问题，将幼儿音乐剧中的歌曲或剧情情境化是非常好的方式。如为了帮助幼儿更真实地了解情绪的变化，教师在班级环境中创设了一面“表情墙”，幼儿在照镜子的过程中感知到笑时、哭时、生气时、发怒时等眉毛、眼睛以及嘴角的一些变化，通过模仿增强幼儿对人物情绪变化时的表情把握，有利于幼儿在刻画人物的情绪情感。

4. 将幼儿音乐剧中的内容迁移到户外体育游戏中

在开展户外体育游戏活动中，将幼儿音乐剧中的一些音乐游戏迁移到户外体育游戏中，如中一班幼儿音乐剧《新版小蝌蚪找妈妈》中的《小鱼小鱼游啊游》《小青蛙跳荷叶》，既丰富了幼儿户外体育游戏的内容，同时随着音乐游戏的开展，幼儿在体育活动中习得的动作要领会迁移到幼儿音乐剧的肢体动作的表现中来，反过来促进幼儿艺术表现力的提升。如在《小青蛙跳荷叶》的体育游戏中，幼儿在教师的指导下掌握了双脚齐跳、连续跳的方法之后，将此经验迁移到了《新版小蝌蚪找妈妈》中，能够将青蛙的角色诠释得更加充分。

5. 开展阶段性艺术展示活动

为了给幼儿创造更多的自主创作和表现空间，提高幼儿的艺术表现力，幼儿园将每年的六月和十二月定为幼儿艺术节活动月。通过每年六月的幼儿创意节活动和

幼儿音乐剧正文1-2章.indd 22 2016-12-20 20:42:33

十二月幼儿音乐剧展演活动，支持和鼓励幼儿积极参与美术创作和幼儿音乐剧展演，通过多种形式的美术作品创意以及幼儿在幼儿音乐剧中角色的扮演，促进幼儿艺术表现力的提高。幼儿音乐剧的开展真正为每个幼儿搭设了一个适宜的舞台，每名幼儿都有自己的角色，每名幼儿在艺术节的舞台上都有了展示自我的机会，在增强幼儿自信心的同时提高了幼儿的艺术表现力，促进了幼儿艺术能力的不断提高。

6. 家园合作共同开展幼儿音乐剧

教师们充分运用家长资源，调动家长的积极性，家园合作共同开展幼儿音乐剧。首先，及时与家长们沟通，让家长了解幼儿音乐剧对幼儿发展的重要意义和价值，认同幼儿园的课程设置和特色研究，从精神层面给予支持；其次，让音乐剧走进家庭，通过让家长及时了解班级幼儿音乐剧的开展进程，利用亲子陪伴的方式，家长与幼儿一起说、创编、演幼儿音乐剧，帮助幼儿熟悉剧情、背诵台词、丰富表演经验；再次，发动家长资源优势，参与服装、道具及辅助材料的制作，为保障幼儿音乐剧的过程性的开展提供物质支持；最后，邀请有艺术特长的家长参与幼儿音乐剧的表演活动。家园工作的开展和家长的资源的有效发挥为幼儿音乐剧研究发展提供了充足的源泉与动力，有家长的积极参与，让剧本更加丰满，剧情更加生动，表演更加有趣，进一步提高了幼儿表演的兴趣，促进幼儿艺术表现力的发展。

（三）综合化的教育资源

《纲要》指出：“幼儿园应与家庭、社区密切合作，与小学互相衔接，综合利用各种教育资源，共同为幼儿的发展创造良好条件。”幼儿音乐剧主题活动的实施切实落实《纲要》精神，为幼儿提供利于探索的空间及丰富的物质材料，整合幼儿园、家庭、社区、大自然、网络等一切可利用的相关教育资源。

在幼儿音乐剧主题活动中，凡是有助于幼儿感知、体验、探索的，利于幼儿以多种形式、多种材料自由创作的，能促进幼儿成长与发展的物质及精神的素材，都是活动教育资源，从不同的角度可以分为以下两大类。

从教育资源的性质分，可分为物质材料设备资源、人力资源、信息资源。

（1）物质材料设备资源：书刊文献、音像资料、教具材料。

幼儿音乐剧正文1-2章.indd 23　2016-12-20 20:42:33

（2）人力资源：幼儿、教师、家长志愿者、育儿专家等相关人士。

（3）信息资源：报刊、广播电视、网络。

从教育资源的来源分，分为幼儿园教育资源、家庭教育资源、社区教育资源。

（1）幼儿园教育资源：幼儿音乐剧教材与教具、教学设备、特色活动区、特色环境创设、专业教师等。

（2）家庭教育资源：有相关特长的家长资源。

（3）社区教育资源：自然环境、名胜古迹、博物馆、社会艺术团、艺术场所、书店、网络、影视媒体等。

（四）综合化的教育过程

幼儿音乐剧主题活动综合化的教育过程体现在认知、情感、社会性、态度和兴趣的综合，感知体验与创造表现的综合，艺术与健康、社会、科学、语言学科的综合。在教育过程中，教师倡导把情感、能力、行为、认知的培养结合在活动中，以感知为基础，从情感激发、体验入手，支持幼儿运用多种形式大胆表现、自由想象，同时注重幼儿培养良好的行为习惯，发展其语言和思维能力。

（五）综合化的教育成效

幼儿音乐剧主题活动的研究对幼儿、教师及园所特色发展都有显著的促进作用。

1. 幼儿音乐剧主题活动的研究与实践显著促进幼儿全面发展

（1）在教师多元艺术形式教育的启发和引导下，幼儿能够通过多元艺术形式，多种艺术活动，展现艺术表现力。

（2）幼儿在自信心、责任心、坚持性、情绪情感，参与艺术活动的兴趣、舞台表现力以及团队意识和合作能力等方面都获得了很大的发展。

2. 教师的教育理念、教研素质得到了大幅度提升

通过对幼儿音乐剧主题活动的深入研究，教师的教育观念发生了巨大的转变，由从最初习惯性的指导、带动性的示范、进而发展到启发式引导。同时，通过系统

幼儿音乐剧正文1-2章.indd 24 2016-12-20 20:42:34

的歌唱、舞蹈、即兴伴奏等专业培训，专业能力快速提升，提高了教师的艺术素养及艺术领域的教学能力与水平。教师的科研意识和能力也在不断提升，三年来，教师撰写的案例、论文多次获奖或发表。

3. 园本特色逐步凸显

将幼儿音乐剧中的各种元素融入幼儿园的环境创设中，班级中创设的表演区、幼儿音乐剧主题墙，公共环境中的过渡性操作展示区、幼儿音乐剧欣赏长廊、幼儿音乐剧剧场、幼儿音乐剧角色的物化等，这些艺术元素无不彰显出幼儿园浓郁的艺术氛围。围绕幼儿音乐剧开展常态化的艺术节活动，展示了幼儿的艺术活动成果，促进了幼儿艺术表现力的提升，逐渐凸显了园所的艺术特色。

二、幼儿音乐剧主题活动实施说明

（一）幼儿音乐剧主题活动实施遵循原则

1. 让幼儿做音乐剧的主人

（1）主体性原则

主体性首先表现在幼儿主动参与、亲身实践，在整个活动中始终处于主体地位；其次表现在幼儿可以根据自己的需要、爱好和兴趣自主构思，自主选择表现材料和方法、自我评价。

幼儿艺术表现力的发展与幼儿音乐剧教学中幼儿主体性的发挥密不可分，教师只有在教学活动中注重发挥幼儿的积极性、主动性、创造性，才能使幼儿能够很好地运用语言、肢体工作等艺术表达方式表现出对幼儿音乐剧的感受与理解。在幼儿音乐剧开展过程中，要激发幼儿主动、自由、有目的地参与幼儿音乐剧活动，注重幼儿的自主表达，给幼儿充分的决策权（让幼儿根据自己的特点、喜好、能力选择角色）、活动权（全面参与活动）和话语权（鼓励幼儿充分表达自己的观点），注重幼儿个性化、多样化的表达，并尊重幼儿多样化的表现方式，让每一个幼儿都能在参与幼儿音乐剧的过程中获得发展和提高。

幼儿音乐剧正文1-2章.indd 25　2016-12-20 20:42:34

（2）全面参与原则

在幼儿音乐剧开展过程中，无论是剧本的创作、角色的设置与选择、音乐与舞蹈的编排、道具制作以及最后的展演活动，我们鼓励所有幼儿积极参与其中，让每个幼儿都能够喜欢音乐剧、了解音乐剧、参与音乐剧，让每个幼儿都能在自己原有的基础上获得发展和提高。

（3）感知体验原则

幼儿的思维特点是具体、形象，借助于多种感官的参与实现对客观事物的认识。

在幼儿音乐剧活动开展中，教师和幼儿根据剧情布置具体形象的环境，创设具体活动情境，支持和鼓励幼儿运用多种感官积极参与歌唱、舞蹈、表演等活动。如教师在活动开展前先和幼儿一起分享活动相关阅读故事，观看相关视频，创设相关的区域环境，开展相关户外游戏或请家长带幼儿到活动相关真实情境中参观体验，让幼儿对幼儿音乐剧中角色先有一个感性的认识，针对剧本中的角色，为幼儿提供充分体验每一个角色的机会，并通过这种亲身体验支持幼儿选择适合自己的角色。

（4）创造表现原则

创造性是艺术活动的突出特性，集多种艺术表现形式于一体的幼儿音乐剧中有许多创造性的表现成分。在幼儿音乐剧中，放手给幼儿一个充分自由发挥的空间，让幼儿在已有的知识经验基础上，调动多种感官走进音乐，从最简单、最基本的做起。如听着音乐随着节奏学说儿歌、学唱歌曲，再到生活中去寻找高高低低、快快慢慢的声音。在此基础上再进行更高层次的幼儿音乐剧的展演活动，使每个幼儿都能根据自己的理解、喜好、特长及原有的生活经验来进行自由想象、表现和创作，从而表达他们的独创性，促进想象力和创造能力的发挥。

2. 幼儿自主选择角色

（1）兴趣原则

每个幼儿都有自己的兴趣爱好，都有自己喜欢的角色，教师则通过角色卡配对的游戏活动，鼓励幼儿根据自己的喜好选择最适合自己的角色，并站到相应的角色

幼儿音乐剧正文1-2章.indd 26 2016-12-20 20:42:34

卡后面，以兴趣性激发幼儿参与音乐剧活动。

（2）体验原则

针对剧本中的角色，为幼儿提供充分体验每一个角色的机会，并通过这种亲身体验支持幼儿选择适合自己的角色。如：一名幼儿对于剧中的仙女、观音、大树都很感兴趣，但却不知该如何选择，因此我们让幼儿逐一体验，最终幼儿选择了最适合自己的角色——仙女。

（3）竞演原则

当出现多名幼儿希望扮演同一角色时，采用竞演的方式来确定人选，这就要求每名幼儿根据自己的理解认真准备一段表演，由其他幼儿担任评委并根据表演打分，最终通过公平竞争的方式选出最形象、最符合人物性格的角色人选。

（4）替换原则

对于剧本中的所有角色，如果幼儿找不到自己最适合的或感觉到都不是自己最满意的，可根据幼儿的需要灵活调整角色，也可根据剧情需要增加角色。

幼儿角色选择案例分享：

在本学期本班进行音乐剧的创编活动中，在角色的选择环节中，我们是这样进行的。

首先教师结合大班幼儿的年龄特点：大班幼儿抽象逻辑思维出现萌芽、自我评价能力逐渐发展、审美能力提高、创造欲望比较强烈、表达表现的方式具有多样性以及自主意识和合作意识初步发展。我们创设了“争当小演员”的活动。同时又结合《指南》中大班幼儿的发展目标：具有自尊、自信、自主的表现，幼儿具有遵守基本的规则的能力。我们又与幼儿一起制定了活动的规则，教师也通过情景创设、问题提出的形式引导幼儿进行思考：“如果竞选失败了怎么办？”孩子们你一言我一语，相互讨论着，最后我们共同制定，如果竞选失败，也不能发脾气，没关系，我们可以竞选第二想演的角色。

幼儿音乐剧正文1-2章.indd 27　2016-12-20 20:42:34

在经过前期的各种活动后，孩子们了解了音乐剧的故事内容，对剧中的角色也有了一定的了解和认识。接下来我们就与孩子们开展了一次谈话活动，在谈话活动中将剧中的角色、数量一起进行了制定。我们的音乐剧里都有哪些角色？还需要哪些角色？每个角色几个人演合适？为什么？最后形成我们的“角色人数统计表”。

根据大班幼儿的年龄特点和我班孩子的实际能力，孩子们现在已经具备了独立思考的能力。于是我们又提前三天给孩子们发了竞选活动的通知：你想演哪个角色？你还想演哪个角色？为什么？你想怎么演？通过问题的提出，让孩子们提前在家进行思考和准备。三天后，我们的“争当小演员”竞选活动就开始了。

在竞选的过程中，教师把角色、所需人数一一进行展示，每个角色逐一进行竞选。教师出示一个角色以及人数需要，想竞选的幼儿上前进行展示演绎，其他幼儿当评委。当所有想竞选这个角色的幼儿展示完成后，教师提问：“你觉得谁演得好？为什么？”让孩子说出合理的理由，而不是盲目地进行评选。然后所有竞选的幼儿站成一排，评委们一个跟一个地进行投票，想选谁就把手中的票送给谁，最后看谁的票多，谁就竞选成功。

经过一次次的筛选，一次次的晋级，一次次的淘汰，一次次的重新竞选，孩子们在其中体验到、学到的不仅仅是艺术领域方面的知识内容，更多的是自我情绪的管理，自我情绪的控制，对规则的遵守，强大的心理承受能力以及公平待人、公平待事。相信这些能力在今后的学习生活中会让孩子们受益匪浅。

——大班教师　沈莹

3. 让表演“活起来”

（1）让台词“活”起来

在幼儿音乐剧开展过程中，教师不要求幼儿准确无误地记住台词、说出台词，而是支持幼儿根据剧情的发展大胆说出自己的理解，这样做的目的就是让幼儿省去了死背台词的枯燥和烦琐，能根据剧情用儿童化的语言自主表达，支持幼儿的自主发挥。

幼儿音乐剧正文1-2章.indd 28　2016-12-20 20:42:34

（2）让角色“活”起来

在幼儿音乐剧开展过程中，每一个幼儿没有自己固定的角色，从最初的角色选择到过程中的角色调换，让幼儿通过一段时间的角色扮演和体验，能够最终找到最适合自己的角色，这个过程是幼儿一个体验、感知、学习和实践的过程，真正让幼儿对每一个角色都有认识，为最终的艺术表现做好铺垫。

在艺术表演阶段，教师会给幼儿充分的自主权“选择自己喜欢的角色”，当遇到一个角色多人竞演的情景时，教师会在班内开展竞演活动，请竞演的幼儿用自己的艺术表现征服其他幼儿的投票；若遇到有的幼儿没有发现适合自己角色，教师会和幼儿商量，及时增减或更替角色。

（3）让表演内容“活”起来

剧本中的表演内容不是相对固定的，可依据幼儿对剧情的不断理解以及日常生活经验的不断积累而不断调整，真正使剧本“贴近幼儿”，贴近幼儿的生活、贴近幼儿的实际经验，是幼儿所熟悉和感兴趣的，这样将为后面的艺术再现奠定基础。

幼儿依据选择好的角色，利用服装、道具等在舞台上进行艺术表现。舞台可以是班级的表演区，可以是幼儿园的舞台，还可以是专业的演出舞台，灵活地利用区域活动时间、艺术活动时间或者幼儿园的阶段性活动进行展演，真正给幼儿“演活”角色的空间与机会。

（二）幼儿音乐剧主题活动实施指导建议

（1）将幼儿音乐剧的表演与区域活动、领域活动、游戏等形式有机结合，如教师可以首先通过讲述故事，使幼儿了解剧情、人物、事件和情节，知道人物关系和事情的过程。

（2）幼儿音乐剧主题活动实施过程中，要注意引导幼儿关注音乐剧的全部过程，不仅要体会角色的心理、角色的情感，还要注意如何让人物在舞台上“活”起来，如怎么说、怎么做才真实自然；不仅关注角色如何上下场，角色之间怎样交流，还要关注如何摆放布景道具，如何处理音效等。目的不是为了幼儿掌握多么专

幼儿音乐剧正文1-2章.indd 29　2016-12-20 20:42:34

业的舞台知识和技能，而是引导幼儿发现问题、解决问题，关注一件事情发展的全过程，感受其中的不易，体会其中的乐趣。

（3）关注每一位幼儿的兴趣需要，并使每个孩子都有机会得到锻炼，发挥每个孩子的优势，如在排演过程中可以进行角色置换。

（4）关注幼儿的表现和创造能力，鼓励孩子们在表演过程中即兴创意，尊重儿童的兴趣和意愿。多给幼儿自主选择的机会，避免对台词的死记硬背。鼓励幼儿的新点子、好建议，增强儿童的创意、动手能力和参与、合作的意识。

（5）主题活动中关注幼儿的艺术欣赏、表现能力的培养，如通过欣赏优美健康的动画片、木偶剧、儿童剧等提升欣赏能力；通过对戏剧背景知识的了解和掌握提升幼儿艺术素养。

（6）关注幼儿的艺术表现和创造能力的同时，关注幼儿全面发展。



图 2-3　音乐剧表演阶段的指导策略

（三）幼儿音乐剧表演阶段的指导策略

指导策略是指教师在指导幼儿开展幼儿音乐剧教学活动过程中所使用的一些方法和技巧，这些技巧和方法不仅能有效地丰富幼儿的艺术体验，提升幼儿的艺术素养，更能促进幼儿艺术表现能力的提升（见图 2-3）。

1. 启发引导策略

当幼儿在戏剧表达过程中出现问题或遇到问题无法顺利进行的时候，教师尝试用一些启发性语言帮助幼儿分析现状，厘清思路并找到解决问题的办法。例如，在表演《鸡妈妈的爱》中，由于幼儿在生活中看不到老鹰扑食的情景，由此无法真实感受到小鸡在遇到老鹰时那种惊慌失措的状态。教师则通过递进式的提问帮助幼儿理解小鸡惊慌失措的状态，如：你有没有害怕的时候？你在害怕的时候是什么样子的？你会怎么做？除了让幼儿进行小组和集体讨论，

幼儿音乐剧正文1-2章.indd 30　2016-12-20 20:42:34

教师还请他们用动作来表示。因为有了启发和引导，幼儿们在接下来的表演内容就丰富多了。

2. 隐性示范策略

教师是幼儿学习活动的支持者、合作者和引导者，教师的示范作用对幼儿的自主学习起到了一定的支持作用。在参与幼儿音乐剧的过程中，教师可采用“暗示性的动作引导”支持幼儿学习，即教师利用动作、表情、眼神等让旁人不易觉察的肢体语言对幼儿艺术表现进行提示，这种方式能够向幼儿提供积累动作表现词汇的机会，同时可产生“此时无声胜有声”的效果。

3. 艺术欣赏策略

艺术来源于生活，为了不断丰富幼儿的艺术体验，激发幼儿喜欢参与幼儿音乐剧的艺术表现活动，在自主表现的过程中体验乐趣、获取成功的喜悦，奥园幼儿园组织幼儿观看了幼儿音乐剧《快乐村之鸡婆花》《西游记》《泡泡口香糖》等，剧中人物鲜活的表演、幽默的语言、激情的舞蹈、灵动的舞台背景都为幼儿带来了丰富的视听感受，丰富了幼儿表演的经验，为今后的表演奠定了基础。在剧本表演阶段，为了进一步丰富幼儿的艺术体验和表现能力，教师注意给幼儿提供多样的材料和机会让幼儿亲身感知。如在《呱呱历险记》中，为了让幼儿对天鹅有直观的印象，教师给幼儿投放了天鹅戏水的视频，让幼儿直接感知天鹅戏水时的动作，时而用清水梳理自己的羽毛，时而仰着长长的脖子动作优美地戏水；时而抖动自己的翅膀和同伴游戏，当天鹅遭到外敌攻击时则会不停地抖动身体、翅膀张开并很惊慌地四处跑，直接丰富了幼儿的表演经验。

4. 多元评价策略

如何让每个幼儿都获得成功感，并在原有的基础上有所提高，就需要教师运用多元、开放的评价方法和策略，开发、释放幼儿的艺术潜能。抛弃陈旧的“对不对，像不像”的评价标准，而把幼儿在艺术活动中是否始终处于自主、主动的位置，注重幼儿是否能充分享受到活动过程的乐趣，是否能对作品产生美的感受并进行表现与创造，尊重幼儿多元的表达方式，不追求表现形式上的统一。如在幼儿音乐剧开

幼儿音乐剧正文1-2章.indd 31　2016-12-20 20:42:34

展过程中，在表演大树的时候，有的幼儿是笔直站立的，有的小树还会轻轻地摆动，教师对这种不同艺术表现的幼儿都给予了充分的尊重和肯定。

5. 环境支持策略

环境支持策略是指将幼儿音乐剧中的内容物化在班级环境和区域环境中，让幼儿能随时随地地参与其中，通过环境的支持作用，引发幼儿对幼儿音乐剧的浓厚兴趣。除此之外，还将以往幼儿熟悉的幼儿音乐剧还原到公共环境中，幼儿通过自由操作和自主地讲述进一步拓展剧情。如结合《新版小蝌蚪找妈妈》，教师创设了班级外的公共环境，墙面布置成了小蝌蚪找妈妈的故事场景，小蝌蚪在河水里自由自在地游动，寻找妈妈，被污染的河水和被砍伐的大树场景，并在每个场景下面提供了相应的泥偶，如小鸭子、小松鼠、青蛙灯，在过渡环节或自由活动时，幼儿就可以利用这个环境墙回顾故事内容，掌握台词和角色之间的对话，以此提升幼儿的艺术表现力。环境支持策略还表现在环境的支持作用，如为了让幼儿找准舞台位置，通过在地面贴点或者画线的方式支持幼儿。

6. 同伴互助策略

注重发挥同伴的示范和指导作用。首先，鼓励幼儿尤其是饰演同一个角色的幼儿结对子，组成学习共同体，可以在多个方面实现“互补”，如语言、动作、表情上的互补，情感上互慰，行为上的互相激励。如在扮演大灰狼的过程中，有的幼儿用表情和声音把大灰狼的狡诈、凶狠表现得淋漓尽致，也有的幼儿通过形象的肢体动作把大灰狼的狡诈、凶狠表现得淋漓尽致，最后将凶狠狡诈的大灰狼，通过动作、表情综合呈现出来。其次，请有表演特长的幼儿作为小组长或小导演，来给其他同伴做示范和指导。如在表演区的时候，幼儿经常会出现站位偏台或背对观众的问题。根据这一情况我们在区域游戏时采用录像的方式记录下幼儿的表演活动，在活动区结束后开展《你演我评》活动，鼓励幼儿们在观看录像的基础上大胆地讲述自己所发现的问题，如某某小朋友在表演的时候和中间位置的小朋友离得太远了，某某小朋友换位置的时候很容易站偏，某某小朋友在表演的时候总看不到她的脸等，幼儿

幼儿音乐剧正文1-2章.indd 32 2016-12-20 20:42:34

在自主发现问题的基础上能自主调整、互促学习，丰富表演经验。

7. 专业引领策略

幼儿园特邀请了“动动鞋子儿童剧团”的专业戏剧教师走进幼儿园，针对幼儿的年龄特点开展系统的戏剧课程。教师通过一系列奇幻的故事情境和独特的闯关活动，给幼儿提供有冲突的故事情景，融入观察培养课程、模仿培养课程、想象与创造性培养课程、身体反应控制课程、团队协作与配合课程，幼儿感知故事中的各种角色和多种情绪情感，并根据角色、情景等变换自己的声调、语气、表情、肢体动作，从而使人物更加逼真，丰富了幼儿的艺术底蕴，提升了幼儿的艺术表现力，并促进了幼儿社会认知、语言、情感、身体等方面的发展。

幼儿音乐剧正文1-2章.indd 33　2016-12-20 20:42:34

第三章

不同年龄段幼儿音乐剧主题活动设计方案







小班原创幼儿音乐剧主题活动

鸡妈妈的爱

作者：宋蕊 马祎放 马鑫

主题名称	鸡妈妈的爱
主题活动说明	小鸡是小班幼儿特别喜欢的动物形象之一，在幼儿园中通常也会玩一些关于小鸡的游戏，如《老鹰捉小鸡》，因此幼儿非常喜欢和熟悉小鸡的形象。原创音乐剧《鸡妈妈的爱》，通过母鸡孵蛋、小鸡出壳、鸡妈妈保护小鸡防止被老鹰啄伤、寻求孔雀姐姐救助等情节，让幼儿感受妈妈伟大无私的爱是该音乐剧的最大价值所在。 《鸡妈妈的爱》故事结构比较简单，通过母鸡孵蛋、小鸡出壳开始，让幼儿直观感受小鸡的生长过程。当鸡妈妈和鸡宝宝在河边欢快地游戏时，突然老鹰来抓小鸡，鸡妈妈奋力保护自己的宝宝，表现出鸡妈妈对鸡宝宝浓浓的母爱。当妈妈为了保护自己而受伤，小鸡们向孔雀姐姐求救的时候，表现出鸡宝宝对妈妈浓浓的关爱。这些情节，能够让幼儿体验到妈妈对自己的爱，反过来，我们也要关心爱护妈妈。 音乐剧中一波三折的故事情节和小鸡活泼可爱的形象以及老鹰凶悍威猛的特点，都可以成为小班幼儿进行音乐剧理解、创作和表演的素材，有利于幼儿进行模仿与表现。教师可以鼓励幼儿自选角色，帮助幼儿进行分组，共同创编不同场景中角色的动作和表情，增强幼儿对故事的理解和感受，激发幼儿参与音乐剧的兴趣和热情。

幼儿音乐剧正文3章.indd 36 2016-12-20 21:14:15

续表

主题目标	（1）理解鸡妈妈对鸡宝宝的爱，知道关爱妈妈。 （2）初步了解小鸡的生长过程。 （3）喜欢倾听优美动听和形象鲜明的歌曲，并伴随音乐做简单的律动。 （4）运用表情、动作表达角色的高兴、着急、伤心等情感。 （5）敢于在众人面前进行表现，体验同伴共同表演的快乐。 （6）学会感谢他人，能够使用一些简单礼貌用语。 （7）遇到困难不害怕，能够主动寻求帮助。
教学活动	（1）科学——科学探究“小鸡成长的秘密” （2）艺术——歌表演《母鸡孵蛋》 （3）语言——故事《鸡妈妈的爱》 （4）艺术——歌唱《我的好妈妈》 （5）艺术——美术“装饰鸡蛋” （6）艺术——歌唱《小鸡出壳》 （7）健康——体育游戏“老鹰抓小鸡” （8）语言——故事《我妈妈》 （9）艺术——舞蹈《孔雀舞》 （10）艺术——歌表演《鸡妈妈的爱》 （11）艺术——手工“制作爱心卡片” （12）艺术——音乐剧表演《鸡妈妈的爱》

幼儿音乐剧正文3章.indd 37　2016-12-20 21:14:15

续表

活动区创设与指导	**益智区：** 目标：认识音乐剧中的角色，了解音乐中角色的特征。 过程：投放相关动物角色（老鹰、小鸡、孔雀）的拼图，供幼儿操作。  **美工区：** 目标：在教师的引导下，能用简单的线条和色彩对音乐剧中的道具进行装饰。 过程： （1）投放道具蛋壳、音乐剧角色头饰图等，幼儿涂色并装饰。 （2）创设背景环境，和幼儿一起绘制故事的场景图，绘制鸡窝、大树等。 

幼儿音乐剧正文3章.indd 38 2016-12-20 21:14:16

续表

活动区创设与指导	 **图书区：** 目标：帮助幼儿熟悉音乐剧中的角色及故事内容。 过程：在图书区投放《鸡妈妈的爱》故事图片、相关角色的手指偶，方便幼儿讲述故事内容。  **表演区：** 目标：为了激发幼儿表演的兴趣，为幼儿创设表演情境。 过程： （1）创设表演场景：将场景图片和角色形象张贴在背景墙上，头饰挂在道具墙上。

幼儿音乐剧正文3章.indd 39　2016-12-20 21:14:16

续表

活动区创设与指导	（2）摆放道具：将头饰、蛋壳、鸡窝摆放在相应的位置方便表演。   

幼儿音乐剧正文3章.indd 40 2016-12-20 21:14:16

续表

主题环境创设	主题环境“鸡妈妈的爱” （1）通过妇女节、母亲节等节日，了解妈妈的辛苦，萌发爱妈妈的情感。收集妈妈生活中的劳动照片，知道妈妈平时做很多事，很辛苦。 （2）收集资料，了解动物妈妈爱动物宝宝的方式。例如袋鼠妈妈照顾袋鼠宝宝，小鸟妈妈找食物再喂给小宝宝等。 （3）通过观看小鸡的图书、收集小鸡成长的图片资料，了解小鸡的生长过程。通过阅读《鸡妈妈的爱》故事图书，理解故事内容，体会鸡妈妈对宝宝的爱，从而更有感情地进行音乐剧表演活动。 （4）互动环境“爱心小屋”：亲手装饰妈妈和自己的照片，把爱心照片张贴在喜欢的位置。 
家园共育	（1）收集动物图书及视频供幼儿阅读。 （2）收集可利用的废旧材料，制作剧中道具。 （3）鼓励幼儿在家中为家人做力所能及的事。
主题活动实施建议	（1）教师要一步步地推进音乐剧中的活动，让幼儿在感知、体验的基础上了解角色的情感和性格特点，更好地进行音乐剧表演。 （2）借助家长资源，收集小鸡生长过程资料。讲述《鸡妈妈的爱》，理解故事内容，开展丰富的活动。

幼儿音乐剧正文3章.indd 41　2016-12-20 21:14:16

系列活动设计

活动 1　科学——科学探究“小鸡生长的秘密”

活动目标

（1）了解小鸡的外形特点，喜欢可爱的小鸡。

（2）观看视频及图片，初步了解小鸡的生长过程。

活动准备

经验准备：对小鸡的外形有初步了解。

物质准备：小鸡的图片、小鸡生长过程的视频资料、轻音乐、公鸡母鸡的图片。

活动重点、难点

重点：通过观察，感受小鸡可爱的外形特征，喜欢小鸡。

难点：初步了解小鸡的生长过程。

活动过程

（一）利用小鸡“叽叽叽”的叫声进行导入

（1）教师做小鸡“叽叽叽”叫的动作，激发幼儿的活动兴趣。

（2）引导语：猜猜这是什么动物的叫声？

（3）出示小鸡图片，引导幼儿仔细观察小鸡的外形特点。

（二）了解小鸡成长的秘密

（1）问题激励，引发思考。

幼儿音乐剧正文3章.indd 42　2016-12-20 21:14:16

引导语：“你知道小鸡是怎么来的吗？鸡蛋是怎样变成小鸡的呢？”

（2）幼儿观看小鸡从孵化到破壳而出的视频，了解小鸡的生长过程。

引导语：“谁在孵蛋？鸡蛋有什么变化？谁在里面？蛋壳为什么会破呢？”（小鸡用尖尖的嘴巴啄破的）

（3）观看新出生的小鸡。

引导语：“你看到小鸡了吗？小鸡啄开蛋壳，出来了，仔细看看它的眼睛是怎样的？羽毛是干干的还是湿湿的？”（羽毛湿湿的，眼睛刚睁开）

（三）引导幼儿了解小鸡长大后的样子，变成公鸡或母鸡

引导语：“小鸡长大后会是什么样的呢？”（有的长成公鸡，有的长成母鸡）

“一起来看看公鸡的样子。公鸡怎么叫？”

“一起来看看母鸡的样子。母鸡怎么叫？”

（四）游戏：小鸡长大了

幼儿随音乐用动作表现小鸡的生长过程，教师用语言进行提醒，最后当教师说“小鸡变变变”时，幼儿用动作或用声音变成公鸡或母鸡。

活动建议

（1）资料收集要细心，让幼儿观看到小鸡生长过程的视频，了解小鸡的外形特点。

（2）教师的提问要具有吸引力，引发幼儿观察。

（3）游戏时，鼓励幼儿进行自主表现。

幼儿音乐剧正文3章.indd 43　2016-12-20 21:14:16

活动2 艺术——歌表演《母鸡孵蛋》

活动目标

（1）喜欢倾听形象鲜明的歌曲，理解歌曲内容。

（2）愿意跟随音乐进行歌表演活动。

活动准备

前期经验准备：了解母鸡的孵蛋过程，熟悉歌词。

物质准备：鸡妈妈及鸡宝宝头饰。

活动重点、难点

重点：在熟悉歌词的基础上进行歌表演。

难点：伴随音乐，敢于运用肢体进行表现。

活动过程

（一）导入激发幼儿兴趣

（1）听音乐，模仿小鸡走路进场。

（2）熟悉歌曲《母鸡孵蛋》，回忆相关歌词内容。

（二）理解故事情节，并用动作进行表现

（1）教师佩戴鸡妈妈头饰，讲述“鸡妈妈孵蛋的故事”。

（2）幼儿说一说，做一做，可以用哪些动作表现歌词的内容，并互相学一学。

（3）完整倾听歌曲，鼓励幼儿大胆用动作表现歌词内容。

幼儿音乐剧正文3章.indd 44 2016-12-20 21:14:17

（三）演唱歌曲并跟随歌曲进行表演

（1）音乐伴随下，可以学学同伴的动作，也可以自己进行肢体表现。

（2）佩戴自己喜欢的头饰，尝试大胆地随音乐进行肢体表现。

（四）佩戴头饰，大家一起进行完整的母鸡孵蛋表演活动

活动建议

（1）引导幼儿表现出鸡妈妈孵蛋时候的样子以及孵出小鸡的开心的状态。

（2）鼓励幼儿大胆地运用动作进行艺术表现。

附：歌曲《母鸡孵蛋》

母鸡孵蛋

1=C $\frac{2}{4}$ 喜悦地

（5 5　3 5 | 6 6　5 | 5 5　5 3 | 2 3　1 |

2　3 | 1　– ） | 5 5　3 5 | 6 6　5 |
河 边　只 有　鸡 妈　妈，

3 5　6 6 | 5　– | 5 5　6 3 | 5 1　2 |
有 只　鸡 妈　妈，　趴 在　窝 中　生 宝　宝，

5 3　5 1 | 2　– | 3　3· 2 | 1 3　0 3 |
生 呀　生 宝　宝。　暖　暖 的　小　窝

6　6 | 5　3 | 1 3　5 5 | 6 3　5 |
真　温　暖　呀，　母 鸡　咕 咕　叫 起　来，

5 5　5 3 | 2 3　1 | 2　3 | 1　– ‖
对 着　鸡 蛋　笑 哈　哈，　笑　哈　哈。

幼儿音乐剧正文3章.indd 45　2016-12-20 21:14:18

活动 3 语言——故事《鸡妈妈的爱》

活动目标

（1）喜欢听故事，理解故事内容。

（2）能简单清楚地复述故事。

活动准备

经验准备：喜欢听故事，能回答相关问题。

物质准备：故事图片、小动物头饰、音乐 CD。

活动重点、难点

重点：理解故事的内容。

难点：简单清楚地复述故事。

活动过程

（一）（音乐响起）教师讲述故事情节

讲述《小孔雀救妈妈》。

（二）基本部分

（1）根据图片逐一讲述故事内容，幼儿说说自己看到、想到的。

（2）带领幼儿理解故事内容。

（三）进行简单的提问，引导幼儿思考问题

（1）引导语：“故事里面都有谁？发生了什么事？”

幼儿音乐剧正文3章.indd 46 2016-12-20 21:14:18

“小鸡为什么哭了？小鸡们和孔雀姐姐说了什么？”

“那大家觉得鸡妈妈爱鸡宝宝吗？为什么？”

“孔雀姐姐用自己的羽毛为受伤的鸡妈妈做了一件温暖的衣服，小鸡对孔雀姐姐说什么？”

（2）对幼儿的回答给予肯定和引导。

（四）讲讲这个故事

（1）请小朋友尝试简单复述故事，教师给予鼓励。

（2）引导幼儿遇到危险，像小鸡找孔雀姐姐帮忙一样懂得求助。

故事大意：老鹰要吃掉外出散步的小鸡，鸡妈妈为了保护孩子被老鹰啄伤了，小鸡哭泣的时候，孔雀姐姐用自己的羽毛为受伤的鸡妈妈做了一件温暖的衣服，救活了鸡妈妈。

活动建议

（1）讲故事时候教师注重语气语调的变化，形象生动。

（2）提问后，注重多倾听幼儿的理解与想法。

幼儿音乐剧正文3章.indd 47　2016-12-20 21:14:18

活动4 艺术——歌唱《我的好妈妈》

活动目标

（1）喜欢参与歌唱活动，初步学唱歌曲《我的好妈妈》。

（2）能用好听的声音演唱歌曲，尝试跟随音乐进行肢体表现。

活动准备

前期经验准备：了解妈妈工作很辛苦。

物质准备：妈妈劳动时的照片。

活动重点、难点

重点：学唱歌曲《我的好妈妈》。

难点：演唱歌曲时，尝试跟随音乐进行肢体表现。

活动过程

（一）导入部分

（1）听《母鸡孵蛋》音乐，模仿小鸡走路进场。

（2）发声练习：《我爱我的小动物》，提示幼儿站姿及口型。

（二）妈妈谢谢您

（1）出示妈妈的照片，幼儿介绍自己的妈妈。

（2）结合歌词讲故事：我的好妈妈。

（3）幼儿说说宝宝应该怎样感谢自己的妈妈，可以为妈妈做些什么，用什么样的表情唱这首歌。

（4）完整倾听歌曲，引导幼儿用动作表现听到的内容。

（三）学唱歌曲

（1）欣赏歌曲，教师带领幼儿说说歌词，幼儿明确歌词内容。

幼儿音乐剧正文3章.indd 48 2016-12-20 21:14:18

（2）随音乐用好听的声音演唱歌曲，男孩女孩分别演唱。

（3）尝试大胆地随音乐进行肢体表现。

（四）展示与分享部分：我的好妈妈

幼儿手中拿着自己妈妈的照片，大家一起进行完整的歌曲演唱活动。

活动建议

（1）学唱歌曲时注重幼儿的兴趣，可以分组演唱。

（2）关注幼儿歌唱的姿势，进行指导。鼓励幼儿用好听的声音演唱。

附：歌曲《我爱我的小动物》

5 6　5 4　3　1 | 2 1　2 3　5　- | 3 3 3　5 5　5 | 3 3　2 2　1 - |

我爱 我的 小 猫，小猫 怎样 叫？ 喵喵 猫 喵喵 喵 喵喵 喵喵 喵；

我爱 我的 小 鸡，小鸡 怎样 叫？ 叽叽 叽 叽叽 叽 叽叽 叽叽 叽；

我爱 我的 小 羊，小羊 怎样 叫？ 咩咩 咩 咩咩 咩 咩咩 咩咩 咩；

我爱 我的 小 鸭，小鸭 怎样 叫？ 嘎嘎 嘎 嘎嘎 嘎 嘎嘎 嘎嘎 嘎。

附：歌曲《我的好妈妈》

我的好妈妈

1=F $\frac{2}{4}$

3 3 5 2 2 | 1 0 | 3 3 5 6 6 | 5 0 | 2 3 5 6 | 3 2 3 0 | 5 6 5 3 | 2 0 |

我的 好妈 妈， 下班 回到 家， 劳 动了 一 天 多么 辛苦 呀

3·3 3 2 | 1 6 5 0 | 3·3 3 2 | 1 6 5 0 | 5 6 1 2 | 3 - | 5 3 5 6 6 | 5 3 2 0 |

妈妈 妈妈 快坐下，妈妈 妈妈 快坐下，请喝一杯 茶 让我 亲亲 您 吧

5 3 5 6 6 | 5 3 2 0 | 5 3 3 2 | 1 - | 3· 5 | 2 0 2 0 | 1 0 :‖

让我 亲亲 你 吧， 我的 好妈 妈， 我 的 好 妈 妈。

幼儿音乐剧正文3章.indd 49　2016-12-20 21:14:18

活动5 艺术——美术“装饰鸡蛋”

活动目标

（1）喜欢参与美术活动，用喜欢的方式装饰鸡蛋。

（2）运用多种材料大胆装饰鸡蛋，提高动手能力。

活动准备

经验准备：幼儿了解鸡蛋的外形特点。

物质准备：塑料鸡蛋、油画棒、水彩笔、泥、垫板等。

活动重点、难点

用喜欢的材料装饰鸡蛋，逐步掌握材料的用法。

活动过程

（一）出示鸡蛋，请幼儿说一说

引导语：“大家看，这是什么？它可以用来做什么？”

（二）引出图片，引导幼儿讨论

（1）引导语：“我这里有一幅画，我们一起来看看，一个装饰好的塑料鸡蛋是什么样的？”

“这个塑料鸡蛋漂亮吗？它是用什么装饰的？”

“这个鸡蛋的颜色是怎么来的呢？”（用水彩笔或油画棒涂色）

“塑料鸡蛋的图案是怎么装扮的？是按什么顺序贴的？”

幼儿音乐剧正文3章.indd 50 2016-12-20 21:14:18

（2）教师小结：先构图，然后选择颜色，进行装饰。

（三）教师引导幼儿构图、选择颜色、完成粘贴画

（1）引导语：“看了这么多的鸡蛋，想不想自己动手做一做？”

（2）引导幼儿装饰鸡蛋，敢于尝试多种颜色、彩泥等。

（四）鸡蛋展览

幼儿之间互相观看欣赏，结束活动。

活动建议

（1）鼓励幼儿运用多种材料进行装饰，指导幼儿握笔的姿势。

（2）尊重幼儿的自主表现，支持幼儿想法，进行适当指导。

活动 6　歌唱——《小鸡出壳》

活动目标

（1）喜欢参与歌唱活动，初步学唱歌曲《小鸡出壳》。

（2）尝试伴随音乐进行自我表现。

活动准备

经验准备：了解小鸡出壳的过程。

物质准备：小鸡出壳的动画、歌曲录音。

活动重点、难点

重点：理解歌词内容，学唱歌曲。

难点：尝试用身体动作表现小鸡出壳。

幼儿音乐剧正文3章.indd 51　2016-12-20 21:14:18

活动过程

（一）欣赏音乐，感受小鸡出壳的动态变化

引导语：“小朋友们，你们见过小鸡出壳吗？你是在什么地方，什么时候看见的？”（孩子之间互相交流）

“小鸡是怎样出壳的？小鸡出壳以后会干什么？”

（二）理解与表现

（1）欣赏歌曲。

引导语：“小鸡要出壳了，让我们一起来听听吧！”

（2）提问幼儿听到了什么？

（3）学说歌词，引导幼儿更好地理解歌曲。

（4）提问：“歌词里反复在唱‘奇怪’‘奇怪’，你觉得小鸡出壳‘奇怪’在哪里？如果你是一只小鸡，你会怎样出壳？”

（5）发声练习，提示幼儿站姿及口型。

（6）伴随钢琴伴奏，用好听的声音演唱歌曲，男孩女孩分别演唱歌曲。

（三）集体表现

（1）引导语：“现在我们都变成可爱的小鸡，一边唱一边表演《小鸡出壳》吧！”

（2）幼儿进行表演活动。

（四）活动延伸

引导幼儿可以根据自己的理解，为歌曲配画。

活动建议

（1）学唱歌曲时候注重幼儿的兴趣，可以分男女演唱。

幼儿音乐剧正文3章.indd 52 2016-12-20 21:14:18

（2）关注幼儿歌唱的姿势，进行指导。鼓励幼儿用好听的声音演唱。

附：歌曲《小鸡出壳》

小鸡出壳

1=C $\frac{2}{4}$ 赞美地

（5 5　i 5 | 6 6　5 3 | 5 1　2 5 | 2 3　1 ）|

3 5　3 5 | 6 6　5 | 6　6· 3 | 5　– |
宝 宝　宝 宝　出 来 啦，　出　来　啦！

6 6　6 6 | 5 6　5 | 6 5　5 3 | 2　– |
抬 头　大 声　喊 妈 妈，　喊　妈　妈。

3　2 2 | 1　3 | 1 6　6 | 5　3 |
妈　妈 的　怀　抱　真　温　暖　呀，

2 1　2 3 | 6 6　5 | 3 5　6 6 | 5　– |
亲 亲　感 谢　鸡 妈 妈，　感 谢　鸡 妈　妈。

5· 3　5· 3 | 2　3 | 5　– | 5　– |
亲　亲 感　谢　鸡　妈　妈，

5· 3　5· 3 | 2　5 | 1　– | 1　– ‖
鸡　妈 妈　呀　乐　开　花。

幼儿音乐剧正文3章.indd 53　2016-12-20 21:14:19

活动 7　健康——体育游戏“老鹰抓小鸡”

活动目标

（1）喜欢参与体育活动，乐意锻炼自己的身体。

（2）游戏中能进行躲闪跑。

活动准备

前期经验准备：了解老鹰捉小鸡的故事。

物质准备：宽敞平坦的活动区域，鸡妈妈、老鹰的头饰；鸡宝宝胸饰若干；《坏老鹰》《老鹰老鹰坏东西》音乐。

活动重点、难点

重点：进行躲闪跑游戏，发展身体灵活性。

难点：游戏的节奏不要太快，躲闪的时候避免碰撞。

活动过程

（一）导入部分：小鸡和鸡妈妈一起运动

（1）以角色扮演形式开展游戏活动，佩戴好头饰。教师作为鸡妈妈，幼儿作为鸡宝宝一起来到操场自由活动。

（2）播放律动音乐，鸡妈妈带领鸡宝宝做简单的热身活动，舒展自己的身体。

（二）学习与探究部分

（1）引导幼儿学习小鸡的各种动作（左右晃动、跑、蹲下等）。

引导语：“图片上的小鸡在做什么？在妈妈身后，躲着老鹰。”

（2）熟悉老鹰的音乐并介绍游戏规则。

引导语：“听听看看谁来了？”

幼儿音乐剧正文3章.indd 54　2016-12-20 21:14:19

幼儿听到老鹰的音乐马上躲到母鸡的身后，一个跟一个搭着肩。

（3）请幼儿再次自由选择角色进行游戏（根据幼儿兴趣，可重复两到三次）。

（三）操作部分：老鹰捉小鸡

（1）引导语：“小鸡本领越来越大，那老鹰来了怎么办？大家怎样都不会受伤？”

教师小结：游戏时应该遵守游戏规则，不推不挤，注意安全。

（2）老鹰戴好头饰出来，小鸡们到鸡妈妈身后一起游戏，鸡妈妈鼓励小鸡要看好躲闪的方向，腿脚要灵活，进行游戏。

（四）展示与分享部分

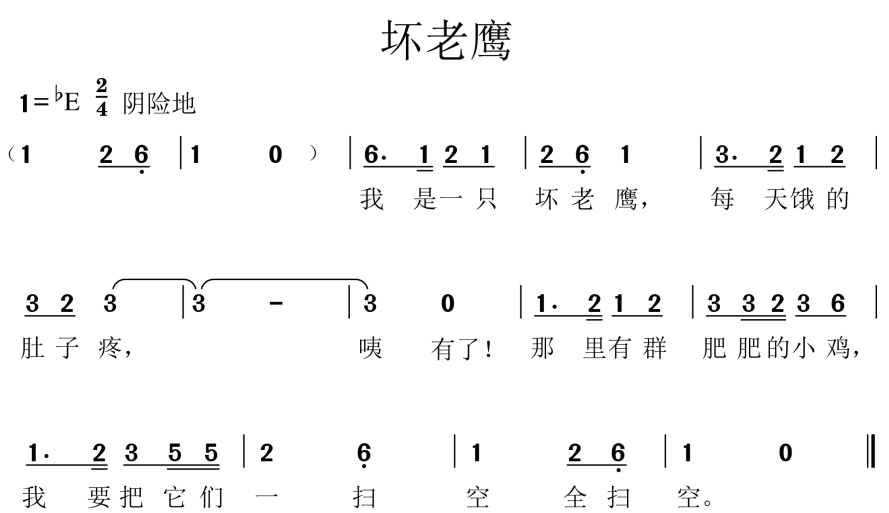
老鹰累了，没有捉到小鸡回家了，鼓励小鸡真勇敢、身体真棒，做整理活动。

活动建议

（1）可以加入一些队列和口令活动，使幼儿运动热情更加浓厚。

（2）游戏中注重个别幼儿情绪、身体动作等情况，给予针对性引导。

附：歌曲《坏老鹰》



幼儿音乐剧正文3章.indd 55　2016-12-20 21:14:20

歌曲《老鹰老鹰坏东西》

老鹰老鹰坏东西

1=D $\frac{2}{4}$

（6 3 6 3 3 | 6 6 6 3 | 2· 2 3 5 5 | 6 6 6 ） |

6 3 6 3 3 | 6 3 2 | 3· 3 5 3 | 2 2 1 2 |
老 鹰 老 鹰 你 坏 东 西， 偏 要 来 抓 我 的 小 鸡，

6 3 6 3 3 | 6 6 6 3 | 2· 2 3 5 5 | 6 6 6 ‖
宝 宝 宝 宝 你 快 快 来 呀， 躲 进 妈 妈 的 怀 抱 里。

活动 8 语言——故事《我妈妈》

活动目标

（1）喜欢听故事，理解故事内容。

（2）愿意说一些关心妈妈的话语。

活动准备

前期经验准备：有和妈妈相处的经验。

物质准备：幼儿和妈妈照片 PPT，故事书《我妈妈》。

活动重点、难点

重点：理解故事内容，能简单清楚表述。

难点：表达对妈妈的爱和关心。

幼儿音乐剧正文3章.indd 56 2016-12-20 21:14:21

活动过程

(一) 照片导入

引导语：“照片里是哪个小朋友？她身边的人是谁？她们在做什么？”

(二) 看图书理解故事内容，感受妈妈的爱

（1）逐页看故事的画面，幼儿说说自己看到的内容，表达自己的想法，教师再逐页讲述。

（2）引导语：“你们的妈妈在家会做哪些事情？妈妈是怎样照顾你们的？”

（3）出示孕妇图。

引导语：“当我们在妈妈肚子里的时候，妈妈就开始照顾我们了，看看，妈妈的肚子里是谁？”

“怀了宝宝后，妈妈好多事情都不能做了，不能快步走，不能弯腰，好辛苦，我们一起跟妈妈说‘妈妈，您辛苦啦！’”

“可是妈妈还是感觉好幸福，因为啊，妈妈爱宝宝，看，妈妈抚摸着肚子里的宝宝，开心地笑了”。

（4）出示婴儿图给幼儿观看。

引导语：“宝宝终于出生了，看看妈妈又是怎么照顾宝宝的？”

幼儿看看说说，引导幼儿感受妈妈对自己的爱。

(三) 表达对妈妈的爱

引导语：“妈妈爱我们，你想对妈妈说些什么呢？”

“妈妈上完一天班后很累，回到家，我们可以帮助妈妈做什么？”

“妈妈一直辛苦的工作，那我们要关心妈妈，大家相亲相爱地生活在一起。”

幼儿音乐剧正文3章.indd 57　2016-12-20 21:14:21

活动建议

（1）在日常生活中，引导幼儿在娃娃家游戏时，体会做妈妈的辛苦。

（2）为了让幼儿体验父母在教养他们成长的过程中付出的爱与辛苦，可以多在活动中引导幼儿去模仿妈妈怀孕的时候，体会妈妈的辛苦。

活动9 艺术——舞蹈《孔雀舞》

活动目标

（1）了解孔雀的外形特征和生活习性，产生喜爱孔雀、爱护孔雀的情感。

（2）学习冠形、掌形和孔雀展翅的动作，尝试随音乐优美地进行表演。

活动准备

前期经验准备：提前让幼儿熟悉歌曲《金孔雀轻轻地跳》的旋律和歌词。

物质准备：《孔雀》课件，《孔雀开屏》的录像，歌曲《金孔雀轻轻地跳》的VCD、教师的孔雀服一件。

活动重点、难点

重点：了解孔雀的外形特征及生活习性，学习冠形、掌形和孔雀展翅的动作。

难点：敢于伴随孔雀舞音乐随音乐表演，产生喜爱孔雀、爱护孔雀的情感。

活动过程

（一）以猜谜的形式展开活动

引导语：“今天咱们班来了一位小客人，猜猜它是谁？”

“说它像鸡不是鸡，尾巴长长拖到地，张开尾巴像把扇，花花绿绿真美丽。”

幼儿音乐剧正文3章.indd 58 2016-12-20 21:14:21

（二）出示课件《孔雀》，让幼儿观察孔雀的外形特征，了解其生活习性以及孔雀的种类

提问语：“你在哪见过孔雀？它长什么样子？”

“你知道孔雀喜欢做什么？”

（三）播放录像《孔雀开屏》，让幼儿了解孔雀开屏的原因

（1）了解雄孔雀开屏，雌孔雀不开屏。

（2）孔雀繁殖的季节开屏，雄孔雀开屏是为了吸引雌孔雀，并不是比美。

（3）孔雀在人多的时候开屏是自我保护。孔雀被傣族人称为“吉祥鸟”，是我国珍贵的观赏鸟类之一，要保护动物。

（四）让幼儿倾听歌曲《金孔雀轻轻地跳》，引导幼儿感受傣族音乐的轻柔优美

（1）引导语：“你听到歌曲中唱到了谁？”

“听到这首歌曲你有什么感觉？”

（2）教师示范舞蹈，请幼儿欣赏、感受傣族舞蹈的优美。让幼儿说一说喜欢舞蹈中哪个动作。鼓励幼儿大胆模仿。

（3）教师教授冠形、掌形及孔雀展翅的动作。做冠形动作时中指、无名指和小指要尽量伸直。做掌形动作时手指与手掌用力伸直，使手指向上翘。练习屈膝时一拍一下。

（4）幼儿在教师的带领下听音乐完整表演，引导幼儿动作、表情优美。

活动 10　艺术——歌表演《鸡妈妈的爱》

活动目标

（1）理解歌词内容，在歌唱的同时进行肢体动作。

幼儿音乐剧正文3章.indd 59　2016-12-20 21:14:21

（2）喜欢参与歌表演活动，获得愉快的体验。

活动准备

经验准备：了解母鸡孵蛋的过程，已熟悉歌词内容。

物质准备：鸡妈妈及孔雀头饰、《母鸡孵蛋》音乐、《鸡妈妈的爱》音乐。

活动重点、难点

重点：理解歌词内容，用自然声音演唱歌曲。

难点：尝试随音乐进行肢体表现。

活动过程

（一）入场部分

（1）播放《母鸡孵蛋》音乐，教师当鸡妈妈，幼儿用喜欢的方式模仿小鸡走路进场。

（2）欣赏《鸡妈妈的爱》。

（二）学习与探究部分：我想这样跳

（1）教师与幼儿一起回忆歌词内容，幼儿说说自己喜欢的歌词。

（2）幼儿大胆做自己喜欢的动作，幼儿之间学一学动作，教师给予鼓励。

（3）完整播放歌曲，引导幼儿大胆地用动作表现歌曲内容。

（三）快乐的歌表演活动

（1）播放音乐，幼儿愉快地进行歌表演。

（2）分别请男孩子、女孩子组进行表演活动，互相当小观众。

（3）教师佩戴头饰扮演鸡妈妈和孔雀姐姐，幼儿扮演鸡宝宝，大家一起进行音乐表现活动。

幼儿音乐剧正文3章.indd 60 2016-12-20 21:14:21

（四）退场

幼儿和孔雀姐姐再见，可以自己讲讲孔雀救妈妈的故事。

活动建议

（1）活动中注重幼儿的兴趣，适时调整歌曲播放的遍数。

（2）鼓励幼儿进行大胆的表现活动。

附：歌曲《鸡妈妈的爱》

鸡妈妈的爱

1=♭B $\frac{4}{4}$ 赞美地

（ i.　i 6　6 | 5　6 5 3　– | 2. 2 3 5　6 5 6 ） | 6　i　6　3. 3 |
孔　雀　姐　姐 你

6　6. 5 3　– | 3　3　2　1. 3 | 3　2　3　– | 6　i　6　3. 3 |
真　漂　亮，　帮　助　妈　妈 她 治　好　伤。　我　和　妈　妈 她

6　6. 5 6　5 3 | 2　2　3　5. 5 | 6　6　6　0 ‖: i.　7 i.　7 |
感　谢　你，　爱　你　温　暖 的 花　衣　裳。　你　的 故　事

6　6. 5 3　– | 2.　2 2　1. 3 | 3　3　3　– | i.　i i　7. 7 |
记　心　上，　您　说 您　只 是 帮　帮　忙，　妈　妈 的　爱 她

6　6. 5 6 5 3 | 2　2. 2 3　5 | 6　6　7　– | 2. 2 2 1 5　6 | 6　–　–　– :‖
大　无　边，　妈 妈 的 情　爱　放　光　芒，　妈 妈 的 爱 放　光　芒。

幼儿音乐剧正文3章.indd 61　2016-12-20 21:14:22

活动 11　艺术——手工“制作爱心卡片”

活动目标

（1）能使用多种材料制作爱心卡片。

（2）有自己的想法，用喜欢的方式进行制作活动。

活动准备

经验准备：幼儿已经掌握涂色、揉球等方法。

物质准备：空白爱心卡片、皱纹纸、颜料、蜡笔、彩色纸片等。

活动重点、难点

重点：使用各种材料进行装饰活动，掌握材料的用法。

难点：充分发挥幼儿的想象力，有自己的想法。

活动过程

（一）出示教师做的爱心卡片，激发幼儿的兴趣

（1）这张爱心卡片是小鸡为了表示自己对妈妈的爱，送给妈妈的。引导幼儿观看卡片。

（2）引导幼儿说说自己想做一张什么样的卡片，送给谁？想用什么材料做什么？

（3）鼓励幼儿说说自己的想法，教师给予肯定与指导。

（二）设计爱心卡片

（1）教师简单介绍各种材料以及注意事项。

（2）幼儿自己选择喜欢的材料进行制作活动。

幼儿音乐剧正文3章.indd 62　2016-12-20 21:14:22

（3）幼儿装饰，教师巡回指导。

（三）作品展示，幼儿向大家介绍自己的爱心卡片

（1）引导语：“请你告诉大家你是怎么装饰这张漂亮的爱心卡的？”

“请你为你的作品取个好听的名字。送给他人的时候想说什么话呢？”

（2）将自己的爱心卡送到小柜子里面，回家时送给自己的家人。

（3）请幼儿自己收拾材料和桌面的杂物，活动自然结束。

活动建议

（1）鼓励幼儿说出自己的想法，教师给予肯定。

（2）鼓励幼儿运用自己喜欢的材料进行大胆的表现。

活动 12　艺术——音乐剧表演《鸡妈妈的爱》

活动目标

（1）能大胆进行音乐剧表演活动。

（2）运用表情、动作表达角色的高兴、着急、伤心等情感。

活动准备

前期经验准备：幼儿会唱音乐剧的 5 首歌曲，喜欢进行表演活动。

物质准备：音乐剧所有角色的服装以及道具。

活动重点、难点

重点：和同伴一起共同表演完整的音乐剧。

幼儿音乐剧正文3章.indd 63　2016-12-20 21:14:22

难点：运用表情、动作，大胆进行音乐剧表演活动。

活动过程

（一）说说我们的音乐剧

（1）幼儿说出自己想表演的角色，通过表情和动作展示一下角色的特点。

（2）引导幼儿说说共同表演音乐剧应该注意哪些事情。如动作大方、表情好、同伴之间注意谦让等。

（二）穿上我的衣服

（1）幼儿穿自己的角色服装以及佩戴道具。

（2）进行第一次表演活动，幼儿们互相观看，大胆展示自己的角色风采。

（3）幼儿说一说喜欢哪个角色，并说说这个角色哪里好。

（4）引导幼儿想一想自己哪里可以表现得更棒。教师给予引导，例如动作再舒展一些，表情更夸张一些。

（三）完整表演音乐剧

（1）大家一起鼓励加油，做自信的小演员。

（2）幼儿进行完整的音乐剧表演，投入到自己扮演的角色当中。

（3）“下次你想扮演谁？”教师鼓励幼儿换角色试一试。

（4）幼儿自己脱衣服将衣服叠放整齐，将道具收放好。

活动建议

（1）鼓励幼儿进行大胆的表现，增加幼儿的自信心。

（2）允许幼儿尝试不同的角色，用表情、动作表达角色的特征。

幼儿音乐剧正文3章.indd 64 2016-12-20 21:14:22

玩具好朋友

作者：王红磊　刘婉君　欧晓妍

主题名称	玩具好朋友
主题活动说明	入园初期，小班幼儿的规则意识尚未建立，很多幼儿玩过玩具之后不会将玩具收放好，出现了玩具乱丢的现象，甚至有一些玩具“被破坏”。针对幼儿不会收放玩具，不懂爱惜玩具的现象我们及时与家长进行了沟通，了解到幼儿在家中也有类似的情况。针对幼儿收放玩具困难以及爱护玩具意识较弱的问题，我们利用小班音乐剧《玩具好朋友》来解决幼儿出现的问题。 活动开展前，班里首先进行了“我喜欢的玩具”分享活动，活动的目的是让幼儿喜欢玩具，能充分感知玩具特性，并在接下来开展的艺术领域活动中，愿意大胆表现玩具的造型。由于前期有了一定的认知和操作经验，在开展角色扮演游戏时孩子们参与的积极性很高，在老师的引导下他们愿意模仿角色之间简单的对话，愿意大胆表现出角色不同心情时的动作，喜欢学唱该音乐剧中好听的歌曲表达角色的情感。通过角色扮演孩子们理解了小玩具们伤心的原因，知道不能随意乱丢、“破坏”小玩具，初步懂得了要爱惜玩具。 随后，班里也开展了一些小游戏，如“我帮玩具宝宝找家”“我来帮你捡玩具”“玩具好朋友”等，帮助孩子学会爱护玩具的方法。通过这些活动的开展，幼儿不仅懂得了要爱惜自己的玩具，而且学会了爱护玩具的方法，如随玩随收，不乱丢玩具，还提高了幼儿的社会交往能力，让孩子对班级有了初步的归属感，愿意每天开开心心来园和玩具一起游戏。
主题活动目标	（1）在扮演玩具角色的过程中增强爱护玩具的意识。 （2）理解故事内容，愿意在扮演游戏中大胆讲述故事情节和对话。 （3）喜欢唱歌，能跟随熟悉的歌曲旋律，用自然的声音演唱歌曲。 （4）学会收放玩具的方法，初步养成收放玩具的好习惯。 （5）在感知角色特征的基础上，愿意大胆表现玩具角色的动作特点和不同角色情感。 （6）喜欢上幼儿园，能与同伴友好相处，愿意和老师同伴分享玩具一起游戏。 （7）愿意做一些力所能及的事，具有初步的自我服务意识。

幼儿音乐剧正文3章.indd 65　2016-12-20 21:14:22

续表

教学活动	（1）语言——故事《菲菲和她的玩具朋友》 （2）艺术——歌表演《一起玩真快乐》 （3）艺术——小玩具生气了 （4）语言——故事表演《玩具不见了》 （5）艺术——歌唱《小玩具对不起》 （6）艺术——律动《小玩具对不起》 （7）艺术——歌唱《我们都是好朋友》 （8）艺术——音乐剧表演《玩具好朋友》 （9）社会——送玩具回家
活动区创设与指导	表演区： 目标：通过歌唱、舞蹈、说台词等方式体验剧中情节和角色的情感，愿意大胆表现自己。 过程： （1）提供不同的头饰（小狗、小鸟、小兔子、洋娃娃、小蝴蝶、小熊猫）、服装、道具（大树和房子）等，让幼儿尝试扮演角色的乐趣。指导幼儿通过扮演不同角色选择部分或全部情节进行表演游戏。 

幼儿音乐剧正文3章.indd 66 2016-12-20 21:14:22

续表

活动区创设与指导	（2）提供在美工区制作的角色纸偶（或图片）和部分歌曲音乐片段，幼儿在熟悉音乐之后尝试表演“玩具好朋友”。教师指导幼儿先熟悉情节，然后再配上歌曲用纸偶进行表演游戏。 （3）提供音乐剧中的音乐片段，激发幼儿表演的兴趣，幼儿分角色扮演，教师提示幼儿将角色的不同动作和情绪表现表达出来。 美工区： 目标：通过绘画、制作、装饰等多种方式装饰舞台道具，进一步加深幼儿对幼儿音乐剧的喜爱和理解。 过程： （1）提供剧中角色形象的图画纸，幼儿为其进行涂色装饰；随后制作“玩具好朋友”故事中相关的角色纸偶，投放到图书区或表演区进行扮演游戏。教师指导幼儿按照正确的方法制成简单的纸偶。  （2）提供彩笔、蜡笔、有角色形象的硬纸板，幼儿制作“玩具好朋友”故事中相关的角色头饰并涂色，增加对角色情感的认知。教师指导幼儿均匀涂色。 （3）提供纸盒、彩纸、彩笔、蜡笔、水粉、胶水胶棒等多种美工材料，幼儿制作“菲菲的家”。教师指导幼儿运用多种方式对房子进行装饰。 （4）提供用纸盒纸箱做成的大树、白纸、剪刀、胶水、蜡笔、彩笔，幼儿为大树制作树叶，并进行涂色装饰大树。教师指导幼儿正确使用剪刀剪出树叶的造型并用蜡笔或彩笔涂色。

幼儿音乐剧正文3章.indd 67　2016-12-20 21:14:22

续表

活动区创设与指导	图书区： 目标：熟悉理解《玩具好朋友》的故事内容，并能复述简单的故事情节和对白。 过程： （1）提供有关“玩具好朋友”相关的图片或故事书，幼儿进行阅读与欣赏。教师指导幼儿一页一页看图讲述。   （2）提供玩具角色的手偶，幼儿操作讲述故事情节或对话。教师指导幼儿大胆自信地边用手偶边讲述故事或对白。  

幼儿音乐剧正文3章.indd 68 2016-12-20 21:14:25

续表

活动区创设与指导	**科学区：** 目标：培养初步的探索欲望和能力，利用多种感官探索玩具，感受玩具的特点。 过程：设置“玩具触摸区”，让幼儿摸一摸、猜一猜、说一说，感受不同玩具的外部特征，同时增进幼儿对不同玩具的喜爱之情。教师指导幼儿在操作时爱护玩具，并能收好玩具。 **户外游戏：** 目标：喜欢体育游戏，愿意和集体一起活动。通过边唱边玩体育游戏，感知音乐剧动物角色的动作特点。 过程：在户外体育游戏中渗透剧中角色，通过体育游戏让幼儿感知玩具角色的行动特征。根据剧情创编简单的小游戏，将所学的歌曲加入体育游戏中，让幼儿在边唱边玩中体验故事。提供小型的拼插玩具，幼儿通过寻找小玩具，增强“不乱丢玩具，爱惜玩具”的意识。
主题环境创设	主题墙以“玩具好朋友”故事情节为主线，将音乐剧开展的过程用照片的形式展示主题，再对主线中的各个部分加以补充和完善。

幼儿音乐剧正文3章.indd 69　2016-12-20 21:14:25

续表

家园共育	家长资源： （1）请家长鼓励幼儿在家中不乱丢、乱放、破坏玩具，引导幼儿知道玩具要随玩随收。重点指导幼儿随玩随收玩具，不依赖成人，有初步的独立意识和爱护玩具的意识。 （2）请家长了解自己孩子扮演的角色，在家中利用简单材料和孩子一起对角色形象进行装扮和表演。重点指导幼儿根据自己的角色特点进行装饰。 （3）请家长利用多种方式帮助孩子熟悉角色行为和角色的不同情绪。重点在尊重幼儿的基础上指导幼儿熟悉对白和歌曲，家长尝试和幼儿共同表演，为幼儿提供模仿的榜样，让幼儿体验角色情感，通过和家长共同进行扮演游戏提高幼儿舞台表现力和自信心。 （4）请家长和孩子共同制作剧中角色服饰，如小汽车的造型、插片玩具的衣服等。重点指导幼儿能够根据角色造型进行装饰和创造，使幼儿获得初步的成功感。 （5）请家长收集有特点的废旧材料和大纸箱纸盒等，供幼儿制作服装或道具。 （6）家长可以在周六日组成家庭小组，不仅可以促进孩子之间交往，还能够利用难得的机会进行“玩具好朋友”的角色表演，增强和同伴之间的感情和表演默契。重点指导幼儿在扮演时与同伴友好相处，并能通过表情、动作、对白表现剧情发展。 社区资源： 可以利用跳蚤市场将孩子们闲置的玩具图书进行买卖和置换，丰富幼儿的生活经验，提高幼儿交往的自信心。
主题实施建议	（1）在扮演角色时肢体表现方面有不足时，老师应及时进行引导和鼓励，让幼儿明确自己的角色特征和角色情感。 （2）幼儿对歌曲不熟悉时可利用过渡环节重复播放该歌曲增加幼儿的熟悉度，或利用家长资源，请家长在家中播放歌曲。 （3）每个幼儿都要有机会参加音乐剧表演活动，老师要秉承着“一个都不能少”的全体性原则开展音乐剧活动。 （4）充分利用家长资源，鼓励家长参与幼儿的表演游戏，指导幼儿在表演时的表情和肢体动作，帮助幼儿树立自信。 （5）充分利用社区资源，可组织家庭小组成员在社区举办“小舞台”，给孩子创造表演机会，增加自信和表演经验，提高幼儿艺术表现力。

幼儿音乐剧正文3章.indd 70 2016-12-20 21:14:25

系列活动设计

活动 1　语言——故事《菲菲和她的玩具朋友》

活动目标

（1）能认真倾听故事内容，理解故事内容。

（2）能较完整地复述角色之间的对话。

活动准备

经验准备：已经有猜谜语的经验，对不同玩具的特征有一定的了解。

物质准备：手偶小熊猫、洋娃娃、小蝴蝶、小汽车。

活动重点、难点

重点：理解故事内容。

难点：尝试运用语言和动作表现玩具们的情绪。

活动过程

（一）谜语导入主题，激发幼儿参与活动的兴趣

（1）引导语：“小朋友们，今天老师给你们带来一个好朋友。可是你们需要先猜对一个小谜语，它才能出来和你们见面。请小朋友们仔细听，认真想，小谜语的答案是什么？”

（2）提问语：“黑黑眼圈大胖子，最爱林中吃竹子。你们猜一猜到底是谁来咱们班做客了？”

（3）鼓励幼儿大胆猜测，给幼儿适当思考时间和空间。

幼儿音乐剧正文3章.indd 71　2016-12-20 21:14:25

（二）介绍菲菲的玩具好朋友，鼓励幼儿运用简单的肢体动作模仿玩具的形象

（1）揭晓谜底，老师戴小熊猫手偶扮演小熊猫菲菲出场。

（2）情境创设：菲菲带来了很多玩具朋友，她很喜欢和玩具们一起玩。菲菲（教师）：“大家好，我是小熊猫菲菲，我有好多好玩的玩具！你们快看，这些都是我的玩具！”

（3）逐一向幼儿介绍不同的玩具（洋娃娃、小蝴蝶、小汽车），教师利用生动形象的肢体动作和小手偶进行介绍，同时和幼儿进行肢体互动，激发幼儿扮演玩具角色的兴趣。

（4）玩具们（教师）：“大家好，我是洋娃娃，我穿着美丽的衣服，最爱转圈跳舞！大家好，我是玩具小蝴蝶，我有一双会飞的翅膀！大家好，我是会跑的小汽车，嘟嘟嘟！”

（5）引导语：“小朋友们，你们喜欢菲菲的玩具吗？现在你们可以选择扮演菲菲的玩具和菲菲一起玩！”

（6）鼓励幼儿大胆选择并扮演自己喜欢的玩具角色。

（7）教师对幼儿进行指导，引导幼儿用简单的肢体动作表现玩具的角色特点。

（三）音乐游戏：菲菲和他的玩具好朋友，师幼共同进行表演游戏

（1）菲菲：“我的玩具朋友们，一起跳舞做游戏，每天醒来看见它，让我心里美开花，让我心里乐开花。”

（2）引导幼儿完整说出“我要跟你玩，我要跟你玩”。

（3）集体进行音乐游戏。

活动建议

（1）在图书区创设讲述台，请幼儿在图书区讲述玩具好朋友的故事。

幼儿音乐剧正文3章.indd 72 2016-12-20 21:14:25

（2）制作“玩具好朋友”故事中相关的角色头饰并涂色。

（3）在表演区或过渡环节投放歌曲《玩具好朋友》，让幼儿熟悉歌曲。

活动 2　艺术——歌表演《一起玩真快乐》

活动目标

（1）在感知玩具特征的基础上，积极大胆尝试用肢体动作模仿与表现玩具的造型。

（2）在扮演游戏中感受角色扮演的乐趣。

活动准备

经验准备：幼儿有玩各种玩具的经验，熟悉各种玩具的造型，会表演唱《玩具好朋友》。

物质准备：各种玩具的图片，歌曲《玩具好朋友》。

活动重点、难点

尝试用肢体动作模仿与表现玩具的造型和情感。

活动过程

（一）热身游戏《玩具好朋友》，激发幼儿参与活动兴趣

（1）教师播放音乐，幼儿跟随音乐表演歌唱，做出玩玩具动作。

（2）教师引导幼儿表达对玩具的喜爱，突出开心的情绪。

（二）角色塑造：各种各样的玩具

（1）教师引导幼儿仔细观察图片中的各种玩具。

幼儿音乐剧正文3章.indd 73　2016-12-20 21:14:25

提问语：“这是什么？它是什么样子的？你能学学它吗？”

（2）鼓励幼儿创造出其他的玩具造型，并跟随音乐创造表现。

引导语：“你们还喜欢什么玩具？它有哪些漂亮的造型动作呢？请你用身体的动作大胆地向大家展示一下吧。”

（三）表演活动：一起玩真快乐

（1）创设情景：欢迎小玩具们来到玩具王国，这里的玩具想要邀请你们参加玩具王国的舞会，我们一起来跳个舞吧。

（2）教师鼓励幼儿跟随音乐大胆地做各种玩具的动作，表达出一起玩得开心快乐。

活动建议

（1）设置“玩具触摸区”，让幼儿摸一摸、猜一猜、说一说，感受不同玩具的外部特征，同时增进幼儿对不同玩具的喜爱之情。

（2）将有关“玩具好朋友”相关的图片或故事书投放在图书区，供幼儿阅读与欣赏。

附：歌曲《玩具好朋友》

玩具好朋友

1=C $\frac{2}{4}$ 快乐地

（ i 5 5 6 5 6 5 | i 5 5 6 5 6 5 | 5 5 | 5 5 ）|

3 5 6 6 5 | 6 3 5 | 6· 5 6 5 | 5 1 2 | 3 5 3 5 |
我的玩具 朋友们， 一起跳舞 做游戏， 每天醒来
我的玩具 朋友们， 洋娃娃呀 小汽车， 抱一抱呀

6 5 6 | 6 5 6 5 | 2 3 5 | 6 5 6 5 | 2 3 1 ‖
看见它， 让我心里 美开花， 让我心里 美开花。
开一开， 一起玩耍 笑哈哈， 一起玩耍 笑哈哈。

幼儿音乐剧正文3章.indd 74 2016-12-20 21:14:25

活动 3　社会——小玩具生气了

活动目标

（1）知道爱护玩具，玩完玩具之后能够放回原处。

（2）能够感受小玩具伤心的心情，懂得爱惜小玩具。

活动准备

经验准备：已熟悉故事《菲菲和她的玩具朋友》中的情节。

物质准备：手偶、洋娃娃、小蝴蝶、小汽车。

活动重点、难点

重点：知道爱护玩具的方法，知道随玩随收。

难点：通过扮演拟人化的玩具形象，增强爱护玩具的意识。

活动过程

（一）情境导入，激发幼儿参与活动的积极性

（1）情景表演：教师手戴小熊猫手偶，扮演菲菲与小朋友打招呼。

（2）菲菲（教师）：“大家好，我是菲菲，你们还记得我吗？”

（二）引导幼儿观看情景表演，引导幼儿发现菲菲不爱护玩具的问题，并进行讨论

片段 1：

菲菲和玩具朋友们做完游戏后从不送玩具回家，小玩具乱七八糟地躺在地上。在一天夜里，玩具们生气了，他们集体离家出走了。菲菲早晨起床后，发现所有的

幼儿音乐剧正文3章.indd 75　2016-12-20 21:14:25

玩具朋友都不见了，急得大哭了起来。

1. 理解、思考

（1）玩具朋友不见了，菲菲感觉怎么样？为什么？

（2）小玩具们为什么生气离家出走了？

（3）没有了玩具朋友，菲菲会变成什么样子？

（4）菲菲这样做好不好？为什么？应该怎么做？

2. 想象与表现

鼓励幼儿大胆想象生气的玩具的肢体动作和神态，引导幼儿大胆尝试表现伤心的玩具们，并在老师的提示下表现出不同角色的语言或肢体动作。

片段 2：

终于，菲菲认识到了自己的错误，并改正了自己的问题，她开始寻找玩具朋友，把玩具朋友送回了家，最后玩具朋友们又和菲菲和好了。

1. 理解思考

引导语：“菲菲发现小玩具不见后，他做了什么？想要和玩具朋友一起玩耍，菲菲应该怎么办？”

2. 引导幼儿理解故事情节，知道要爱护玩具，随玩随收

教师小结：玩具是我们的朋友，我们要爱护小玩具，不随便乱扔、乱丢、破坏它们，玩完后我们要把小玩具送回家。

（三）结束部分

欣赏歌曲《小玩具对不起》

幼儿音乐剧正文3章.indd 76 2016-12-20 21:14:25



活动建议

1. 利用美工区制作的角色纸偶，让幼儿可以在音乐辅助下尝试表演“玩具好朋友”片段。

2. 请家长鼓励幼儿在家中不乱丢、乱放、破坏玩具，知道玩具要随玩随收。

活动 4　语言——故事表演《玩具不见了》

活动目标

（1）愿意扮演“玩具”角色，尝试用动作表现玩具伤心离家出走的情景。

（2）能在教师的提示下，用肢体动作表现出玩具角色的情感。

（3）在角色扮演中，增强爱护玩具的意识。

活动准备

经验准备：熟悉故事《玩具好朋友》中玩具离家出走的情节。

物质准备：歌曲音乐《玩具生气了》。

幼儿音乐剧正文3章.indd 77　2016-12-20 21:14:25

活动重点、难点

重点：愿意扮演“玩具”角色，用动作表现玩具伤心离家出走的情景。

难点：用肢体动作表现出角色的情感。

活动过程

（一）热身活动：我是小玩具

音乐响起，幼儿用肢体动作表现各种不同的小玩具并愉快游戏，教师敲鼓为信号，幼儿听见鼓声变慢立刻保持动作静止不动，当音乐停止表示天黑了，幼儿用肢体动作表现小玩具睡觉的样子。

（二）简单回忆故事内容，塑造角色：小熊猫和小玩具

（1）教师与幼儿共同回忆故事内容，引发幼儿兴趣。

提问语：“菲菲做了什么事情？小玩具们为什么哭了？”

（2）教师播放音乐《玩具生气了》，引导幼儿认真倾听。

提问语：“小玩具们怎么了？它们说了些什么？”

（3）师幼共同用肢体动作表现菲菲和玩具的造型和动作。

提问语：“菲菲怎么了？它会用什么动作表现呢？小玩具怎么了？它们会用什么动作表现呢？”

（4）积极引导幼儿用动作表现菲菲困了回去睡觉，小玩具被丢在地上伤心的样子。

（5）教师与幼儿继续回忆故事内容。提问语：“小玩具们非常伤心，它们最后决定做什么？它们是怎么走的呢？”

（6）积极引导幼儿用动作表示小玩具们伤心出走。

（三）在教师的引导下想象、创编故事中的肢体动作

（1）提问语：“小玩具们都伤心地离家出走了，离开了菲菲，如果你们是菲菲，

幼儿音乐剧正文3章.indd 78 2016-12-20 21:14:26

看见自己丢在地上没有收拾的小玩具都不见了，你会怎么样呢？”

（2）播放音乐时教师引导幼儿大胆地表现自己的动作。

活动建议

（1）提供不同的头饰、服装、道具等，让幼儿扮演不同角色，选择部分或全部情节进行表演游戏。

（2）利用美工区制作的角色纸偶，让幼儿可以在音乐辅助下尝试表演“玩具好朋友”。

（3）提供音乐剧中的音乐片段，幼儿分角色扮演。

附：歌曲《玩具生气了》

玩具生气了

1=C $\frac{2}{4}$ 深情地

（3 5　3 5 | 6　5 | 5 1　3 3 | 3　2 | 3 2　1 2 |

3 5　6 | 5 1　2 3 | 1　– ）| 3 5　3 5 | 6　5 |
我 是 小 玩　具　呦，

5 1　3 3 | 3　2 | 3 5　5 | 3 5　3 6 | 5 5　5 1 |
我 也 会 生　气　呀，　我 怕 黑　我 怕 冷 啊，请 你 用 心

3 2　2 | 3 2　1 2 | 3 5　6 | 5 1　2 3 | 1　– ‖
爱 护 我，　不 然 我 就　离 开 你，　我 就 离 开　你。

幼儿音乐剧正文3章.indd 79　2016-12-20 21:14:26

活动5 艺术——歌唱《小玩具对不起》

活动目标

（1）理解歌曲内容，能用自然好听的声音跟唱歌曲。

（2）愿意边唱边做简单的动作，体验歌曲中的情感。

活动准备

经验准备：熟悉歌曲《小玩具对不起》的旋律。

物质准备：歌曲音乐、手偶、钢琴。

活动重点、难点

重点：理解歌曲内容，感受歌曲的节奏和旋律。

难点：在演唱中感受歌曲中的情感。

活动过程

（一）情景导入，提高幼儿参与活动的积极性

（1）教师和菲菲对话，引出《小玩具对不起》。

引导语：“小朋友们，大家好，我是你们朋友菲菲。因为我不收玩具，让我的玩具朋友们都离家出走了，我觉得自己做得不对，我要对我的玩具朋友们说：‘玩具玩具对不起，天天和我做游戏，我却没有爱护你，让你疼痛又受伤。玩具玩具对不起，以后一定爱护你，不弄脏，不弄损，完好把你送家去’。”

（2）引导语：“看来菲菲真的知道错了！为了向小玩具表达自己的歉意，菲菲专门为小玩具唱了这首好听的歌曲，我们一起来听一听这首歌吧，歌曲的名字叫《小玩具对不起》。”

幼儿音乐剧正文3章.indd 80 2016-12-20 21:14:26

（二）欣赏歌曲《小玩具对不起》，感受歌曲的节奏和旋律

（1）播放歌曲《小玩具对不起》，幼儿欣赏歌曲。

（2）引导幼儿熟悉歌曲节奏、旋律，鼓励幼儿小声跟唱。

（三）幼儿学唱歌曲，尝试用简单动作表现歌词内容

（1）教师示范演唱《小玩具对不起》，边范唱边引导幼儿用手拍固定节奏。

（2）教师弹钢琴伴奏范唱，鼓励幼儿跟唱，重点指导幼儿用自然好听的声音跟唱。

（3）引导语：“菲菲用这首歌表达自己做错事的心情，那用什么动作能表示菲菲的心情呢？”

（4）教师可适当做示范动作，引导幼儿边唱边尝试做相应的动作。

（四）师幼共同进行唱歌表演

（1）引导语：“让我们和菲菲一起唱这首为小玩具们演唱的歌曲吧。”

（2）幼儿跟随钢琴伴奏集体演唱歌曲《小玩具对不起》。

（3）幼儿自由结伴跟伴奏音乐边唱边表演。

活动建议

（1）在表演区投放歌曲《小玩具对不起》，供幼儿自由演唱表演。

（2）提供剧中角色形象的图案，幼儿为其进行涂色装饰，在教师的指导下制作纸偶。制作“玩具好朋友”故事中相关的角色头饰并涂色。

（3）使用纸盒、彩纸、彩笔、蜡笔、水粉等多种操作材料制作剧中“菲菲的家”。

附：歌曲《小玩具对不起 》

幼儿音乐剧正文3章.indd 81　2016-12-20 21:14:26



小玩具对不起

1=C $\frac{2}{4}$ 中速

（3· 1 3 5 | 5· 3 | 2 3 | 1 – ）| 3 1 3 5 | 6 6 5· 6 |

1. 玩具 玩具 对不 起 呀，
2. 玩具 玩具 对不 起 呀，

6 6 5 | 5 5 5 1 | 3 2 2· 3 | 3 3 2 | 3· 3 3 5 | 5 5 3 3 |

对不 起， 天天 和我 做游 戏 呀，做游 戏， 我 都 没有 爱护 你呀，
对不 起， 以后 一定 保护 你 呀，保护 你， 不 弄 脏呀 不弄 损呀，

5 5 3 | 3· 1 3 5 | 5· 3 | 2 3 | 1 – ‖

爱 护 你， 让 你疼 痛 呀 又 生 气。
不 弄 损， 完 好把 你 呀 送 家 去。

活动 6 艺术——律动《小玩具对不起》

活动目标

（1）能够根据歌词，用动作表现小熊猫菲菲的动作。

（2）体验律动带来的乐趣，愿意参与律动活动。

活动准备

经验准备：已学过歌曲《小玩具对不起》，有初步创编歌曲的经验。

物质准备：歌曲音乐《小玩具对不起》，故事情节图片或照片。

活动重点、难点

重点：能够根据歌词，用动作表现小熊猫菲菲的动作。

难点：根据故事情节，尝试用肢体动作表现菲菲和小玩具的角色。

幼儿音乐剧正文3章.indd 82 2016-12-20 21:14:26

活动过程

（一）通过音乐游戏《找个朋友碰一碰》，激发幼儿参与活动的兴趣

（1）播放音乐《找个朋友碰一碰》。

引导语：“认真听一听，歌曲中唱到哪个部位就和朋友碰一碰哪里。”

（2）鼓励幼儿大胆尝试，参与游戏。

（二）创设情景：难过的菲菲

（1）通过情景创设，充分了解菲菲的角色特点和心情。

（2）教师结合图片：“菲菲的玩具都离家出走了，菲菲非常伤心，她知道自己错了，不应该乱丢乱放玩具。”

（3）回忆歌曲内容：“现在菲菲后悔极了，她特别想让自己心爱的小玩具赶紧回来，还记得菲菲想跟她的玩具朋友们说些什么？做些什么吗？”

（4）引导幼儿大胆表现，引导语：“现在你是菲菲，你会做什么动作呢？我们一起为菲菲编一个道歉舞吧！”

（三）表演舞蹈：《小玩具对不起》

（1）播放《小玩具对不起》音乐，引导幼儿随音乐跳舞。

（2）教师鼓励幼儿大胆表现菲菲的动作和表情。

活动建议

（1）请家长利用多种方式帮助孩子熟悉角色行为和角色不同情感。

（2）请家长和孩子共同制作剧中角色服饰，如小汽车的造型、插片玩具的衣服等。

幼儿音乐剧正文3章.indd 83　2016-12-20 21:14:26

活动 7　艺术——歌唱《我们都是好朋友》

活动目标

（1）学唱歌曲，能较合拍地做拍手－拉钩的动作。

（2）体验和同伴共同律动的乐趣。

活动准备

经验准备：欣赏过歌曲《我们都是好朋友》。

物质准备：伴奏音乐。

活动重点、难点

重点：能用自然好听的声音学唱歌曲。

难点：幼儿根据歌曲旋律，较合拍地做拍手—拉钩动作。

活动过程

（一）通过儿歌《我的朋友在哪里》导入，激发幼儿的兴趣

（1）师幼共同做《我的朋友在哪里》，边说儿歌边做律动。

（2）提问语：“你的好朋友都有谁呢？”

（3）提问语：“好朋友可以让我们开心，玩具也是我们的好朋友呢，那我们可以和玩具好朋友做什么游戏呢？（拍手、拉钩、拍肩……）”

（4）引导语：“今天老师带来一首好听的歌曲送给我们的玩具朋友，一起来听吧！”

（二）欣赏歌曲《我们都是好朋友》，感受歌曲的节奏和旋律

（1）播放歌曲《我们都是好朋友》，幼儿欣赏歌曲。

幼儿音乐剧正文3章.indd 84　2016-12-20 21:14:26

（2）引导幼儿熟悉歌曲节奏、旋律，鼓励幼儿小声跟唱。

（3）教师可适当做律动动作，鼓励幼儿模仿创编。

（三）幼儿学唱歌曲，尝试用简单动作表现歌词内容

（1）教师示范演唱《我们都是好朋友》，边范唱边引导幼儿用手拍固定节奏。

（2）教师弹钢琴伴奏范唱，鼓励幼儿跟唱，重点指导幼儿用自然好听的声音跟唱。

（3）感受音乐，尝试用身体的动作进行韵律活动。

（4）再次聆听音乐，幼儿可以自行跟随音乐拍手感受玩具好朋友的快乐。

重点：引导幼儿能够较合拍地做拍手拉钩动作。

（四）感受音乐欢快的情绪，愿意与同伴一起跳舞，体验和同伴共同律动的乐趣

（1）幼儿两人一组，根据律动与同伴跳舞，感受音乐带来的快乐。

（2）幼儿自愿结组，共同进行歌表演。

活动建议

可将音乐放到表演区让幼儿继续创编律动动作。

附：歌曲《我们都是好朋友》

我们都是好朋友

1=C $\frac{2}{4}$ 欢乐地

‖: 5· 6 5· 6 | 5 6 5 | 5 5 5 1 | 2· 3 2 |
好 朋友 们 快 快 来，　我 们 一 起 把 手拍，
快 快来 呀 好 朋 友，　好 朋 友 手 拉手，

5 5 3 5 | 5 5 3 | 2 5 3 2 | 1 2 1 :‖
拍 拍 手 来 拉 拉 勾，　我 们 都 是 好 朋 友。
敬 个 礼 呀 握 握 手，　我 们 都 是 好 朋 友。

幼儿音乐剧正文3章.indd 85　2016-12-20 21:14:26

活动8 艺术——音乐剧表演《玩具好朋友》

活动目标

（1）能够积极地参加表演活动，愿意与同伴一起进行表演活动，初步体验表演的乐趣。

（2）熟悉故事内容，在理解角色的基础上，运用肢体动作和表情表现角色的动作和情感。

活动准备

经验准备：幼儿已有表演经验。

物质准备：幼儿园小舞台，场景有大树、房子，服装有洋娃娃、熊猫、小狗、小鸟、兔子、蝴蝶，自制服装有小汽车、小插片、图书。

活动重点、难点

重点：能够积极地参加表演活动，愿意与同伴一起进行表演活动，初步体验表演的乐趣。

难点：在理解角色的基础上，运用动作和表情表现角色。

活动过程

（一）师幼共同回忆剧中内容，加深幼儿对故事和剧中歌曲的理解和记忆

（1）第一幕：玩具好朋友。

引导语：“刚开始谁出现了？他们是什么关系？在一起做了什么？然后呢？发生了什么？”

幼儿音乐剧正文3章.indd 86 2016-12-20 21:14:26

（2）第二幕：玩具生气了。

引导语：“小玩具们怎么了？它们的心情是什么样的？最后它们决定干什么？”

（3）第三幕：小玩具对不起。

引导语：“菲菲起床后发生了什么？她会怎么做呢？结果呢？”

（二）幼儿选择自己喜欢的角色进行扮演

（1）教师鼓励幼儿选择自己喜欢的角色进行扮演。

（2）幼儿穿服装进行表演。

（3）教师注意引导幼儿在表演过程中注意表情和说话的语气。

（4）幼儿互相交换角色进行新的尝试表演。

（5）根据幼儿表现将背景音乐添加表演中。

（三）教师对幼儿表现进行评价总结

重在激发幼儿参与表演的兴趣和动力。

活动建议

（1）提供不同的头饰、服装、道具等，让幼儿扮演不同角色选择部分或全部情节进行表演游戏。

（2）利用美工区制作的角色纸偶，让幼儿在音乐中尝试表演“玩具好朋友”。

（3）提供音乐剧中的音乐片段，幼儿分角色扮演。

幼儿音乐剧正文3章.indd 87　2016-12-20 21:14:26

活动 9 社会——送玩具回家

活动目标

（1）能够初步按照玩具的种类有序地收放玩具，尝试整理自己的玩具。

（2）愿意做自己力所能及的事情，具有初步的自我服务意识。

活动准备

经验准备：幼儿已熟知音乐剧《玩具好朋友》剧本内容。

物质准备：语音、图片。

活动重点、难点

重点：能够按玩具的种类有序地收放玩具。

难点：尝试整理自己的玩具。

活动过程

（一）谈话导入，激发幼儿兴趣

提问语：“小朋友们你们还记得《玩具好朋友》中的菲菲吗？为什么玩具们都离家出走不跟菲菲做好朋友了？（乱扔玩具，不爱护它们）”

（二）学习按照玩具的种类有序地收放玩具

（1）教师播放语音。

引导语：“今天啊，老师把菲菲请到了我们的班级里，我们来听一听，菲菲是怎么说的？”（语音内容：小朋友们好，我是菲菲，我现在知道我的玩具朋友们为什么离家出走了，因为我把玩具扔得到处都是，没有爱护它们，我已经知道错了，可是我家的玩具实在太多了，我该怎么整理？想请小朋友们帮帮忙。）

幼儿音乐剧正文3章.indd 88 2016-12-20 21:14:26

（2）教师出示菲菲家玩具的图片。

提问语：“小朋友们，你们有什么好的方法吗？”

（3）幼儿讨论整理玩具的方法（贴标识、分类等）。

（4）重点引导幼儿按玩具的种类分类摆放。

（三）学习整理自己的玩具

（1）教师播放语音。

引导语：“今天，在小朋友们的帮助下，菲菲特别高兴，我们来听一听菲菲又说了什么？”（语音内容：今天啊，菲菲特别高兴，在小朋友的帮助下，我学会了很多整理玩具的好方法，自己的事情自己做，我现在就去整理玩具去喽，谢谢小朋友们，再见！）

（2）幼儿实践：整理自己班级的玩具。

（3）在整理班级玩具的过程中，重点引导幼儿按玩具的种类分类摆放。

活动建议

在表演区投放音乐剧《玩具好朋友》音乐等，幼儿可根据他们熟悉的片段内容演出。

幼儿音乐剧正文3章.indd 89　2016-12-20 21:14:26

我和蔬菜宝宝做朋友

作者：冯斌 康凯迪 王腾 刘恋

主题名称	我和蔬菜宝宝做朋友
主题活动说明	幼儿刚入园不久，通过观察发现班中不少幼儿在进餐过程中存在严重的挑食问题，尤其对进食蔬菜存在一定的“抵触”情绪，如有的幼儿不喜欢蔬菜的颜色和样子（如木耳）；有的幼儿不喜欢蔬菜的味道（如芹菜、胡萝卜）；有的幼儿觉得咬不动咽不下，针对这一问题，我们开展了《蔬菜王国》的主题活动。 主题开展之前，教师带孩子们走进超市感知各种蔬菜，了解蔬菜的营养价值，使幼儿对蔬菜的外形、味道有初步的了解与感知。随后，根据本班幼儿出现的问题，创编了新故事《蔬菜王国》。创编的故事短小有趣，幼儿通过故事了解到吃蔬菜对人身体的好处。随后开展了有趣的“蔬菜超市”“制作蔬菜娃娃”“有趣的蔬菜拓印画”“好吃的蔬菜”“蔬菜大拼盘”“美味的蔬菜汁”“蔬菜之歌”和“和蔬菜一起舞起来”等系列活动，让幼儿在感知、操作、探索中和蔬菜做游戏，让幼儿消除对蔬菜的“抵触”情绪，爱上蔬菜、喜欢吃各种蔬菜。 主题活动的内容贴近幼儿的生活，开展过程中注重真实性、体验性、趣味性、游戏性。
主题活动目标	（1）认识并喜欢吃各种蔬菜。 （2）初步理解故事内容，并能说出故事大意。 （3）通过多种感官感知、探索蔬菜的明显特征及品尝蔬菜的味道。 （4）能用简单的线条和色彩大体画出自己想画的人或事物。 （5）尝试用肢体动作和表情等多种方式进行表达和表现蔬菜的造型。 （6）愿意用语言与别人交往。 （7）在教师的引导下能用动作、语言大胆地表达出对蔬菜的喜爱。 （8）在家中与爸爸妈妈一起和蔬菜宝宝做游戏，使幼儿在家中也喜欢吃蔬菜。

幼儿音乐剧正文3章.indd 90 2016-12-20 21:14:26

续表

教学活动	（1）语言——故事《蔬菜王国》 （2）健康——各种各样的蔬菜 （3）科学——蔬菜超市 （4）健康——美味的蔬菜汁 （5）艺术——歌唱《蔬菜之歌》 （6）艺术——律动《我和蔬菜一起来跳舞》 （7）艺术——美术“制作蔬菜娃娃” （8）艺术——音乐游戏《西红柿之歌》 （9）艺术——美术“有趣的蔬菜拓印画” （10）艺术——音乐剧表演《我和蔬菜宝宝做朋友》
区域活动	**图书区：** （1）提供蔬菜宝宝的手偶，供幼儿大胆讲述。 （2）提供相关的故事书如《小蔬菜的故事》《蔬菜宝宝生气了》以及儿歌等。 **益智区：** （1）提供《蔬菜魔法箱》让幼儿摸一摸、猜一猜，感知蔬菜的大小、长短、表面的粗糙和光滑等特征。 （2）提供《小菜园》《蔬菜小项链》的玩教具，幼儿通过蔬菜的颜色、形状进行简单的分类。 **娃娃家：** （1）提供常见的蔬菜，幼儿进行模仿操作游戏《我来当小厨师》。 （2）提供《榨汁机》制作好喝的蔬菜汁饮料。 **植物区：** 开展《蔬菜小天地》《小菜园》活动使幼儿喜欢种植，愿意与老师或同伴一起共同照顾小植物。

幼儿音乐剧正文3章.indd 91　2016-12-20 21:14:26

续表

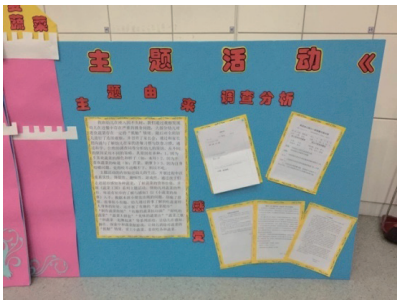
<table>
<tr>
<td>区域活动</td>
<td>美工区：
（1）提供蔬菜图案，幼儿为蔬菜涂色（给蔬菜宝宝穿衣服）《蔬菜宝宝的衣服》。
（2）制作“我和蔬菜做朋友”相关角色的面具，头饰。可用撕粘，添画的方法制作蔬菜面具。

表演区：
（1）开展《蔬菜化装舞会》，幼儿愿意表达自己的意愿和想法。
（2）幼儿可用自制的手偶表演蔬菜们的对话。
（3）提供不同的音乐片段，幼儿学会模仿不同蔬菜走、跑的姿势。
</td>
</tr>
<tr>
<td>环境创设</td>
<td>健康墙：以“和蔬菜做朋友”为中心，呈现出主题网络。包括现有教材中的主要活动，还可呈现其他生成活动。配有教师与幼儿开展活动过程时的照片。

</td>
</tr>
</table>

幼儿音乐剧正文3章.indd 92 2016-12-20 21:14:27

续表

家园共育	（1）开展亲子活动《小小采购员》使幼儿真正地走进超市感知、体验、认识各种蔬菜，并亲自购买蔬菜。 （2）开展亲子活动《今日我当家》通过此活动，让幼儿亲身参与制作蔬菜。能够在家中参与一些力所能及的小事。 （3）开展亲子制作《可爱的蔬菜娃娃》孩子和爸爸、妈妈一起制作蔬菜，体验与蔬菜游戏的快乐，并使幼儿在家中也喜欢吃蔬菜。  

幼儿音乐剧正文3章.indd 93　2016-12-20 21:14:27

系列活动设计

活动 1　语言——故事《蔬菜王国》

活动目标

（1）理解故事大意，尝试复述故事的一部分。

（2）在教师的引导下能用语言大胆地表达出对蔬菜的喜爱。

活动准备

物质准备：PPT 教学课件、蔬菜手偶。

活动重点、难点

重点：能够复述故事的一部分。

难点：能用语言大胆地表达出对蔬菜的喜爱。

活动过程

（一）教师引导幼儿参观“蔬菜王国”

引导语：“小朋友们，大家好！我是蔬菜王国的国王。今天想邀请大家去我的蔬菜王国做客，你们愿意吗？看一看，说一说，你认识谁？它长得什么样儿？”

（二）教师带幼儿参观“蔬菜王国”后，讲述故事

（1）出示故事书，讲述《蔬菜王国》故事第一段。

指导语：“你听到故事中的小宝宝叫什么？她的妈妈叫她干什么？她说什么了？你在家生气时什么样子呢？”

（2）教师出示图片带幼儿一起复述第一段故事。

幼儿音乐剧正文3章.indd 94　2016-12-20 21:14:27

（三）通过情景表演：请幼儿完整欣赏故事

指导语：“故事中的小姑娘怎么了？谁帮助了她？你看到了哪些蔬菜？教师带幼儿一起看着故事书复述简短小故事。”

（四）蔬菜变变变

幼儿通过自己感知将自己看到的故事中的蔬菜形象用语言、肢体动作讲述出来，请大家猜一猜。

活动建议

在此活动中建议教师先带幼儿观察每幅画面的细节，说一说自己的所见所感。

附：故事《蔬菜王国》图片









幼儿音乐剧正文3章.indd 95　2016-12-20 21:14:27















幼儿音乐剧正文3章.indd 96 2016-12-20 21:14:27

活动 2　健康——各种各样的蔬菜

活动目标

（1）了解、认识常见的几种蔬菜的名称与外形特征。

（2）知道蔬菜有营养，不挑食。

活动准备

物质准备：蔬菜实物（胡萝卜、白菜、土豆、菠菜、芹菜、西红柿）、 PPT 课件、打扮好的蔬菜宝宝若干。

活动重点、难点

重点：知道蔬菜的名称及外形特征。

难点：知道蔬菜有营养，不挑食。

活动过程

（一）今天有一群可爱的蔬菜宝宝要来做客了，一起欢迎他们吧

（1）教师出示准备好的各种蔬菜，请小朋友说一说蔬菜的名字，并用自己喜欢的方式和蔬菜宝宝打招呼。

（2）幼儿观看各种蔬菜图片或实物，提问语：“你认识这些蔬菜宝宝？你喜欢吃哪一种蔬菜？为什么呀？”

（3）认识蔬菜的各部分名称：用拟人化的手法装饰蔬菜，让幼儿体会认识根——脚，茎——身体，叶——手。

（4）猜谜游戏（课件演示法）：逐一出示各种蔬菜宝宝，通过猜谜游戏了解蔬菜能吃的部分不一样。小绿帽，红衣裳，小兔子最爱吃，清凉可口好小菜。（胡

幼儿音乐剧正文3章.indd 97　2016-12-20 21:14:27

萝卜）说一说胡萝卜的样子？（形状、颜色、可以生吃也可以做菜）

（5）引导语：“胡萝卜中含有淀粉酶，能助消化，有利于人的身体健康，吃胡萝卜可以补充维生素。”

（6）提问语：“看图中是什么蔬菜？（白菜），引导幼儿观察白菜的样子。猜一猜它的哪一部分能吃？（叶）还有什么蔬菜我们吃它的叶。（菠菜、油菜）”

（7）引导语：“这是什么？（土豆也叫洋芋或马铃薯）。我们吃它的茎。”

（8）了解蔬菜的营养价值，鼓励幼儿不挑食。引导语：“蔬菜营养丰富，含有多种维生素，多吃蔬菜有助于身体健康，能使我们长得更高更快更聪明，因此。小朋友要做到不挑食！”

（二）游戏体验：分类游戏《找朋友》

给每个幼儿提供一个蔬菜宝宝，让幼儿根据蔬菜的特征找朋友。看看自己身上的蔬菜娃娃能吃的是什么部分，然后听音乐去找朋友。

（三）延伸活动

教师带幼儿一起进行种植活动。

活动建议

建议使用真实的蔬菜材料，这有利于调动幼儿参与的兴趣，同时有利于幼儿了解蔬菜特征。





幼儿音乐剧正文3章.indd 98 2016-12-20 21:14:27

活动 3　科学——蔬菜超市

活动目标

（1）能够手口一致地进行 5 以内点数。

（2）幼儿乐意大声地回答问题，能愉快地参加活动。

活动准备

物质准备：各种蔬菜一样 5 个、5 个盘子。

经验准备：幼儿有逛超市的经验。

活动重点、难点

重点：幼儿能够手口一致地进行 5 以内点数。

难点：幼儿能够手口一致地进行 5 以内点数，并说出总数。

活动过程

(一) 情景表演《小熊开超市》

（1）两个老师进行角色扮演，逛超市买菜的情景，小朋友进行观看。

（2）引导语：“小朋友们刚才我买了什么？你也来买一买。”

(二) 幼儿表演买蔬菜

（1）引导幼儿说出几种蔬菜。

引导语：“小朋友们，我们一起去小熊蔬菜店买菜吧，你先想想自己要买些什么蔬菜？”

（2）幼儿进行买蔬菜的活动。

幼儿音乐剧正文3章.indd 99　2016-12-20 21:14:27

（三）幼儿进行交流

（1）引导幼儿说出买的蔬菜，边说边进行手口一致的点数（如一个茄子、两个茄子，以此类推）。

引导语：“刚才，你在小熊的蔬菜超市里买了什么？和我们一起分享一下吧。”

（2）请幼儿互相进行交流，说出自己买的蔬菜。

（3）请个别幼儿到前面展示自己买到的蔬菜，并说出买了多少。

（四）帮助小熊整理超市

引导幼儿帮助小熊把蔬菜进行分类，整理好超市。引导语：“小熊刚才又买来了好多蔬菜，我们帮它一起整理吧！”

活动建议

本活动是一节科学活动，在孩子认识各种蔬菜的同时，教师设计了情景操作。在玩中开展数学活动。

活动4　健康——美味的蔬菜汁

活动目标

（1）品尝各种蔬菜汁，能说出蔬菜汁的颜色，以及是哪种蔬菜榨成的。

（2）体验各种蔬菜汁的不同味道，了解各种蔬菜汁的营养价值，喜欢喝蔬菜汁。

活动准备

物质准备：装有各种蔬菜榨成果汁的玻璃杯、榨汁机、小杯子（人手一个）、小熊。

幼儿音乐剧正文3章.indd 100　2016-12-20 21:14:27

活动重点、难点

重点：幼儿能够说出蔬菜汁的颜色和味道，并愿意喝蔬菜汁。

难点：幼儿能够说出蔬菜汁是由哪些蔬菜榨出来的。

活动过程

（一）出示小熊，以小熊请客的形式激发幼儿活动的兴趣

引导语：“今天小熊为我们准备了 5 杯饮料，大家看看都有什么颜色？猜一猜它是什么做成的？”

（二）请幼儿品尝，初步了解蔬菜汁的味道

（1）教师现场用榨汁机榨出几种蔬菜汁，并分好类。

（2）请小朋友品尝鲜榨的蔬菜汁，欣赏蔬菜汁的颜色并说出蔬菜汁的名称。

（3）教师介绍蔬菜的营养价值。

（三）给蔬菜汁贴标记

（1）出示各种蔬菜汁，每名幼儿拿一个透明的一次性水杯，从盛有果菜汁的大玻璃杯中舀出一些品尝。

（2）幼儿根据他们的颜色和味道猜一猜是什么蔬菜汁。

（3）幼儿将对应的蔬菜贴纸贴在盛有蔬菜汁的大玻璃杯上。

（四）结束

引导语：“小熊说你们好棒啊，她要奖励你们每人一杯好喝的蔬菜汁。”

活动建议

活动分小组进行，幼儿亲自操作体验并尝试。让幼儿喝到自己榨出的蔬菜汁。

幼儿音乐剧正文3章.indd 101　2016-12-20 21:14:28

活动5　艺术——歌曲《蔬菜之歌》

活动目标

（1）初步感受歌曲节奏，尝试用自然的声音演唱歌曲。

（2）愿意用歌声表达情感，体验歌唱活动带来的乐趣。

活动准备

经验准备：幼儿认识各种蔬菜，并品尝它的味道，熟悉歌词学习儿歌。

物质准备：入场音乐《小火车》，《蔬菜之歌》的歌曲伴奏，蔬菜的头饰。

活动重点、难点

重点：能够用自然的声音演唱歌曲。

难点：初步感受歌曲的节奏。

活动过程

（一）在《小火车》音乐旋律伴奏下，幼儿能跟随老师及同伴一起游戏进入蔬菜王国，调动幼儿参与音乐活动的兴趣

引导语：“今天，我们去蔬菜王国里看节目，快坐上我的小火车，我们出发啦！”

（二）情景表演：《哭泣的小蔬菜》

引导语：“演出马上就要开始了，请小朋友们安静观看！咦，小蔬菜们怎么了？它们为什么哭了呢？”

（三）复习儿歌《小蔬菜》（复习歌词）

（1）引导语：“昨天我们学了一个儿歌，你们还记得吗？让我们一起回忆一下吧！”

幼儿音乐剧正文3章.indd 102　2016-12-20 21:14:28

（儿歌：小菠菜呀，小菠菜，长长的绿叶，人人爱呀，人人爱。胖胖圆圆西红柿，蔬菜瓜果能美白。小芹菜呀，小芹菜，绿色纤维消化快呀，消化快。宝宝宝宝多吃菜，西红柿，绿菠菜，蔬菜蔬菜我最爱，我最爱！）

（2）老师拿着小铃鼓带着小朋友们有节奏地唱儿歌。

（四）发声练习（C–d）

（1）引导语：“小蔬菜们多可爱呀！你们愿意和它们做朋友吗？”（引出哭泣的小蔬菜们）

（2）发声练习：1 2 3 4 5—| 5 4 3 2 1—||（c–d 调）

（3）引导语：“小蔬菜们还带来了好听的歌曲《蔬菜之歌》！让我们一起听一听吧！”（教师表演唱）

（五）学唱歌词

引导语：“真好听，让小蔬菜教教我们吧！”（教师带幼儿一起学唱歌曲）

“我学会了，小朋友们你们听我唱一遍好不好！”（教师示范唱）

“小朋友们，我刚才在唱歌的时候小嘴巴张得大不大呀？”（提示小朋友唱歌时嘴巴张圆，面带微笑，不喊唱）

“谁愿意和小蔬菜们一起来唱歌呀？”（起立：挺起小胸脯，面带微笑，听老师的前奏）

（六）放《火车》的音乐伴奏

幼儿开起小火车和蔬菜朋友们一起做游戏，自然退场。

活动建议

教学活动中教师设计有趣的情景，在情境中学习、游戏。歌曲学习分为三个阶段：第一，说唱歌词；第二，观看演唱（有动作表演）；第三，学唱。

幼儿音乐剧正文3章.indd 103　2016-12-20 21:14:28

附：歌曲《蔬菜之歌》

蔬菜之歌

1=C $\frac{2}{4}$ 稍快 热情地

3 6 5· 3 | 3 6 5 | 2 3 5 3 | 2 5 | 1 5 5)

i 0 | 3 6 5· 3 | 3 6 5 | 6 6 5 6 5 | 5 1 2· 3 |
小 菠 菜 呀，小 菠 菜， 长 长的绿 叶， 人 人 爱 呀，

5 1 2 | 3 2 3· 2 | 3 5 6 | 2 3 5 3 | 5 6 |
人 人 爱， 胖 胖 圆 圆 西 红 柿， 蔬 菜 瓜 果 能 美

1 – | 3 6 5· 3 | 3 6 5 | 6 6 5 6 5 | 5 1 2· 3 |
白， 小 芹 菜 呀 小 芹 菜， 绿 色 纤 维 消 化 快 呀，

5 1 2 | 3· 3 3· 5 | 6 5 6 | 6 5 6 | 6 6 5 |
消 化 快， 宝 宝宝 宝 多 吃 菜， 西 红 柿， 绿 菠 菜，

2 3 5 3 | 2 5 | 1 5 5 | i 0 ‖
蔬 菜 蔬 菜 我 最 爱 我 最 爱。

活动6 艺术——律动《我和蔬菜一起来跳舞》

活动目标

（1）了解蔬菜的名称与特征。

（2）幼儿通过表演，更加喜欢吃蔬菜。

活动准备

物质准备：创建菜市场情景、常见的蔬菜、蔬菜服装、音乐。

幼儿音乐剧正文3章.indd 104 2016-12-20 21:14:28

活动重点、难点

重点：感受走秀活动的乐趣。

难点：可以说出蔬菜的个数与外形特征。

活动过程

（一）利用情景导入激发幼儿的兴趣

引导语：“今天的天气真好，我们一起来去买菜吧！买菜的时候有个小要求；我们要向买菜的阿姨（教师扮演）说清楚菜的名字，要说清楚买多少个。”

（二）交流买的菜的名称及外形特征

（1）引导语：“你买的是什么菜，它是什么样子？”（我们买了许多蔬菜，有……有……还有……，并领幼儿学说）

（2）幼儿讨论自己喜欢吃的蔬菜。

（3）请幼儿说一说蔬菜的特征。

（三）蔬菜“秀”

（1）蔬菜表现，教师扮演小蔬菜，听音乐做动作。提问：“看一看我胖胖圆圆的像什么蔬菜？看我细细长长的像什么蔬菜？”

（2）教师扮演蔬菜邀请 1、2 名幼儿一起走上舞台走秀。（幼儿走到位置后做一个自己喜欢的造型）

（3）请小朋友挑选自己喜欢的蔬菜服装。

（4）幼儿选择一个蔬菜朋友两个人一起走上舞台走秀表演。

（四）活动延伸

可以将服装，音乐投放到表演区。

幼儿音乐剧正文3章.indd 105　2016-12-20 21:14:28

活动建议

教学活动中教师充分调动幼儿的积极性，请幼儿自己选择服饰，自己进行配饰佩戴。为幼儿准备小镜子，让幼儿体会美感。

活动 7　艺术——美术“制作蔬菜娃娃”

活动目标

（1）了解常见蔬菜的特征，并尝试用材料制作。

（2）喜欢制作“蔬菜宝宝”，能够大胆动手操作。

活动准备

物质准备：仿真蔬菜（西红柿、土豆、菠菜、胡萝卜）、蔬菜宝宝、五官（鼻子、眼睛、嘴、眉毛、耳朵）、胶棒。

经验准备：认识几种的常见蔬菜。

活动重点、难点

重点：初步了解几种常见蔬菜的特征。

难点：选择材料进行造型制作。

活动过程

（一）出示小蔬菜，激发幼儿兴趣

（1）出示蔬菜并请幼儿说一说蔬菜名称。

引导语：“小朋友们，昨天老师去买了许多蔬菜，请你们看一看都有谁？”

（2）观察蔬菜的形状特征。

幼儿音乐剧正文3章.indd 106　2016-12-20 21:14:28

（二）观察蔬菜宝宝

（1）出示蔬菜宝宝。

引导语：“小朋友们，大家好，我是西红柿宝宝，球球。很高兴见到你们。”

（2）认识五官，激发幼儿的兴趣。

（3）教师依次出示菠菜、胡萝卜等蔬菜宝宝。

（三）幼儿制作蔬菜宝宝

（1）请幼儿挑选一种蔬菜，鼓励幼儿大胆运用彩泥、布等制作蔬菜宝宝。

（2）教师巡回指导。

（四）作品展示

请小朋友将蔬菜宝宝送到美工区的展示台，进行展示。

活动建议

教学中教师给予孩子充分想象的机会，一定让幼儿亲手操作。小班幼儿小，教师的准备材料应丰富，分出班中幼儿的年龄层次特点。





幼儿音乐剧正文3章.indd 107　2016-12-20 21:14:29

活动 8 艺术——音乐游戏《西红柿之歌》

活动目标

（1）熟悉音乐内容与旋律，理解并遵守游戏规则。

（2）积极创编游戏动作，并用动作来表现乐曲的不同阶段。

活动准备

PPT、西红柿藤架的背景图、西红柿的头饰、音乐《西红柿之歌》

活动过程

（一）听音乐《走路》

进入活动室。

（二）发声练习：《问好》 1=C 2/4

12　34 | 5 —| 54　32 | 1 — |

小朋友们 好　　X　老师　好

（三）儿歌引入，激发幼儿兴趣

（1）儿歌：西红柿在睡觉，躺在架上不说话，一只狼狗进来了，嗷嗷吃掉它，爸爸来了很生气，连忙把它赶出去。

（2）游戏引导幼儿进入情境中，在歌曲《西红柿之歌》音乐的伴奏下学小西红柿的形态。

（3）教师引导幼儿听音乐表演小西红柿，引导幼儿表现出各种不同的小西红柿。

（四）教师播放音乐，幼儿欣赏整首音乐，熟悉乐曲结构

引导语：“宝宝们玩累了，我们休息一会儿，一起来欣赏一首音乐吧。听听这首音乐有几段？”（教师引导幼儿根据图谱的提示欣赏音乐，了解乐曲有两段。）

幼儿音乐剧正文3章.indd 108　2016-12-20 21:14:29

（五）分段欣赏乐曲，引导幼儿随着音乐做动作

（1）欣赏第一段，了解乐曲优美、欢快的特点。

引导语：“这首音乐里还藏着一个好听的谜语‘红红的脸蛋，像苹果，绿绿的帽子，笑呵呵。又酸又甜味道好呦，营养成分多又多，营养成分多又多’猜一猜这是什么蔬菜？” 引导幼儿用动作，表情表现出来，幼儿跟着音乐的节奏做动作。

（2）欣赏第二段音乐。

幼儿自由做动作，教师引导幼儿跟着音乐的节奏做动作。

（六）完整游戏，幼儿会根据不同的音乐变换动作

教师引导幼儿完整进行音乐游戏，调动幼儿的情绪，快乐地玩游戏。

附：歌曲《西红柿之歌》

西红柿之歌

1=D $\frac{2}{4}$ 自豪地

（1 1 1 5 1 | 3 2 1 | 5 5 6 5 3 | 3 2 1 2 ）|

1. 红 红 的脸 蛋　像 苹 果，　绿 绿 的帽 子　笑 呵 呵。
2. 红 红 的脸 蛋　像 苹 果，　绿 绿 的帽 子　笑 呵 呵。

3· 2 3· 5 | 6 5 6 6 | 2 3 5 3 | 2 2 1 1 |

又 酸 又 甜 味 道 好 呦，营 养 成 分 多 又
又 酸 又 甜 西 红 柿 呦，健 康 成 长 离 不 开

5 – | 5 – | 2 3 5 3 |

多。　营 养 成 分
我。　健 康 成 长

2 2 2 5 | 1 – | 1 – ‖

多 又 多。
离 不 开 我。

幼儿音乐剧正文3章.indd 109　2016-12-20 21:14:29

活动9　艺术——美术“有趣的蔬菜拓印画”

活动目标

（1）初步尝试用蔬菜印画的形式作画，在游戏中感受印画游戏带来的乐趣。

（2）通过用蔬菜印制感受印迹和色彩融合的美。

活动准备

经验准备：幼儿认识几种常见的蔬菜。

物质准备：各种颜色的水粉颜料、藕、柿子椒、胡萝卜、芹菜、刀、图画纸、小围裙、垫板。

活动重点、难点

重点：初步尝试用蔬菜进行拓印画。

难点：能够选择、运用多种色彩进行创作。

活动过程

（一）情境引入：魔法王国里来了几位小客人，来看看它们都是谁

（1）出示藕、柿子椒、胡萝卜、芹菜成品蔬菜若干，请幼儿感知认识蔬菜。

（2）引导语：“刘老师现在要给小蔬菜宝宝们施个魔法，请小魔法师们一起念个咒语，吧啦吧啦，变变变，嘭！”教师将蔬菜切开横切面，幼儿能够直观感知蔬菜的横切面。

（3）引导幼儿将观察切开的蔬菜与完整蔬菜进行对比，请幼儿说说各种蔬菜的横截面的样子，有什么特征，和整个的蔬菜有什么不一样？鼓励幼儿大胆发言。（藕，切开后变出了许多小洞洞，我们一起数一数有几个小洞洞，颜色也发生了变

幼儿音乐剧正文3章.indd 110　2016-12-20 21:14:29

化，变成了白色的。柿子椒，切开后变成了三瓣花等）

（二）教师出示实物横截面，与画面找朋友

引导语：“蔬菜宝宝们通过魔法把自己变成了小花、小动物，聪明的小魔法师们，你们猜猜画面上是哪个蔬菜宝宝变的？”鼓励幼儿大胆发言。

（三）教师示范蔬菜印画的方法

引导语：“猜一猜蔬菜宝宝是怎么变魔法的？”

“我们来看一看魔法国王是怎么变的：先选一个蔬菜宝宝，把它蘸上神奇的魔法药水（颜料），重点指导把蔬菜的横截面都沾满颜料，然后用手使劲按压，贴在纸上，蔬菜宝宝的魔法就施展出来了。我们还可以在蘸不同的颜色和更换不同的蔬菜，印出来的印迹就会有所不同，会有什么不一样呢？你们来试一试吧。”

（四）幼儿操作

（1）引导语：“小魔法师们，你们想给蔬菜宝宝施魔法吗？快来试一试吧。”

（2）幼儿尝试蔬菜拓印的形式，自由探索印画方法。教师分组指导。重点指导：把蔬菜的横截面都沾满颜料，在纸上印的时候要多按一会并且要用力按。提示幼儿可以多选几种蔬菜宝宝进行拓印，丰富画面。

（五）展示作品

请小魔法师来介绍蔬菜宝宝变成什么了，都用了哪些蔬菜，用了哪些颜色。

（六）活动延伸

可将材料投放到美工区，供幼儿继续拓印活动。

活动建议

教学中鼓励幼儿大胆运用颜色进行创作，让幼儿充分体会蔬菜的不同切面。

幼儿音乐剧正文3章.indd 111　2016-12-20 21:14:29

活动 10　艺术——音乐剧表演《我和蔬菜宝宝做朋友》

活动目标

（1）在成人的陪同下幼儿愿意跟读儿歌，复述故事的一部分或短小故事。

（2）在教师的引导下能用动作、语言大胆地表达出对蔬菜的喜爱。

活动准备

经验准备：理解故事大意，会唱短小的儿歌。

物质准备：桌子、椅子、蔬菜的头饰、音乐、蔬菜王国。

活动过程

（一）在《小火车》音乐旋律伴奏下，幼儿运着各种蔬菜跟随老师及同伴一起进场，调动幼儿参与活动的兴趣

引导语：“今天，我们要把这些好吃的蔬菜运往蔬菜王国。你运来的是什么蔬菜？”

（二）情景表演

引导语：“还记得《蔬菜王国》的故事吗？让我们一起来看一看吧！（教师表演第一段）宝宝为什么哭了？他为什么变得又矮、又黑？还总肚子疼？谁能帮助她呢？让我们一起来看完这个故事吧。（出示：自制绘本故事书）”

（三）教师带幼儿一起复述故事

引导语：

“你看到了谁？她怎么了？他说了什么？你能来学一学吗？”（鼓励幼儿仔细观看画面上的人物的动作、表情，能够大胆地表达自己的想法）

幼儿音乐剧正文3章.indd 112　2016-12-20 21:14:29

“什么时候了？他们来到了哪儿？准备做什么？”（教师鼓励幼儿跟着一起复述故事）

“宝宝来到了哪里？他看到了什么？她怎么变得又矮又小了呢？谁帮助了她？他们都是谁？说了什么？”

（四）幼儿与教师一起完整表述这个故事

鼓励幼儿用动作、语言大胆表现。

（五）分组表演，鼓励幼儿大胆站在小舞台上和老师一起表演故事

分组：西红柿组、菠菜组、芹菜组（幼儿自己选择）

（六）活动延伸

幼儿亲自为老师制作美味的蔬菜汁。

活动建议

本次教学活动是一节综合性的活动，幼儿已经有很多的知识经验。在本节课中教师需要的是不断给予孩子展现自己的空间，在玩中不断激励幼儿表现自我。

幼儿音乐剧正文3章.indd 113　2016-12-20 21:14:29

小熊来请客

作者：窦惠丹 刘静玉 邢艾嫣

主题名称	小熊来请客
主题活动说明	在小班的角色游戏中，幼儿对娃娃家的兴趣最为浓厚，他们会模仿成人做饭、接待客人、照顾宝宝、学做家务等。但在游戏过程中，我们发现很多幼儿不知道该如何去接待客人；同时，缺乏生活卫生意识，他们在吃饭前经常忘记洗手。为了解决上述问题，我们借助音乐剧《小熊来请客》激发幼儿大胆交流，学会招待客人，知道勤洗手的重要性，养成良好的生活卫生习惯。 本主题从《小熊来请客》故事出发，引发幼儿认识喜欢故事中主角小熊，并了解小熊的形态特征和生活习性，激发其用肢体和语言进行表达的兴趣。其次通过故事中小熊请客，小熊买菜，小熊洗手等几个方面情节，引导幼儿能够通过肢体、语言、声音和表情进一步理解故事内容和角色。再次鉴于小熊请客不洗手环节，插入洗手步骤动画及图片等资料，帮助幼儿进一步了解洗手的重要性和正确洗手的方法。从角色创作开始，引导幼儿根据小熊不洗手，细菌侵蚀，闹得小熊肚子疼这个环节，适时添加羊大夫这一角色，同时根据幼儿已有经验进行讨论，给角色配以合适的对话和动作。幼儿自由选择角色，体验与表达他们对不同动物的理解和认识，从而增强幼儿的语言表达能力、表现能力，能够愿意表达自己的感受，体验角色扮演的乐趣。 在故事的最后部分，邀请家长参与表演音乐剧，让幼儿和家长共同感受音乐剧的魅力。
主题活动目标	（1）知道勤洗手的重要性，能做到饭前便后洗手，养成良好的生活卫生习惯。 （2）初步了解做客和接待客人的方法，学习礼貌待客。 （3）能跟随音乐模仿学唱歌曲且基本合拍，歌唱时能用简单的动作表现歌曲的内容。 （4）理解故事内容，能说出故事中的角色，发生了什么事，对故事产生浓厚的兴趣。 （5）能用声音、动作、表情表现剧中角色特征及故事内容。 （6）初步运用简单的语词节奏进行互动说唱表演。 （7）愿意参与音乐剧的表演，初步体验角色扮演的乐趣。

幼儿音乐剧正文3章.indd 114 2016-12-20 21:14:29

续表

教学活动	（1）语言——故事《小熊来请客》 （2）科学——认识小熊 （3）社会——小主人小客人 （4）健康——我的小手真干净 （5）社会——市场买菜 （6）艺术——歌唱《清晨的森林》 （7）艺术——歌表演《请客》 （8）艺术——游戏“小熊去买菜” （9）艺术——歌表演《小熊快开门》 （10）艺术——音乐游戏《小细菌》 （11）综合——《我们来表演》
活动区创设与指导	图书区： 目的： （1）熟悉、理解《小熊来请客》的故事内容。 （2）尝试用手偶表现音乐剧《小熊来请客》中的角色或一小段内容。 投放材料：《小熊来请客》自制故事书、小熊、羊、猫、鸡、狗等动物手偶或指偶。  

幼儿音乐剧正文3章.indd 115　2016-12-20 21:14:29

续表

<table>
<tr>
<td>活动区创设与指导</td>
<td>娃娃家：
目的：
（1）能使用日常的礼貌用语，有礼貌地招待客人。
（2）知道洗手的重要性，做到饭前洗手。
投放材料：
（1）娃娃家创设《小熊来请客》中的角色形象及情境。
（2）提供《小熊来请客》中小动物爱吃的食物，如鱼、骨头等，小熊的挂牌。
   </td>
</tr>
<tr>
<td>主题活动实施建议</td>
<td>这一主题需要幼儿有一定的前期经验，教师可事先和幼儿一起分享阅读故事，或观看相关视频，也可请家长带领幼儿到动物园、菜市场进行参观，让幼儿对小熊、马、牛等动物角色，有一个感性的认识，同时让幼儿注意观察故事中角色的特点和形象，为小熊来请客的音乐剧的主题活动积累相关经验。</td>
</tr>
</table>

幼儿音乐剧正文3章.indd 116 2016-12-20 21:14:29

续表

家园共育	家长资源： （1）通过日常交流，进一步让家长认识到儿童音乐剧教育对于培养幼儿良好的生活习惯、思考能力、表达和表现能力的价值，并鼓励他们能积极地参与儿童音乐剧的活动。 （2）邀请家长参与音乐剧的表演，和幼儿一起感受音乐剧的魅力。 （3）亲子实践活动，请家长带孩子到农贸市场体验挑选礼物、买东西的过程。 （4）请有医生背景的家长来班级进行健康教育。 （5）请家长带幼儿到动物园参观认识熊，丰富幼儿知识经验。

系列活动设计

活动 1　语言——故事《小熊来请客》

活动目标

（1）理解故事内容，知道故事中的主要角色。

（2）能在教师的引导下，用自己的语言简单描述故事内容。

活动准备

前期经验准备：有在娃娃家招待客人的经验。

物质准备：请客故事图片（小熊、小鸡、小狗、小猫、羊大夫、各种食物图片），《小熊来请客》的 PPT 课件。

活动重点、难点

重点：能够理解故事内容，知道故事中的主要角色。

幼儿音乐剧正文3章.indd 117　2016-12-20 21:14:29

难点：能够简单地描述故事中的一些情节。

活动过程

（一）出示小熊图片及各种食物图片，激发幼儿对故事的兴趣

引导语：“小朋友们看看这是谁？他在做什么呢？”

（二）引导幼儿看挂图、听故事，了解故事内容

引导语：“看看图片中发生了什么事呢？”

（三）出示 PPT 课件，引出活动主题

提问语：“小熊知道朋友来看他，他在做什么准备呢？”

“小猫来了，小熊要在菜市场买什么呢？”

“小狗来了，小熊要在菜市场买什么呢？”

“小鸡来了，小熊要在菜市场买什么呢？”

“小熊看到客人来了说了什么？之后他们发生了什么事情？”

“三个小动物最后对小熊说什么？为什么要这样说？”

（四）了解故事情节之后，完整再次复述故事，加深对故事的理解

（五）情景表演，激发幼儿参与表达的兴趣

（六）活动延伸：邀请同伴来家中做客，体验招待客人的乐趣

活动建议

（1）在此活动之前，建议教师要调查幼儿在家是否经历过请客这一过程，有针对性地设计教育活动。

（2）活动中，对于口语表达能力不强的幼儿，可以根据引导跟着老师一起讲述，理解故事即可。如幼儿能够完整简单复述，可在表演区进行小环节的情景表演。

幼儿音乐剧正文3章.indd 118 2016-12-20 21:14:30

活动 2　科学——认识小熊

活动目标

（1）初步了解熊的外形特点和生活环境。

（2）感受小熊憨厚的特征，尝试用肢体和声音模仿“小熊”的形态。

活动准备

前经验准备：参观动物园，认识熊类的动物。

物质准备：小熊的玩偶若干、熊的图片、《三只熊》音乐、熊生活的视频。

活动重点、难点

重点：初步了解熊的外形特点和生活环境。

难点：感受小熊憨厚的特征，尝试用肢体和声音模仿“小熊”的形态和行为。

活动过程

（一）玩偶导入，激发幼儿兴趣

（1）教师将若干个玩偶熊藏在教室里，请幼儿寻找小熊朋友，激发幼儿兴趣。

（2）引导语：“今天有一只小动物来到了咱们班，他把他的爸爸、妈妈，还有哥哥、姐姐也请来了，他们和小朋友们捉迷藏呢，现在请小朋友们一起来找找他们吧！”

（二）出示熊的图片，引导幼儿观察小熊的基本外形特征

引导语：“今天来做客的动物朋友是谁啊？你们见过熊吗？”

幼儿音乐剧正文3章.indd 119　2016-12-20 21:14:30

“它长的什么样子啊？身上是什么颜色呢？”

“你觉得它会怎么和我们打招呼啊？请你来学一学。”

（三）播放视频，让幼儿了解熊的生活环境，进一步认识熊的外形及特点

（1）引导语：“小熊生活在哪里啊？”

“它喜欢吃什么呢？”

“它走路是什么样子呢？请你来学一学。”

（2）幼儿模仿小熊的各种动作，如走路、吃饭、游戏等。

（四）感受小熊憨厚的特征，尝试用肢体和声音模仿“小熊”的形态

（1）引导语：“刚才我们认识了小熊的家，小熊住在哪里啊？（森林里）现在小熊想邀请小朋友们到森林里一起做游戏，你们愿意吗？”

（2）播放《三只熊》音乐，在教师的引导下，幼儿尝试用肢体动作模仿表现小熊。

（五）活动结束

教师：“我们和小熊玩得好开心啊，现在要回家休息了，和小熊们说再见吧！”活动自然结束。

（六）活动延伸

邀请爸爸妈妈和孩子们一起收集关于熊的书籍、视频与同伴分享。

活动建议

（1）活动前请家长带幼儿去动物园参观熊或上网看一些熊的图片、视频，为幼儿表现熊进行经验铺垫。

（2）第一次欣赏图片时，引导幼儿对熊的形象有个整体的把握和认识，激发幼儿对小熊的喜爱之情。第二次欣赏视频时，引导幼儿对熊进一步仔细观察，尤其是小熊的表情及肢体动作。

（3）教师可以事先组织幼儿观看一些熊在自然界生活的视频，在幼儿相互欣

幼儿音乐剧正文3章.indd 120 2016-12-20 21:14:30

赏各自的造型时，教师不要过多评价幼儿做得好坏，如提问：“你觉得谁做得最好，最像？”小班幼儿年龄较小，不会评价他人的表现，可以将提问改为鼓励，例如：“他刚才扮演的小熊又有声音有做动作，我们给这只小熊拍拍手。”

活动 3　社会——小客人，小主人

活动目标

（1）了解招待客人的简单方式及日常礼貌用语。

（2）在交往中，能运用礼貌用语。

活动准备

前期经验准备：知道主人和客人的意思，知道常用的礼貌用语。

物质准备：课件 PPT、维尼熊和跳跳虎的手偶。

活动重点、难点

重点：了解基本的礼貌用语及招待客人的一些简单礼节。

难点：能运用礼貌用语进行交往。

活动过程

（一）课件导入激发幼儿参与活动的兴趣

（1）引导语：“小熊维尼家里来小客人了！一起看看是谁来了？”

（2）提示语：“哇！原来是跳跳虎，你觉得做客的跳跳虎会说什么？小熊会怎么回答呢？”

（3）继续播放课件 PPT，观看维尼和跳跳虎是怎么做的。

幼儿音乐剧正文3章.indd 121　2016-12-20 21:14:30

（二）引导幼儿了解招待客人的方法及礼貌用语

引导幼儿观察课件图片，并猜想维尼和跳跳虎说的话。

引导语：“小熊请跳跳虎吃蜂蜜，跳跳虎会说什么呢？”（启发幼儿学习“谢谢”等礼貌用语）

“吃饭时，维尼是怎样招待跳跳虎的呢？”（启发幼儿了解主人要热情招待客人吃饭，喝茶水，客人要礼貌道谢）

“告别时，小熊维尼和跳跳虎会怎么说呢？”（引导幼儿了解主人要有礼貌地向客人告别）

（三）幼儿自由交流讨论，进一步加深了解礼貌用语及招待客人的方法

（1）引导语：“你们去别人家做过客吗？你是怎么表现的？”

“别人到你家来做客，你是怎样招待的？”

（2）教师小结：“有客人到你家时，主人要主动向客人问好，并热情地请客人吃糖，吃饭，喝水，玩玩具，客人离开时主动和客人说再见，小客人要对小主人的招待表示感谢，不能乱动主人家的东西。”

（四）情景表演，“小主人和小客人”

老师扮演妈妈，一名幼儿扮演小客人，一名幼儿扮演小主人，轮流表演。

（五）活动自然结束

活动建议

（1）在幼儿创编做客时，教师要先给幼儿示范说：“欢迎你，好朋友”等礼貌用语，给幼儿以经验支持，然后，教师逐渐放权给幼儿，引导幼儿创编“主人”和“客人”间的对话。

（2）幼儿对“主人”、“客人”也许陌生，教师可结合幼儿已有经验为幼儿做好前期经验铺垫，方便幼儿在活动中展示、表现。

幼儿音乐剧正文3章.indd 122 2016-12-20 21:14:30

（3）言语表达也是艺术表现的方式之一，因此，在这个活动中教师要鼓励幼儿，让他们敢于表达、善于表达。

活动 4　健康——我的小手真干净

活动目标

（1）了解洗手的重要性，知道饭前便后要洗手。

（2）在教师的提醒下，能够有意识地运用六步洗手法洗手。

活动准备

前期经验准备：了解细菌会给身体带来危害。

物质准备：羊手偶、故事《小熊生病了》、儿歌《洗手歌》、课件《洗手步骤图》。

活动重点、难点

重点：了解洗手的重要性，知道饭前便后要洗手。

难点：能够运用六步洗手法洗手。

活动过程

（一）故事导入

（1）引导语：“我们平时锻炼身体，所以我们的身体都很强壮。可是有一只小熊它也锻炼身体，但它还是生病了，这是为什么呢？我们一起来听一个故事，看看故事里有没有答案？”（故事——《小熊生病了》）

（2）讲述故事，适时提问，帮助幼儿理解故事内容。

提问语：“小熊怎么了？”

“它为什么会生病呢？”

幼儿音乐剧正文3章.indd 123　2016-12-20 21:14:30

“我们应该怎么帮助它？”

“那你们知道怎样洗手才能把小手洗干净吗？”

（二）出示图片，引发幼儿观察图片内容，初步学习正确的洗手方法

（1）引导语：“一起来看看羊大夫是怎样洗手的。”

（2）提问语：羊大夫第一步先做了什么？之后是怎么做的？我们为什么这样做？（引导幼儿初步感知手指甲、手心、手腕关键部位的清洗）

（3）出示洗手步骤图，以手指游戏的形式引导幼儿学习正确洗手的方法。

引导语：“我们和羊大夫一起洗手了。”（引导幼儿观看图片运用手指游戏进行学习六步法）

（三）播放《洗手歌》，幼儿进行律动，巩固洗手的重要性及洗手的方法

引导语：“小朋友们，有听过《洗手歌》吗？让我们一边听着歌曲，一边洗小手吧，比比谁的小手洗得最干净。”

（四）教师总结，活动自然结束

结束语“我们的手上很容易沾上细菌，所以我们在吃东西之前一定要先做什么？（认真洗手）这样才能健健康康。”

（五）活动延伸

请幼儿将今天学习的手指六步法回家说给家人听一听。

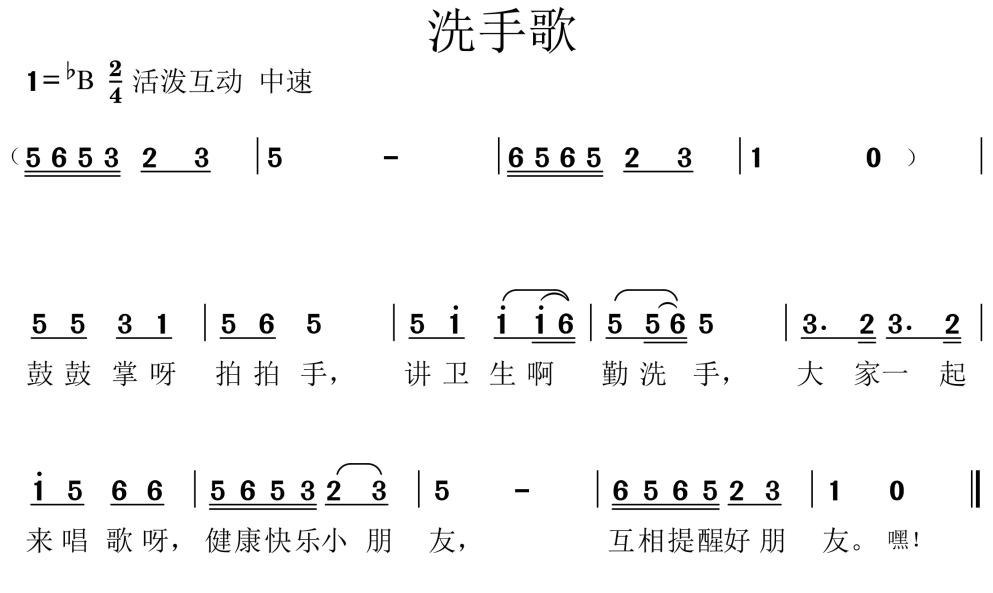
活动建议

（1）活动前，一定要将歌曲《洗手歌》提前渗透给孩子，引起幼儿兴趣，便于幼儿熟悉歌曲内容。此环节可在生活、过渡环节中进行。

（2）教师在盥洗室创设以小熊等卡通人物形象的六步洗手法及小细菌的图片，让幼儿更容易、更深入理解洗手的重要性。

幼儿音乐剧正文3章.indd 124 2016-12-20 21:14:30

附：歌曲《洗手歌》



活动5　社会——市场买菜

活动目标

（1）了解菜市场里有品种繁多的蔬菜和其他食品。

（2）在父母的引导下，能够大胆地与人交流，参与买菜的过程。

活动准备

前期经验准备：初步了解常见蔬菜水果的名称，知道菜市场是买菜的地方，知

幼儿音乐剧正文3章.indd 125　2016-12-20 21:14:30

道并会说日常的礼貌用语，认识 1 元钱。

物质准备：每位幼儿带 2 元钱。

活动重点、难点

重点：了解菜市场里有品种繁多的蔬菜和食品，并能大胆参与买菜。

难点：在父母的引导下，能用礼貌用语大胆地与农贸市场里的人进行沟通。

活动过程

（一）谈话导入

引导语：“小朋友们，你们去过菜市场吗？菜市场里都有什么？一会和爸爸妈妈一起去参观一下菜市场吧。”

（二）家长来园，向家长介绍本次活动的流程、目的、注意事项

（1）去菜市场路上注意安全。

（2）告诉幼儿进入菜市场后先观察，在家长的引导下，认识各种蔬菜。

（3）家长引导幼儿大胆地参与买菜的过程，帮助幼儿用 2 元钱买到自己喜欢的蔬菜。

（三）亲子活动：去市场买菜

（1）参观菜市场：菜市场里有些什么？是怎么摆放的？（重点引导幼儿观察蔬菜水果摊点，加深对蔬菜水果的认识）

（2）家长带领幼儿分组合作，学习买菜，教师参与指导。（重点引导幼儿了解菜市场里都有谁？他们是怎么买菜的？怎样和卖菜的叔叔阿姨说？）

（四）交流分享

说说你的感受：买了什么菜？你是怎么买的？你遇到困难了吗？遇到什么困难了？你是怎么做的？

幼儿音乐剧正文3章.indd 126 2016-12-20 21:14:30

（五）活动延伸

为幼儿创设市场买菜的情景环境，引导幼儿根据已有的生活经验进行卖菜、买菜的情景表演。

活动建议

活动前请家长引导幼儿初步了解认识的蔬菜和水果，以及外出时的一些安全常识。

活动6　艺术——歌唱《清晨的森林》

活动目标

（1）在教师的引导下，学习用自然的声音演唱歌曲，感受歌唱活动的乐趣。

（2）理解歌曲内容，能够跟随音乐做简单的动作。

活动准备

前期经验准备：熟悉歌曲《清晨的森林》，会演唱歌曲《我爱我的小动物》，初步了解《小熊请客》的主要故事内容。

物质准备：《拍手舞》音乐、花儿、太阳、小鸟、蜜蜂、蝴蝶、牛、马、燕子、森林图片及头饰。发声练习曲《我爱我的小动物》，音体室，钢琴，黑板。

活动重点、难点

重点：理解歌词内容，学习用自然的声音演唱歌曲。

难点：愿意用简单的肢体动作表达对歌曲的感受，动作基本合拍。

幼儿音乐剧正文3章.indd 127　2016-12-20 21:14:30

活动过程

（一）听《拍手舞》的音乐旋律，幼儿做简单的舞蹈动作进教室

（二）发声练习：歌曲《我爱我的小动物》

5 6 5 4 3 1 | 2 1 2 3 5 - | 3 3 3 5 5 5 | 3 3 2 2 1 - |

我爱 我的 小 猫，小猫 怎样 叫？ 喵喵 猫 喵喵 喵 喵喵 喵喵 喵；

我爱 我的 小 鸡，小鸡 怎样 叫？ 叽叽 叽 叽叽 叽 叽叽 叽叽 叽；

我爱 我的 小 羊，小羊 怎样 叫？ 咩咩 咩 咩咩 咩 咩咩 咩咩 咩；

我爱 我的 小 鸭，小鸭 怎样 叫？ 嘎嘎 嘎 嘎嘎 嘎 嘎嘎 嘎嘎 嘎。

（三）出示图片，引出活动主题

引导语：“看看图片上有什么？”（引导幼儿观察森林的图片，感受小动物快乐的情绪）

“这些小动物给我们带来了一首好听的歌曲，一起来听听！”

（四）学唱歌曲《清晨的森林》

（1）教师有感情地演唱歌曲，引导幼儿感受歌曲的旋律。

提问语：“歌曲中都有谁？你听到了什么？”（教师按幼儿回答的内容，将图片逐渐贴在黑板上）

（2）集体跟唱。（边看图边跟唱，鼓励幼儿做动作，并给予幼儿肯定和支持）

①跟随歌曲演唱 1 遍，结束后，教师根据幼儿演唱的情况适时给予指导。

②再次演唱歌曲。

③提问语：“我们都可以怎样表现花儿、太阳微笑的样子？”

（五）幼儿初步尝试进行歌唱表演，大胆地表达自己对歌曲的感受

请幼儿选择头饰分组上台演唱，鼓励幼儿积极参与表演，感受参与的乐趣。（引

幼儿音乐剧正文3章.indd 128 2016-12-20 21:14:30

导幼儿再次熟悉歌曲并大胆用肢体表达）

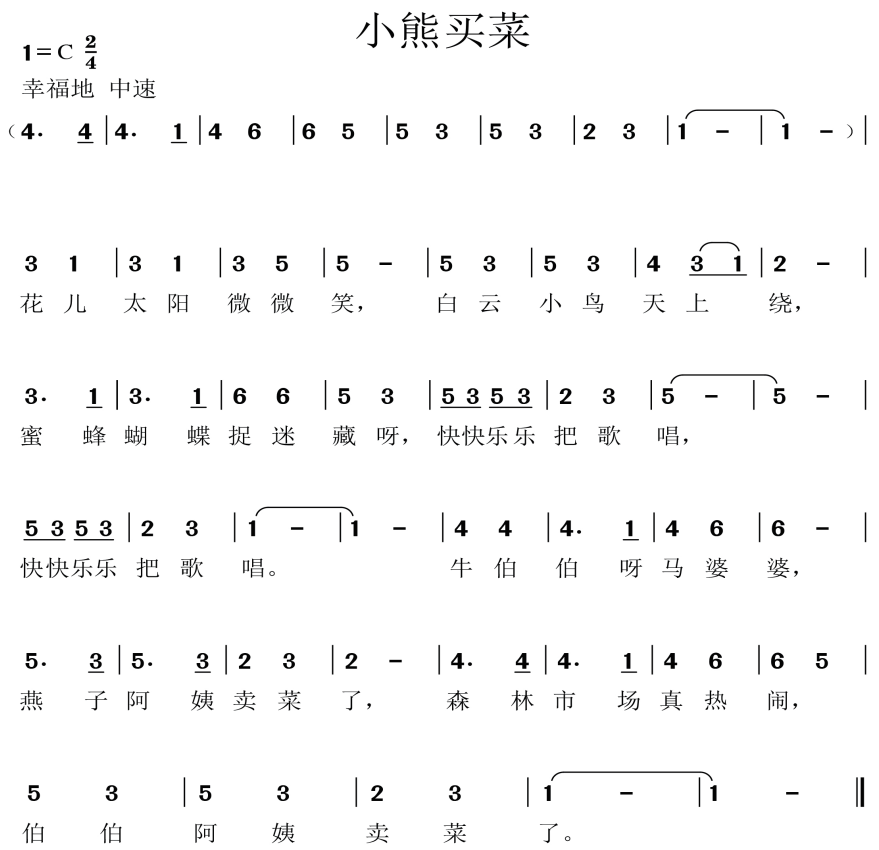
（六）听《再见歌》并做动作离开活动教室，活动自然结束

活动建议

（1）本活动在进行之前，一定要将音乐歌曲提前渗透给幼儿，让幼儿熟悉歌词，此环节可在生活环节中进行。

（2）在进行讨论的过程中，幼儿由于语言表达并不是很完整，因此教师要慢节奏和幼儿交谈，并在倾听音乐的同时，要给予幼儿展现和思考的时间，不要追求动作的完美，自由表达孩子的感受即可。

附：歌曲《小熊买菜》



幼儿音乐剧正文3章.indd 129　2016-12-20 21:14:32

活动7　艺术——歌表演《请客》

活动目标

（1）喜欢参与歌表演活动，愿意在集体面前大胆表现。

（2）初步理解歌曲内容，能够跟随音乐做简单的动作。

活动准备

前期经验准备：熟悉故事内容，会演唱歌曲。

物质准备：请客音乐、小熊图片、音乐《请客》。

活动重点、难点

重点：喜欢参与歌唱活动，愿意在集体面前大胆表现。

难点：初步理解歌词内容，能随音乐做简单动作。

活动过程

（一）教师通过情景表演，提出问题，引导幼儿回答问题，激发幼儿参与活动的兴趣

提问语：“我们刚才看的表演，发生了一件什么事情？”

“小熊请客给小动物们都准备了什么礼物呢？”

“他们见面后说了什么？”（引发幼儿通过观看小表演来进一步熟悉歌曲内容）

（二）幼儿巩固歌曲《请客》

提示语：“用自然好听的声音演唱歌曲。”

（三）幼儿尝试集体情景表演，讨论小熊请客的心情和动作

提问语：“小熊在请客的时候做了什么事情？”

幼儿音乐剧正文3章.indd 130　2016-12-20 21:14:32

“小熊是怎样提着篮子的？请你学一学。”

“小熊高兴的时候是什么样子？请你来表现一下。”

（四）播放音乐，初步尝试歌表演

引导幼儿有感情地听音乐进行歌表演，自由表现自己。

（五）集体歌表演

引导幼儿边唱歌边做动作，鼓励幼儿积极参与表演，感受参与乐趣，活动自然结束。

活动建议

（1）学习本歌表演之前，要将故事和歌曲音乐提前渗透，将歌曲的歌词改变成小故事，简单讲解，了解大概歌词内容，便于幼儿记忆歌词。

（2）进行歌表演的时候，要根据幼儿年龄发展水平而定，重点在于孩子感兴趣，愿意表达即可。

附：歌曲《小熊来请客》

小熊来请客



幼儿音乐剧正文3章.indd 131　2016-12-20 21:14:32

活动8　艺术——节奏游戏“小熊去买菜”

活动目标

（1）初步掌握固定节奏型，并跟随音乐节奏做出相应的动作。

（2）愿意参与节奏游戏，体验小熊去买菜快乐的情绪。

活动准备

前期经验准备：会唱歌曲《小熊去买菜》，有过四拍子的节奏游戏经验。

物质准备：图片，动物头饰，音乐、乐器响板若干。

活动重点、难点

重点：能够跟随音乐节奏做出相应的动作。

难点：掌握固定的节奏型 x x x x| xx xx x x|。

活动过程

（一）教师出示手偶讲述故事《小熊来请客》，回忆故事内容，引出活动主题

引导语：“今天小熊请动物朋友们到家做客，可是家中什么都没有，于是小熊决定去哪里买东西呢？”

（二）依次出示菜市场卖菜的动物图片，鼓励幼儿说出图片内容

引导语：“小熊来到菜市场，看到谁？他们说了什么呢？”（回忆歌曲内容）

幼儿音乐剧正文3章.indd 132　2016-12-20 21:14:32

（三）播放音乐，出示图片，引导幼儿跟随音乐说出歌词中的内容

（1）提问语：“小熊看到菜市场的马婆婆、大牛伯伯、燕子阿姨，他是怎么说的呢？（请幼儿倾听，引导幼儿发现说唱歌词，简单了解说唱形式并回答问题）

（2）出示响板，幼儿聆听音乐，感知固定节奏型。

①引导语：“请小朋友们听一听，响板是怎么唱歌的？”（播放买菜节奏歌曲，幼儿回答问题）

②引导语：“你们想不想试试？”（激发幼儿参与活动的兴趣）

固定节奏型 x x x x| xx xx x x|

（四）节奏游戏

幼儿分组进行节奏游戏，运用响板进行敲击节奏歌曲《小熊买菜》，教师鼓励幼儿大胆参与节奏游戏的表演。

（五）根据音乐内容，请幼儿分角色扮演小动物，并能够大胆的说唱歌曲

进一步调动幼儿参与节奏游戏的乐趣。（边听音乐边表演）

活动建议

（1）本活动在进行之前，一定要将故事以及儿歌提前渗透。

（2）在进行固定节奏感知过程中，一些常见的节奏可以通过生活活动渗透给幼儿，教师要慢节奏和幼儿运用“名字，水果”进行感知，还可以玩 ××|××| 游戏，升级到 ×× ××| 节奏型游戏即可。

幼儿音乐剧正文3章.indd 133　2016-12-20 21:14:32

附：说板《小熊去买菜》

小熊去买菜

1=C $\frac{4}{4}$ 说唱

（ 4 2 4 2 | 5 5 6 7 1 1 ） |

‖: 5 3 5 3 | 5 5 5 6 5 3 |
燕 子 阿 姨， 我 要 一 条 小 鱼，
婆 婆 婆 婆， 我 要 一 根 骨 头，
大 伯 大 伯， 我 要 一 条 虫 子，

4 2 4 2 | 5 5 5 4 3 3 |
给 你 给 你， 给 你 一 条 小 鱼，
给 你 给 你， 给 你 一 根 骨 头，
给 你 给 你， 给 你 一 条 虫 子，

4 2 4 2 | 5 5 5 4 3 1 :‖
谢 谢 谢 谢， 谢 谢 燕 子 阿 姨。
谢 谢 谢 谢， 谢 谢 大 马 婆 婆。
谢 谢 谢 谢， 谢 谢 大 牛 伯 伯。

4 2 4 2 | 5 5 6 7 1 1 ‖

活动9　音乐——歌表演《小熊快开门》

活动目标

（1）能初步运用语言和肢体动作表达自己唱歌曲的感受。

（2）喜欢参加歌表演，体验活动的快乐。

活动准备

前期经验准备：熟悉《小熊请客》的故事内容，会演唱歌曲。

物质准备：小熊请客的录音，小鸡、小猫、小狗的头饰，《小熊快开门》歌曲、电话铃声。

幼儿音乐剧正文3章.indd 134　2016-12-20 21:14:32

活动重点、难点

重点：能初步愿意用语言和肢体动作表达自己对歌曲的感受。

难点：在教师的引导下，能动作协调、较合拍地进行歌表演。

活动过程

（一）情境故事导入，激发幼儿学习兴趣

（1）电话铃响，教师接电话，播放小熊请客的录音。

（2）提问语：“谁来的电话啊？”“它说了什么？”

（二）回顾歌曲，引导幼儿用自己的动作表现歌曲内容

（1）引导语：“小熊要邀请我们去他家做客啦，小朋友们准备好了吗？”

（2）播放歌曲《小熊快开门》，模拟小熊家的情景，引导幼儿观察，并回答问题。

提问语：“来到小熊家的家门口，首先我们应该怎么做呢？”

“歌曲里是怎么说的呢？”

“敲门的动作是什么样呢？请你来给我们表演一下。”

（3）完整地播放《小熊快开门》，幼儿根据音乐进行自由表现。

提示语：“我们一起告诉小熊吧！”（引导幼儿用自然的声音边自由律动边演唱歌曲）

（三）再次播放《小熊快开门》音乐，在老师的引导下，再次尝试完整进行歌表演

（1）引导幼儿大胆、连贯地根据歌曲内容进行自我表现。

（2）分组进行歌表演，鼓励幼儿大胆表现，感受参与乐趣。

引导语：“现在我们请一部分小朋友当小熊，一部分小朋友当做客的小动物，一起玩小熊请客的游戏吧！”

幼儿音乐剧正文3章.indd 135　2016-12-20 21:14:32

（四）活动结束：放松游戏“小小按摩师”

请幼儿围成一个圈以接龙的方式坐好，给前面的小朋友捶捶背、捏捏肩。

活动建议

（1）活动中教师应调动幼儿的已有经验，回忆平时自己做客和送礼物的过程，鼓励幼儿大胆表现。

（2）小班幼儿初次接触表演，在动作表现上可能不是很明显，需要教师适当带动、鼓励，激发幼儿的表现欲，吸引幼儿投入歌表演。

（3）活动前，教师要歌曲《小熊快开门》渗透到平时的一日生活中，引发幼儿兴趣，让幼儿熟悉歌曲内容，会演唱歌曲，为歌表演做铺垫。

附：歌曲《小熊快开门》

小熊快开门

1=C $\frac{2}{4}$ 欢快、活泼地

（2· 3 5 3 | 2 3 | 1 – | 1 – ） |

3 5 3 5 | 6 6 3 5 | 6 6 3 5 | 5 3 3 6 |
小 熊 小 熊 把 门 开， 把 门 开， 他 来 你 来

3 1 2 | 3 1 2 | 3· 2 3 5 | 6 6 6 5 |
我 们 来， 我 们 来， 神 秘 礼 物 送 给 你 呀，

6 6 6 5 | 2· 3 5 3 | 2 3 | 5 – |
送 给 你 呀， 请 你 快 快 把 门 开，

2· 3 5 3 | 2 3 | 1 – | 1 – ‖
请 你 快 快 把 门 开。

幼儿音乐剧正文3章.indd 136 2016-12-20 21:14:33

活动 10　艺术——音乐游戏《小细菌》

活动目标

（1）熟悉歌曲旋律，在老师的引导下能够随音乐合拍地做动作。

（2）在教师的引导下，能够用声音、动作模仿表现“小细菌”的形象，体验音乐游戏的快乐。

活动准备

前期经验准备：幼儿有相关节奏经验 ×|×|×|×— ||，知道细菌对我们身体有害。

物质准备：细菌头饰、《小细菌》歌曲、喷壶。

活动重点、难点

重点：在教师引导下能基本合拍地进行动作表现。

难点：能够用声音、动作模仿表现“小细菌”的形象。

活动过程

（一）情境导入，激发幼儿兴趣，帮助幼儿理解歌词

（1）教师扮演“小细菌”的形象引入主题。

提问语：“小朋友们知道这是什么吗？大家害怕小细菌吗？”

（2）用师幼对答的方式提问歌词内容，并在教师引导下尝试用动作自由表现“小细菌”。

提问语：“小细菌是什么样的？厉害起来是什么样的？小细菌怎么游的？”

幼儿音乐剧正文3章.indd 137　2016-12-20 21:14:33

（二）熟悉歌曲旋律，尝试用声音、动作表现小细菌

（1）教师范唱歌曲，引导幼儿跟随演唱。

提示语：“小细菌喜欢不讲卫生的人，看看这回它到哪里来了，听！”

（2）用师幼接唱的方式学唱歌曲，注意引导幼儿唱出小细菌凶恶、低沉的声音。

提示语：“小细菌快来吧，我们一起跳动起来。”（请幼儿扮演小细菌，听音乐进行歌表演，自由发挥）

（三）游戏：《小细菌游啊游》

（1）引导幼儿了解游戏规则，听音乐进行游戏，一部分幼儿扮演白细菌，一部分幼儿扮演黑细菌，激发幼儿表现不同细菌的形态，游戏可重复。

（2）完整播放歌曲《小细菌》，再次巩固歌曲，幼儿自由发挥展现自己对细菌的认识。

（四）听音乐离开音乐教室，活动自然结束

（五）活动延伸

将歌曲投放在表演区，让幼儿可以在表演区进行歌表演。

活动建议

（1）活动在进行之前，将音乐歌曲提前渗透给幼儿，让幼儿熟悉歌词，此环节可在生活环节、过渡环节中进行。

（2）在活动前带幼儿做相关节奏型的游戏，让幼儿有相关节奏型的经验。

（3）“细菌”对于幼儿来说比较陌生，用肢体表达“细菌”也许对部分孩子有一定难度，需要适当引导、鼓励，多重复，不断调整。如幼儿不愿意表现，不必勉强。

幼儿音乐剧正文3章.indd 138 2016-12-20 21:14:33

附：歌曲《细菌歌》

细菌歌

1=F $\frac{2}{4}$ 深沉、稍慢地

$\|: \overset{\frown}{3\ 6}\ \ \overset{\frown}{3\ 6\ 3}\ |\ \overset{\frown}{1\ 7}\ \ \overset{\frown}{3\ 6}\ |\ 2\ 2\ \ \overset{\frown}{2\ 1\ 6}\ |\ \overset{\frown}{2\ 1\ 6}\ \dot{7}\ |$

小 熊　小 熊 你　不 洗　手，　细 菌　细 菌 你　到 处　游，

小 熊　小 熊 你　不 洗　手，　细 菌　细 菌 你　到 处　游，

$3\ 6\ \ 3\ 6\ |\ 2\ \sharp 1\ \ 2\ 3\ |\ 3\ 6\ \ \overset{\frown}{2\ 1\ 7}\ |\ 3\ 3\ \ 6\ :\|$

钻 进　你 的　肚　子　里，　哎 呦　哎 呦　疼 死　喽。

钻 进　你 的　肚　子　里，　吃 你　咬 你　疼 死　喽。

活动 11　综合——《我们来表演》

活动目标

（1）能够在教师的提示下，用简单的肢体动作表现自己在剧中的感受。

（2）在故事表演中，能够感受到幼儿音乐剧带来的快乐。

（3）在教师的提醒下，能够在适当的音乐提示下分角色表演。

活动准备

经验准备：歌唱音乐剧中的歌曲，对故事内容基本了解。

物质准备：各种角色头饰的准备（小熊、小鸡、牛、马、燕子、小狗、小猫、羊）家中摆设——小桌子、小椅子、食物、音乐。

活动过程

（一）听《清晨的森林》音乐，激发幼儿参与表演活动的兴趣

引导语：“清晨的森林真美啊，快乐的一天开始了。”

幼儿音乐剧正文3章.indd 139　2016-12-20 21:14:34

（二）幼儿扮演自己的角色进行舞蹈动作的表演，重点指导幼儿能够听到音乐进行自我表现

（1）小熊提着篮子上场，此时听音乐《小熊请客》歌曲，提示幼儿上场，并引导幼儿做简单的动作，表达情感。

提示语：小熊开开心心地来请客，教师用动作提示幼儿要微笑，表现开心的样子。

（2）小熊知道客人要来，于是给客人们准备食物，来到了菜市场，为动物们准备喜欢的食物。此时音乐《小熊去买菜》歌曲，调动幼儿表演的情绪。

提示语：当小熊请客歌曲结束后，请马婆婆、牛伯伯、燕子阿姨上场，进行买菜歌曲的表演。

（3）音乐《小熊快开门》响起，三只小动物提着自己的礼物，来到小熊家门口，听音乐在教师的提示下，进行《小熊快开门》的歌表演，表达自己的情绪。

（三）听《细菌歌》，幼儿在教师提示下装扮细菌形象，在舞台中自由舞动，充分表现细菌的特点

（1）细菌歌曲结束后，教师提示羊大夫角色上场，进行小朋友们勤洗手的宣传教育。

（2）播放《洗手歌》，在播放歌曲的过程中，教师提示幼儿边大声唱歌，边做喜欢的动作，充分表达对音乐的感受，将整个气氛调动起来，活动自然结束。

活动建议

（1）活动前，可以带孩子观看一些相关音乐剧的视频或表演，引导幼儿观察、讨论舞台的小规则，丰富幼儿音乐剧表演的经验。

（2）幼儿在活动中，自主选择自己要表演的角色，可以引导尝试多种角色的表演，教师不要过多干预。

幼儿音乐剧正文3章.indd 140 2016-12-20 21:14:34

跳跳入园记

作者：芮静　刘超　常婷婷

主题名称	跳跳入园记
主题活动说明	由于环境和周围人的改变，小班幼儿入园初期会出现哭闹不止，不爱来园甚至发烧生病等分离焦虑的现象。《跳跳入园记》故事通俗易懂，情节生动有趣，儿歌富有韵律，朗朗上口，小兔子跳跳的形象活泼可爱，特别容易引起小班孩子的共鸣。通过《跳跳入园记》这一主题活动的开展，幼儿和音乐剧中的跳跳一起开始他们的幼儿园生活、游戏，逐步熟悉幼儿园的一日生活，逐渐喜欢上老师和小朋友，喜欢上幼儿园。 主题活动首先从学习故事《跳跳入园记》开始，让幼儿了解基本的故事内容，引发幼儿模仿故事中角色的兴趣，并引导幼儿用肢体动作、声音、语言和表情去塑造角色。学习剧中朗朗上口的儿歌，并进行动作表现。在这一过程中还可以增加一些简单的装扮，并使用一些适合的背景音乐烘托气氛，鼓励幼儿乐于在舞台上大胆表现。 在主题开展过程中，还可以适当加入一些有关于《幼儿园是我家》《我爱我的幼儿园》等儿歌，帮助幼儿了解幼儿园，熟悉幼儿园，进而喜欢上幼儿园。
主题活动目标	（1）喜欢上幼儿园，体验和同伴一起玩游戏的乐趣。 （2）愿意参与集体生活，并有初步的归属感。 （3）理解《跳跳入园记》的故事内容，知道剧中的角色，对故事产生浓厚的兴趣。 （4）喜欢演唱剧中的歌曲，愿意用简单的肢体动作表现对歌曲内容的理解。 （5）初步体验扮演的乐趣，敢于在众人面前大胆地进行自我表现 。

幼儿音乐剧正文3章.indd 141　2016-12-20 21:14:34

续表

教学活动	（1）语言——故事《跳跳入园记》 （2）艺术——歌唱《我爱我的幼儿园》 （3）健康——体育游戏“我们都爱玩” （4）社会——一起玩玩具 （5）艺术——音乐游戏《动物做游戏》 （6）艺术——歌唱《幼儿园里有什么》 （7）艺术——歌唱《我爱幼儿园》 （8）艺术——律动《幸福幼儿园》 （9）艺术——音乐剧表演《跳跳入园记》
活动区创设与指导	**娃娃家：** 目标：对幼儿园集体生活感兴趣，感受家与幼儿园的不同，最终喜欢来幼儿园。 过程：投放新颖有趣的玩具及温馨的背景环境，让幼儿自由体验。 

幼儿音乐剧正文3章.indd 142 2016-12-20 21:14:35

续表

<table>
<tr>
<td>活动区创设与指导</td>
<td>
表演区：

目标：喜欢演唱剧中短小歌曲以及能随音乐自由表现。

过程：在前期投放《快乐幼儿园》等单首歌曲，逐渐加入音效、整部剧的音乐等让幼儿更充分地体验。

图书区：

目标：理解故事内容，能够大胆讲述。

过程：故事《跳跳入园记》的背景图及手偶。



</td>
</tr>
<tr>
<td>环境创设</td>
<td>
表情互动环境：表情娃娃，给娃娃更换表情，对着小镜子和娃娃学一学



</td>
</tr>
</table>

幼儿音乐剧正文3章.indd 143　2016-12-20 21:14:36

续表

环境创设	主题墙：高高兴兴来幼儿园 
家园共育	（1）与家长共同收集幼儿在幼儿园和家里分离焦虑的表现，并合作从各个环节中引导幼儿。 （2）将剧中的音乐、故事通过微信的方式发给家长，让家长和幼儿共同熟悉，帮助幼儿熟悉角色的歌曲、性格特征和台词。 （3）和家长回忆幼儿在园发生的有趣的事情，和孩子们共同讲述故事，在家中制作《跳跳入园记》的故事图册。
主题活动实施建议	为保证主题活动的顺利开展，在主体实施过程中，教师要注意引导幼儿观察幼儿园里有趣的玩具、游戏等做好前期经验的铺垫工作。另外，《跳跳入园记》当中角色的性格较为鲜明，在活动中教师应注意调节幼儿的情绪，使活动动静交替，避免幼儿过于兴奋或疲劳。

幼儿音乐剧正文3章.indd 144 2016-12-20 21:14:38

系列活动设计

活动 1　语言——故事《跳跳入园记》

活动目标

（1）理解故事内容，能大胆创编简单的故事情节。

（2）愿意大胆表达自己的想法。

活动准备

经验准备：教师带领幼儿参观幼儿园，学习找朋友音乐游戏、有模仿动物的经验。

物质准备：手偶、《我的朋友在哪里》歌曲音乐。

活动重点、难点

理解故事内容，能大胆创编简单故事情节。

活动过程

(一) 导入活动

（1）运用猜谜语活动，引出故事主人公小兔子跳跳，激发幼儿阅读兴趣。

谜语：耳朵长，尾巴短，只吃菜，不吃饭

（2）幼儿猜出谜语之后，教师手拿兔子手偶，向小朋友打招呼：“亲爱的小朋友们，你们好，我是小兔跳跳。明天我就要上幼儿园了，你们能给我说说幼儿园是什么样子的吗？”鼓励幼儿大胆创编跳跳上幼儿园的故事。

(二) 讨论：幼儿园是什么样子的

（1）提问语：“小朋友们，我明天就要上幼儿园了，你们知道幼儿园里都有

幼儿音乐剧正文3章.indd 145　2016-12-20 21:14:38

什么吗？”

（2）引导幼儿回忆已有经验并鼓励幼儿大胆说出来。

（三）讨论：跳跳来到了幼儿园之后会发生什么事呢

（1）引导语：“跳跳来到幼儿园啦，它看到了什么呢？”（老师、玩具、做游戏的小动物）

“可是跳跳谁也不认识，它心里感觉怎么样？”

（2）根据幼儿回答继续提问：“跳跳谁也不认识，不知道怎么和小动物们玩，它伤心地哭了，我们帮跳跳想想办法，让跳跳开心起来！”

（3）教师用简单的情景模拟表演的方式引导幼儿帮小兔跳跳交朋友，学习与同伴交往的方法。

（四）教师完整讲述故事，引导幼儿理解故事内容

教师用手偶讲述跳跳的故事，用提问的方式帮助幼儿梳理故事内容。

（五）教师和幼儿共同表演故事情节，感受和同伴交往的快乐

在此过程中，注意引导幼儿感受入园前后不同的情绪变化，如跳跳刚到幼儿园的时候，不知道怎么和小动物玩，也没有朋友，是什么感觉？当跳跳经过老师和动物朋友的帮助，交到了许多新朋友，又是什么感觉？然后指导幼儿用夸张的表情、语气、肢体动作表现角色的情感。

活动建议

表演区可以指导幼儿进行故事表演《跳跳上幼儿园》。教师在幼儿表演完，应及给予具体有针对性的鼓励，增加幼儿自信心。

幼儿音乐剧正文3章.indd 146 2016-12-20 21:14:38

附：歌曲《谁来和我玩》

谁来和我玩

1=C $\frac{2}{4}$

（3 5　3 5 | 6 6　5 | 3 6　5 | 3 6　5 | 2 1　2 3 | 1　－ ）|

3 5　6 6 | 5　－ | 6 5　6 5 | 5 1　2 | 3 5　3 5 |
我 来　幼 儿　园，　大 家　游 戏　真 好　玩，　我 爱　我 的

6 6　5 | 3 6　5 | 3 6　5 | 3　3 | 3　－ |
布 娃　娃，　想 爸　爸　想 妈　妈，　呜　呜　呜

5　5 | 5　－ | 3 1　3 5 | 5　－ | 2 1　2 3 | 1　－ ‖
呜　呜　呜，　我要 回　家，　我想 回　家。

活动 2　音乐——歌唱《我爱我的幼儿园》

活动目标

（1）理解歌词内容，初步学习用自然声音愉快地歌唱。

（2）尝试边唱歌，边根据歌词自由做动作。

活动准备

经验准备：幼儿熟悉幼儿园，喜欢幼儿园，幼儿在园活动照片。

物质准备：歌曲《我爱我的幼儿园》。

幼儿音乐剧正文3章.indd 147　2016-12-20 21:14:39

活动重点、难点

重点：跟着节拍唱歌曲。

难点：尝试边唱歌，边根据歌词自由做动作。

活动过程

（一）通过郊游音乐入场，激发幼儿活动兴趣

（1）引导语：“小朋友们，这么好的天气，我们一起去郊游吧！”

（2）小朋友跟随音乐做动作入场。

（二）发声练习——《问好》

1 2 3 4 | 5 -|5 4 3 2 | 1 -||

小 朋 友 们 好， 小 静 老 师 好。

（三）观察图片，了解歌词内容

（1）引导语：“小朋友们，今天老师带来了一些照片，一起来看一看。”

“照片中的小朋友在哪里呀？”（幼儿园）

“他们在幼儿园干什么呢？”（唱歌、跳舞）

“他们在幼儿园感觉怎么样？”（很开心）

“那你喜不喜欢幼儿园？”

（2）教师小结：对照片中小朋友做的事情进行小结。随后引出要学习的歌曲《我爱我的幼儿园》。

（四）学唱新歌《我爱我的幼儿园》

（1）欣赏歌曲《我爱我的幼儿园》，感受歌曲优美的旋律。

（2）理解记忆歌曲中的歌词：“小朋友，歌曲里都唱了什么？”

（3）教师示范演唱。

幼儿音乐剧正文3章.indd 148 2016-12-20 21:14:39

（4）教师带领幼儿随着歌曲节奏朗诵歌词。

（5）教师弹琴，幼儿随琴声进行歌唱。

（五）分角色进行练习，鼓励幼儿大胆表现

（1）第一遍以分组的形式进行练习。

（2）第二遍分男、女进行演唱。

（六）随音乐演唱歌曲，活动自然结束

附：歌曲《我爱幼儿园》

我爱幼儿园

1=C $\frac{3}{4}$ 快乐地

（i2i6 5653 3212 | 3 – 4 | 5 – – | 5 – – |

i2i6 5653 2532 | 1 – 2 | 1 – – | 1 – – ） |

3 – 5 | 3 – 5 | 6 5 3 | 1 – – |
老　师　老　师　您　真　好，

6 – 6 | 5 – 4 | 4 3 1 | 2 – – |
关　爱　我　们　小　宝　宝，

3 – 5 | 3 – 5 | i 7 5 | 6 – – |
老　师　爱　我　像　妈　妈，

5 6 5 3 | 5 6 5 3 | 5 4 4 3 2 3 | 1 – – |
关　爱　我　体　贴　我　教我走路和赛　跑，

3 5 6 5 i 5 | 5 – – | 5 – – | 3 5 6 5 2 1 |
幼儿园里朋友　多，　　大家一起笑呵

2 – – | 2 – – | 3 5 6 5 i 5 | 6 – – |
呵，　　幼儿园里朋友　多，

6 – – | 3 5 6 5 2 1 | 1 – – | 1 – – ‖
大家一起笑呵　呵。

幼儿音乐剧正文3章.indd 149　2016-12-20 21:14:41

活动 3　健康——体育游戏“我们都爱玩”

活动目标

（1）在走平衡木的游戏中能平稳地控制自己的身体。

（2）喜欢参加体育活动，感受两人一起玩的快乐。

活动准备

物质准备：口哨一个，扩音器一个，大量水果挂件，平衡木四条，大型玩具一组。（场地布置）

活动重点、难点

在走平衡木的游戏中能平稳控制自己的身体。

活动过程

（一）大家一起来

教师带领幼儿在口哨声中练习两个小朋友并排向前走，口哨声快，幼儿走得快，口哨声慢，幼儿走得慢。

（二）我和你在一起

（1）教师引导幼儿两个人合作玩耍。

引导语：“我们刚才玩了两个小朋友手拉手走的游戏，大家想一想，还可以玩哪些游戏呢？一定要两个人一起玩的哦！”

（2）幼儿自己探索玩法，教师适时介入与指导。

（3）个别幼儿示范，其他幼儿模仿学习。

幼儿音乐剧正文3章.indd 150　2016-12-20 21:14:41

（三）我们能做到

（1）创设游戏情境，提出任务要求，请幼儿完成任务。如“老师累了，口渴了。小朋友能不能到对面的山坡上帮我去摘些水果吃？”

（2）教师带领幼儿到第一个任务场地：小木桥。

讲解场地：“前面有条河，我们必须要从小木桥上过河到对面”。

教师提出要求过河：两个人手拉手互相搀扶着走过小木桥，一起到达对岸。

（3）等所有的孩子都过了河，教师带领幼儿到第二个任务场地：大型玩具。

游戏：平衡木　小山坡（悬挂水果）

教师讲解场地及完成任务的做法：“这里就是我们最后完成任务的地方了，看前面是个小山坡，小山坡下也有条河，河上有两座独木桥，小山坡上有许多的水果，小朋友要手拉手走过独木桥，爬到山坡上，每人摘一个水果，在从山坡的另一面滑下来，再一起手拉手回到老师这边来。

教师提出安全的要求：“这个独木桥比较窄，那个山坡比较陡，我们一起走过独木桥，一定要慢慢来，明白了吗？”

（4）幼儿在过小木桥和大型玩具时，教师进一步强化任务要求和进行安全提醒。

（5）幼儿完成任务，教师进行表演和鼓励，随后大家分享采到的“水果”。

（四）放松运动

在音乐中跟随教师做放松运动，活动自然结束。

幼儿音乐剧正文3章.indd 151　2016-12-20 21:14:41

活动4　社会——一起玩玩具

活动目标

（1）愿意和大家一起玩玩具，体验与同伴玩玩具的快乐。

（2）初步学习与同伴交流玩的方法。

活动准备

图片（一起玩玩具）、好玩的玩具

活动重点、难点

重点：体验与同伴一起玩玩具的快乐。

难点：初步学习与同伴交流玩的方法。

活动过程

（一）教师出示新玩具，导入活动

（1）引导语：“今天班里来了新玩具朋友，大家看一看都有谁呢？”

“新玩具真有趣，大家想不想和新玩具朋友玩？可是新玩具没有那么多，大家都要玩，怎么办呢？”

（2）引导幼儿讨论，引出大家一起玩玩具。

（二）鼓励幼儿探索一起玩的方法

（1）启发幼儿想办法：一种玩具大家都想玩，又要玩得高兴，怎么办？

轮流玩：你先玩，我再玩。

交换玩：这个玩具我玩好了，和其他玩好的小朋友互换玩具玩。

一起玩：两个小朋友一组，玩具在中间，互相交流，一起玩。

幼儿音乐剧正文3章.indd 152　2016-12-20 21:14:41

（2）教师：好玩的玩具大家都爱玩，你玩玩、我玩玩，不争也不抢，大家都开心。

（三）引导幼儿观察图片

（1）教师出示和小朋友一起玩玩具的图片。

引导语：“大家看，图片上的小朋友是怎么玩玩具的？”

（2）教师出示两个小朋友争抢玩具的图片。

引导语：“这两小朋友这样做好不好？你喜欢谁？为什么？ ”

（四）幼儿玩玩具

鼓励幼儿积极尝试轮流玩、交换玩，体会一个人玩和大家一起玩的不同感受。

活动5　艺术——音乐游戏《动物做游戏》

活动目标

（1）感受音乐旋律，理解歌词内容。

（2）愿意尝试做身体动作，体会与同伴参加游戏的快乐。

活动准备

经验准备：幼儿熟悉歌曲《动物做游戏》

物质准备：音乐《动物做游戏》

环境准备：布置森林的场景

活动重点、难点

愿意探索身体动作，体会与同伴参加游戏的快乐。

幼儿音乐剧正文3章.indd 153　2016-12-20 21:14:41

活动过程

（一）教师创设情境，引发幼儿兴趣

引导语：“今天天气真好啊，小兔跳跳和它的朋友们出来玩啦！听，它们在玩什么呢？”

（二）教师引导幼儿倾听音乐，感受音乐的节奏和旋律，理解歌曲的内容

（1）欣赏、理解歌曲第一段。

①教师边演唱第一段，边模仿小动物做游戏。

引导语：“小动物们在玩什么游戏？它们怎么玩走一走的游戏？怎么玩蹲一蹲的游戏？”

②教师引导幼儿用身体动作模仿动物做游戏。

（2）欣赏、理解歌曲第二段。

①教师边演唱第二段，边模仿小动物做游戏。

引导语：“小动物们在玩什么游戏？它们怎么玩跳一跳的游戏？怎么玩跑一跑的游戏？”

②教师引导幼儿用身体动作模仿动物做游戏。

（三）幼儿学习歌曲

（1）幼儿欣赏歌曲，熟悉歌词。

（2）教师示范演唱，幼儿轻声跟唱，教师重点引导幼儿用自然、连贯的声音演唱。

（3）教师引导幼儿边唱边用动作进行表现。

（四）音乐游戏：动物做游戏

（1）引导语：“跳跳想和小朋友们一起玩游戏，小朋友们准备好了吗？”

（2）教师讲解玩法：跳跳带着小朋友做游戏，跳跳唱“走一走呀”，小朋友

幼儿音乐剧正文3章.indd 154 2016-12-20 21:14:41

们跟着唱，还要做出和跳跳一样的动作。

（3）教师先扮演跳跳带领幼儿做游戏，幼儿熟悉玩法后可换幼儿当跳跳，鼓励当跳跳的幼儿做不一样的动作。

（五）活动结束

引导语：“天黑了，跳跳要和朋友们说再见了，我们该回家了。”

活动建议

在表演区布置大森林场景，提供歌曲《动物做游戏》和相应头饰，供幼儿自由表现。

附：歌曲《动物做游戏》

动物做游戏

1=C $\frac{3}{4}$ 高兴地

3 5 5 5	3 1 2 1	3 5 6 5	5 1 2 –	
天空 蓝 蓝	小草 青 青，	森林 动 物	做游 戏，	
3 3 3 1	3 3 3 1	6 6 6 5	6 6 6 5	
走一 走 呀	走一 走 呀，	蹲一 蹲 呀	蹲一 蹲 呀，	
跳一 跳 呀	跳一 跳 呀，	跑一 跑 呀	跑一 跑 呀，	
2 3 5 3	2 5 5 –	2 3 5 3	2 3 1 – :‖	
扭扭 屁 股	好开 心，	我们 快 乐	笑哈 哈。	
伸伸 懒 腰	好开 心，	我们 幸 福	笑哈 哈。	

活动6　音乐——歌曲《幼儿园里有什么》

活动目标

（1）学习演唱歌曲，感受歌曲旋律。

幼儿音乐剧正文3章.indd 155　2016-12-20 21:14:42

（2）愿意大胆地边唱边做动作，体验在幼儿园的快乐。

活动准备

经验准备：幼儿和教师共同创编《幼儿园里有什么》歌词，幼儿熟悉歌词。

物质准备：音乐、钢琴伴奏、图片。

活动重点、难点

重点：学唱歌曲，感受歌曲旋律。

难点：愿意大胆地边唱边做动作。

活动过程

（一）在《动物做游戏》的旋律伴奏下，引导幼儿和教师一起做律动进入教室，激发幼儿参与音乐活动的兴趣

（二）发声练习

1 2 3 4 | 5 -|5 4 3 2 | 1 -||

小 朋 友 们 好，× × 老 师 好。

（三）学习歌曲《幼儿园里有什么》

（1）回忆歌词。提问语：“小朋友们，幼儿园里有什么？”鼓励幼儿大胆表达自己的想法。

（2）通过出示图片内容，引导幼儿学习歌词。

①出示第一张图片（水果），了解第一段歌词内容。引导语：“图片上有什么？你听谁说的呢（妈妈）？”

②出示第二张图片（滑梯），了解第一段歌词内容。引导语：“图片上有什么？你听谁说的呢（爸爸）？”

幼儿音乐剧正文3章.indd 156 2016-12-20 21:14:42

③出示第三张图片（桌子），了解第一段歌词内容。引导语：“图片上有什么？你听谁说的呢（爷爷）？”

④出示第四张图片（老师），了解第一段歌词内容。引导语：“图片上有什么？你听谁说的呢（奶奶）？”

（3）带领幼儿有节奏地说出歌词。

（4）教师带领幼儿学唱歌曲《幼儿园里有什么》。

（四）老师引导幼儿根据歌曲《幼儿园里有什么》创编动作

（1）创编动作，鼓励幼儿大胆想象创编动作。

提问语：“妈妈说幼儿园里有什么？”（水果）

引导语：“请用动作表现一种水果”。

提问语：“谁说的幼儿园里滑梯多？”（爸爸）

引导语：“小朋友们能用动作表现滑梯吗？”

提问语：“爷爷说幼儿园里有什么？”（幼儿园里桌子多）

引导语：“请用动作表演一下吧。”

提问语：“奶奶说幼儿园里有什么？”（老师）

引导语：“奶奶说的怎么表现出来呢？”

（2）播放音乐，师幼共同进行歌唱表演。

（五）分组表演，活动自然结束

活动建议

（1）在表演区播放《我爱幼儿园》的音乐，供幼儿自由表演。

（2）在美工区开展“我的幼儿园”的活动，引导幼儿用多种美术形式表现在幼儿园的快乐生活。

幼儿音乐剧正文3章.indd 157　2016-12-20 21:14:42

附：歌曲《幼儿园里有什么》

幼儿园里有什么

1=A $\frac{2}{4}$

（3 5 i 6 | 5. 6 | 3 5 i 6 | 5 - | 5 3 5 6 | 5 6 5 3 |

2 5 2 3 | 1 - ）‖: 3 5 i 6 | 5. 6 | 3 5 i 6 | 5 - |

我听妈妈 说 呀，那里水果 多，
我听爸爸 说 呀，那里滑梯 多，
我听爷爷 说 呀，那里桌子 多，
我听奶奶 说 呀，那里老师 多，

i. 6 | i. 6 | 5 6 5 3 | 2 - | 2 3 5 3 | 2 2 3 |

幼 儿 园 里 水 果 多， 幼儿园里 水 果
幼 儿 园 里 滑 梯 多， 幼儿园里 滑 梯
幼 儿 园 里 桌 子 多， 幼儿园里 桌 子
幼 儿 园 里 老 师 多， 幼儿园里 老 师

5 - | 5 - :‖ 5 3 5 6 | 5 6 5 3 | 2 5 2 3 | 1 - ‖

多！
多！
多！
多！

活动 7　音乐——歌唱《我爱幼儿园》

活动目标

（1）理解歌曲内容，学唱歌曲。

（2）愿意大胆地边唱边做动作，体验在幼儿园游戏的快乐。

活动准备

经验准备：幼儿已学过歌曲《我爱我的幼儿园》。

物质准备：音乐、钢琴伴奏、照片。

幼儿音乐剧正文3章.indd 158　2016-12-20 21:14:43

活动重点、难点

跟随节奏学唱歌曲。

活动过程

（一）教师导入活动，提高幼儿参与活动的积极性

（1）引导语：“小朋友们，你们喜欢幼儿园吗？还记得学过的歌曲《我爱我的幼儿园》吗？”

（2）师幼共同进行歌唱表演，让幼儿感受在幼儿园里的快乐。

（3）引导语：“幼儿园里除了有小朋友，还有谁呢？他们是怎样照顾小朋友的呢？”

（二）通过观看教师照顾幼儿的照片，感受教师对小朋友们的浓浓的关爱

（1）教师播放班里教师照顾幼儿的照片，并引导幼儿说一说照片的内容。

（2）教师用歌词进行总结：老师老师您真好，关爱我们小宝宝，老师爱我像妈妈，关爱我体贴我，教我走路和赛跑。

（三）幼儿感受歌曲的节奏和旋律

（1）引导语：“幼儿园里有温柔的老师，还有很多好朋友，在这里真开心，有一首歌曲叫做《我爱幼儿园》，一起来听一听吧！”

（2）幼儿欣赏歌曲。

（四）幼儿跟唱歌曲，尝试用动作表现歌词内容

（1）幼儿再次欣赏歌曲，老师边示范唱边引导幼儿用手拍节奏。

（2）教师边弹琴边示范唱，鼓励幼儿跟唱，重点引导幼儿自然跟唱。

（3）引导语：“想一想，老师平时是怎么爱小朋友的呢？大家学学老师的动作。”（引导幼儿边唱边表演相应的动作）

幼儿音乐剧正文3章.indd 159　2016-12-20 21:14:43

（五）师幼共同歌表演

（1）引导语：“我爱幼儿园，幼儿园里真快乐，有老师，有小朋友，一起唱歌跳舞真高兴！”

（2）幼儿自由结伴跟着伴奏音乐边唱边表演。

活动建议

（1）在表演区播放《我爱幼儿园》的音乐，供幼儿自由表演。

（2）在美工区开展“我的幼儿园”的活动，引导幼儿用多种美术形式表现在幼儿园快乐生活。

活动8　艺术——律动《幸福幼儿园》

活动目标

（1）愿意跟随音乐用简单的肢体动作进行表现。

（2）体验大胆表现的乐趣。

活动准备

经验准备：会唱歌曲《快乐幼儿园》，熟悉歌曲《幸福幼儿园》。

物质准备：两首歌曲的音乐、幼儿园生活照片。

活动重点、难点

重点：能够根据音乐的旋律进行简单律动。

难点：尝试用不同的动作进行游戏。

幼儿音乐剧正文3章.indd 160　2016-12-20 21:14:43

活动过程

（一）热身游戏《快乐幼儿园》

（1）幼儿随音乐《快乐幼儿园》边唱边做动作。

（2）音乐结束回到自己的座位。

（3）回忆在幼儿园中可以做什么。

（二）听音乐，巩固歌曲

引导语：“歌曲中都唱了什么？怎么做动作？”

（三）幼儿听音乐，创编舞蹈动作

（1）引导幼儿再次听音乐并提问：“刚才老师发现，有小朋友跟着音乐做的动作真好看，请他为大家表演一个，好不好？”

（2）请个别幼儿表演，老师引导并美化动作，其他幼儿可跟着学。

（四）听音乐进行律动游戏

（1）听音乐，让幼儿自主进行动作表现。

（2）教师对幼儿的动作进行引导和评价。

活动建议

在活动中激发幼儿用不同的舞蹈动作表现，及时给幼儿鼓励，激发孩子以往的经验，敢于大胆表演。

幼儿音乐剧正文3章.indd 161　2016-12-20 21:14:43

附：歌曲《幸福幼儿园》

幸福幼儿园

1=C $\frac{2}{4}$

（3 6 6 | i 6 6 | 6 6 3 1 | 2 3 6 ） | 3 5 3 5 |
宝 宝 宝 宝

3 6 6 | 3 5 6 | 3 5 6 | 6 6 3 5 | 5 3 2 |
你 别 哭， 你 别 哭， 你 别 哭， 快 来 老 师 抱 一 抱，

5 3 2 | 5 3 2 | 3 2 3 5 | 6 6 6 |
抱 一 抱， 抱 一 抱， 幼 儿 园 是 你 的 家，

6 6 6 | 6 6 6 | 2 3 5 3 | 2 3 5 |
你 的 家， 你 的 家， 老 师 爱 你 像 妈 妈，

2 3 5 | 2 3 5 3 | 2 3 1 | 2 3 1 ‖
像 妈 妈， 老 师 爱 你 像 妈 妈， 像 妈 妈。

活动 9　艺术——音乐剧表演《跳跳入园记》

活动目标

（1）喜欢参与音乐剧表演。

（2）能在教师引导下，大胆地表现自己所扮演角色的台词、动作和情感。

活动准备

小猪、小鸭、小兔的头饰若干；幼儿园场景户外玩具若干。

幼儿音乐剧正文3章.indd 162　2016-12-20 21:14:44

活动重点、难点

能在教师引导下，大胆表现自己扮演角色的动作和情感。

活动过程

（一）领幼儿来到游戏场地，激发幼儿参与分组表演的兴趣

（1）引导语：“小兔子跳跳马上就要上幼儿园了，幼儿园里有很多的小动物，你们都想扮演什么角色呢？”

（2）幼儿在教师的引导下自选角色，针对选角色过程中出现的问题教师及时给予指导。

（二）教师戴动物头饰集中练习角色对话

教师与幼儿共同表演。鼓励幼儿大胆运用不同的声音表现各个角色的特征，如小猪很胖用什么声音说话，小鹅会怎么说，小兔会用什么声音说话。

（三）教师引导幼儿讨论表演注意事项

（1）重点提醒幼儿在表演区内与同伴合作大胆表演。

（2）幼儿自由结伴表演，教师帮助协调角色，指导游戏。

（四）共同表演

在共同表演过程中，教师注意给幼儿提供个别指导，同时鼓励幼儿大胆进行表演。

活动建议

（1）教师在活动当中应发挥幼儿的主动性，让他们自己发现自己表演的优点和不足，多鼓励，适当地提出改进方法。

（2）将一些对话的连接示范给幼儿。

幼儿音乐剧正文3章.indd 163　2016-12-20 21:14:44

中班原创幼儿音乐剧主题活动

新版小蝌蚪找妈妈

作者：金晓娜 孙佳琪 王璐瑶

主题名称	新版小蝌蚪找妈妈
主题活动说明	《新版小蝌蚪找妈妈》的剧情来源于《小蝌蚪找妈妈》的经典故事。幼儿非常喜欢自由自在的小蝌蚪，喜欢小蝌蚪找妈妈过程中发生的有趣故事。阅读结束之后，幼儿将小蝌蚪找妈妈的过程进行了续编和创编，并将现实生活中的水污染、大气污染、垃圾污染融入新创编的剧本《新版小蝌蚪找妈妈》。新剧情节更加生动有趣，剧情充满悬念和戏剧张力，角色更加贴近幼儿的生活，富有表演性。 “春天的池塘里，碧波荡漾，水面高低起伏，圆圆的荷叶随风摇摆。青蛙妈妈带着孩子们一起欢快地唱歌。可是，工厂里排放出的废弃物把河水污染了，青蛙妈妈为了保护自己的孩子，被污水冲走了，小蝌蚪开始寻找妈妈。在寻找的过程中，小蝌蚪求助于金鱼、鸭子和松鼠，但它们都不知道小蝌蚪的妈妈在哪儿。而此时，青蛙妈妈也在寻找小蝌蚪们，最后青蛙妈妈只能向环保小卫士求救，请他们切断污染源，还小动物们一个干净、美丽的家园，最后在大家的帮助下，小蝌蚪找到了自己的妈妈。” 教师围绕剧情展开主题教学，主题开展的过程就是教师将音乐剧中涉及的知识点全面呈现给孩子的过程。这一过程的开展，有助于孩子理解、体验剧情，为后续的综合表演做好铺垫。如在主题开展的过程中，教师通过创设生活化、游戏化、趣味性的情境，通过一系列的活动《我的环境我保护》《保护环境》，让幼儿明白空气污染、水污染的原因，并了解环境保护的方法；通过《蝌蚪和青蛙》，让幼儿了解小蝌蚪的生长过程。而这些内容的学习、理解，则有助于丰富幼儿对剧情的理解和角色的情感，这也为后续的歌曲表现、剧情表演做好前期经验铺垫。

幼儿音乐剧正文3章.indd 164 2016-12-20 21:14:44

续表

主题目标	（1）理解《新版小蝌蚪找妈妈》故事的内容并能复述故事。 （2）能根据剧情的发展，感受角色的心理变化，并能通过肢体动作 / 表情 / 语言等表现出来。 （3）知道环境保护对人类的重要性，能够通过自身行为表现爱护周围环境，有初步的环保意识。 （4）探索蝌蚪变成青蛙的过程，具有初步的探究欲望。 （5）感受音乐剧中歌曲的力度 / 速度 / 情感变化，并用律动 / 语言 / 歌唱等方式进行大胆表现。 （6）萌发团队合作的意识，发展团队协作的能力。
教学活动	（1）语言——故事《新版小蝌蚪找妈妈》 （2）科学——蝌蚪和青蛙 （3）语言——谈话“保护环境” （4）社会——我的环境我保护 （5）健康——体育游戏“青蛙跳荷叶” （6）语言——“我来说台词” （7）艺术——歌表演《鱼妈妈》 （8）艺术——绘画活动“剧情我来画” （9）艺术——韵律活动《小鸭子》 （10）艺术——歌唱《快乐的蝌蚪》 （11）艺术——歌表演《青蛙音乐会》 （12）艺术——亲子制作“我设计的服装” （13）艺术——音乐剧表演《新版小蝌蚪找妈妈》

幼儿音乐剧正文3章.indd 165　2016-12-20 21:14:44

续表

活动区创设与指导	自然角： 目的：探索蝌蚪变成青蛙的过程，具有初步探究的欲望。 投放材料：提供《蝌蚪变青蛙》和《小蝌蚪游游游》标本。   图书区： 目的：理解《新版小蝌蚪找妈妈》故事的内容并能复述故事。 投放材料：提供相关图片，帮助幼儿熟悉故事《新版小蝌蚪找妈妈》，愿意用图片和手偶表现故事中的角色和内容。   美工区： 目的：能根据剧情的发展，感受角色的心理变化，通过绘画制作等多种形式表现出来。 投放材料： （1）制作《新版小蝌蚪找妈妈》有关角色的纸偶，角色头饰及服饰，绘画连环画，以及《我心中的美丽家园》等。

幼儿音乐剧正文3章.indd 166 2016-12-20 21:14:46

续表

活动区创设与指导	（2）制作小道具：利用废旧奶盒子就其他废旧物品及纸张，制作石头，树墩。   **表演区：** 目的：感受音乐剧中歌曲的力度 / 速度 / 情感变化，并用律动 / 语言 / 歌唱等方式进行大胆表现。 投放材料： （1）表演游戏：提供角色的服装、道具、头饰等，幼儿选择故事情节进行大胆表现。 （2）以小蝌蚪找妈妈的墙饰为背景，调动幼儿参与表演的积极性。 （3）提供音乐剧歌曲，幼儿配以动作自然演唱歌曲。  

幼儿音乐剧正文3章.indd 167　2016-12-20 21:14:48

续表

<table>
<tr><td>环境创设</td><td>班级主题的开展，《我爱地球妈妈》，知道保护环境的重要性，能够通过自身的行为表现爱护周围环境，有初步的环保意识。
</td></tr>
<tr><td>家园共育</td><td>家长资源：
主题活动开展过程中，通过家园合作让家长认识到幼儿音乐剧教育对于培养幼儿良好生活习惯、表达和表现能力的价值，并能积极地参与到音乐剧的活动中。
（1）《我来当导演》活动
（2）家长与幼儿进行道具制作，参与到幼儿园制作道具和脸部妆容创意的活动中。
（3）家长参与到音乐剧的表演中，和幼儿一起感受体验音乐剧的快乐。
 </td></tr>
<tr><td>主题活动实施建议</td><td>在主题实施过程中，教师要注意丰富关于青蛙和蝌蚪的外形特征和生活习性的知识，可以观看相关视频片段，做好前期经验的铺垫工作。支持和引导幼儿尝试用肢体动作来表现角色的主要特征，此剧本始于幼儿，原创于幼儿，内容、情节与角色也源自于幼儿的现实生活，因此幼儿非常感兴趣，也乐于大胆地自主表现。</td></tr>
</table>

幼儿音乐剧正文3章.indd 168 2016-12-20 21:14:50

系列活动设计

活动 1　语言——故事《新版小蝌蚪找妈妈》

活动目标

（1）理解故事内容，了解小蝌蚪找妈妈的过程。

（2）能够基本完整地讲述故事情节。

活动准备

物质准备：图书每人一本。

活动重点、难点

用完整连贯的语言表达自己对故事情节的理解。

活动过程

（一）通过猜谜语游戏，引出故事

（1）谜语：“大大的脑袋，黑黝黝，细细的尾巴水中游！”这是谁？让幼儿猜测。

（2）提问语：“你们知道蝌蚪是谁的宝宝吗？为什么小蝌蚪和自己的妈妈长得不一样？”

（3）引导语：“今天老师给小朋友们带来了有趣的故事《小蝌蚪找妈妈》，听一听小蝌蚪最后找到妈妈了吗？它是怎么找到的？”

（二）教师讲述故事，让幼儿感知故事内容

引导语：“小蝌蚪最后找到妈妈了吗？它的妈妈是谁？长什么样子？”

幼儿音乐剧正文3章.indd 169　2016-12-20 21:14:50

“在找妈妈的道路上都遇见了谁？小蝌蚪和他们都说了什么？”

“小蝌蚪在找妈妈的道路上，都把谁当作了妈妈？”

（三）教师分段讲述故事内容

引导语：“小蝌蚪为什么去找妈妈？”

“遇到鸭妈妈时，小蝌蚪说了些什么？鸭妈妈又说了些什么？”

“遇到鱼妈妈、螃蟹妈妈、乌龟妈妈时，她们都说了些什么？小蝌蚪又说了些什么？”

（四）教师再次完整讲述故事

（五）幼儿自主阅读图书，熟悉故事内容

（六）分享部分

请幼儿和旁边的小朋友说一说“最喜欢故事中的哪些情节？”

活动建议

（1）教师在讲述故事时，注意结合情景使用简洁丰富的语言，方便幼儿理解。

（2）鼓励和支持幼儿大胆与同伴讲述故事中的情节。

活动2　科学——蝌蚪和青蛙

活动目标

（1）了解小蝌蚪到青蛙的生长过程，能用动作表现小蝌蚪变青蛙的过程。

（2）引导幼儿仔细观察蝌蚪变青蛙这一过程，发现“变”的过程。

幼儿音乐剧正文3章.indd 170　2016-12-20 21:14:50

活动准备

经验准备：蚕蛹成长变化过程。

物质准备：蝌蚪各个成长阶段的图片、故事 CD。

活动重点、难点

观察事物变化，并能对实物进行比较，发现小蝌蚪变青蛙的过程。

活动准备

（一）通过复习蚕蛹变化过程，引起幼儿兴趣

引导语：“我们之前观察过蚕蛹的变化过程，还记得吗？蚕蛹最后变成了什么了？今天，老师再给小朋友讲一种小动物的成长变化过程。”

（二）教师出示图片，讲卵到青蛙的故事

（1）提问语：“图片里有好多黑宝宝，它们是谁呀？”

“它是青蛙幼体，他的名字叫蛙卵。小朋友们想一想，这些小小的蛙卵长大后会变成什么”？

“它们是怎样变成青蛙的呢？”

（2）教师讲述故事。

（三）通过小青蛙游戏，使幼儿进一步感知蝌蚪变青蛙的过程

（1）引导语：“小青蛙真神奇，现在小朋友们也变成神奇的小青蛙吧。”

（2）引导语：

①“春天来了，青蛙妈妈在池塘里产下了一个又一个蛙卵。”（教师轻轻碰一下幼儿的头，示意碰到头的幼儿蹲下变成蛙卵）

②“天气缓和了，蛙卵动起来了，变成了小蝌蚪。小蝌蚪游得好开心啊！”（幼儿在教师的带领下，双手环胸学小蝌蚪游泳的样子）

幼儿音乐剧正文3章.indd 171　2016-12-20 21:14:50

③“小蝌蚪长出了后腿。（教师和幼儿两腿向后踢）长出后腿的小蝌蚪游得更开心了。”（教师带领幼儿学长出后腿的小蝌蚪游泳）

④“小蝌蚪长出了前腿。（教师和幼儿伸双臂）四个腿都长齐了的小蝌蚪常常到陆地上去找食物吃。”（学小青蛙抓虫子吃）

⑤“尾巴慢慢变短了（用手假装尾巴越来越短）最后长成了一只小青蛙，呱呱呱，呱呱呱。”（教师带领幼儿学蛙跳）

⑥“小青蛙跳到田地里去捉害虫了，这样，麦苗就不会被虫子吃掉了。小青蛙真好！”

（四）鼓励幼儿大胆表演小蝌蚪变小青蛙的过程

教师告诉幼儿青蛙是捉害虫的能手，我们要保护小青蛙。

活动建议

（1）教师用自己的探究积极性感染和带动幼儿。

（2）通过提问等方式引导幼儿思考并对事物进行比较观察。

附：故事

从前，有一只小蝌蚪，它有一颗大大的脑袋，长长的尾巴，特别可爱，每天都摆着黑黑身体在河里游啊游，和小鱼儿们玩捉迷藏、老鹰捉小鸡、丢手绢，非常开心。

可是有一天他睡醒以后，发现了一件奇怪的事情，它肚子的地方长出了两只细细的腿，它害怕地哭了起来，小金鱼看到了，说：“没关系，没关系，这说明你长大了。”小蝌蚪放心了，又开心地和小伙伴们做游戏去了。

就这样过了一段时间，小蝌蚪竟然发现自己的身体又起了变化，它胸口的地方又长出了两只小小的手！它又哭了起来，这时，小龙虾游了过来，说：没事没事，这说明你长大了。哦，小蝌蚪又放心地去玩了。而且长出了四条腿的小蝌蚪还经常跑到岸上玩。

有一天，正在做游戏，小乌龟突然说：小蝌蚪，你的尾巴怎么越来越短？眼

幼儿音乐剧正文3章.indd 172 2016-12-20 21:14:50

睛越来越大？皮肤也变成绿色的了？小蝌蚪明白了，原来小蝌蚪长大就变成了小青蛙！太神奇了！

活动 3　语言——谈话“保护环境”

活动目标

（1）保护身边环境从自身做起，从身边小事做起，了解垃圾的危害。

（2）不随意乱丢垃圾，养成保护环境的良好习惯。

活动准备

物质准备：环境污染的视频。

活动重点、难点

了解垃圾的危害。

活动过程

(一) 看有关环境污染的视频，请幼儿谈感受

（1）引导语：“今天老师给小朋友带来一段视频，一起来看一看。”

（2）观看结束之后，通过提问引导孩子。

提问语：“从视频中，你都看到了什么？”

“这些垃圾污染了我们身边的环境，我们要怎样做？”

“如果我们每天制造出很多垃圾，那我们的环境将变成什么样子？”

(二) 看图片，请幼儿思考我们应该怎么做

（1）出示图片，请幼儿认真看。

（2）通过提问“我们每天制造这么多垃圾怎样处理呢？”引发幼儿思考。

幼儿音乐剧正文3章.indd 173　2016-12-20 21:14:50

（3）教师总结：有些垃圾会被掩埋、焚烧掉，比如坏了的食物、地上掉落的树叶，掩埋一段时间就会腐烂；但有些垃圾是很难分解的，比如塑料和玻璃做的包装盒，其中有一些是可以进行回收再利用的，把玻璃瓶洗干净后可以当花瓶，插花。

（4）如何利用垃圾。

①知道垃圾要分类放的小朋友请举手。你们知道垃圾都分哪几类吗？

②有些垃圾可以再利用，能做一些玩具、装饰墙饰等。找找我们班里有没有“垃圾”做的玩具。

（三）引导幼儿知道保护环境从自身做起，不乱丢垃圾

活动建议

（1）教师要耐心倾听幼儿讲话，等幼儿讲完再表达自己的观点。

（2）与幼儿交谈时，要用简介、清晰、幼儿容易理解的语言。

活动4　社会——我的环境我保护

活动目标

（1）愿意主动参加社区集体公益活动，知道爱护公共环境和设施。

（2）了解周围环境中的垃圾来源并认识其危害。

活动准备

物质准备：垃圾袋、捡垃圾夹。

活动重点、难点

了解周围环境中的垃圾来源并认识其危害。

幼儿音乐剧正文3章.indd 174　2016-12-20 21:14:50

活动过程

（一）通过捡垃圾活动，使幼儿有保护环境的意识

引导语：“小朋友们，早上和家人来幼儿园的时候，有没有发现我们小区里有垃圾？有垃圾好看吗？（不好看）有垃圾还不卫生，对大家的身体健康有害。我们一起去小区捡垃圾，把小区变得干干净净，好不好？”

（二）通过谈话活动，让幼儿了解垃圾危害

（1）提问语：“哪位小朋友愿意说一说，自己捡到了什么垃圾？它是怎么变成垃圾的？”

“这些垃圾对我们的身体有什么危害呢？”

（2）教师总结：在我们的生活中，存在许多其他的污染，如塑料袋、废电池、一次性塑料杯、乱丢废物，随地吐痰，大声喧哗，毁坏花草、树木等，都在破坏着我们的环境，都是污染、破坏环境的现象。如果我们总是生活在这样的环境当中，身体就会生病。

（三）保护环境从我做起

（1）提问语：“我们应该怎样保护身边的环境呢？”

（2）教师小结：在日常生活中不乱丢垃圾，劝家人不要吸烟，玩儿完玩具及时收好，出外用餐不使用一次性筷子等都是保护环境的行为。希望小朋友从自己做起，养成良好的习惯，做个环保小卫士。

活动建议

给幼儿分配任务，注意调整难度，让幼儿感受经过努力获得的成就感。

幼儿音乐剧正文3章.indd 175　2016-12-20 21:14:50

活动5　健康——体育游戏“青蛙跳荷叶”

活动目标

（1）大胆尝试青蛙跳的动作，学会蹲跳，原地纵跳，掌握正确的起跳和落跳。

（2）乐于参加体育活动，体验体育活动的乐趣，增强自信心。

活动准备

物质准备：绿色卡纸做成的荷叶若干，小青蛙头饰每人一个，一段活泼的音乐。

环境布置：用绿色卡纸布置一个池塘，”小池塘”旁边一块小空地作为田地（场地要求平整）。

经验准备：幼儿认识青蛙，对青蛙的外形特征和生活习惯有基本的了解。

活动重点、难点

重点：模仿青蛙的动作。

难点：保持身体的动作灵活协调。

活动过程

（一）通过游戏热身，激发幼儿兴趣

（1）热身运动，教师引导幼儿模仿一些动物的动作。

（2）引出主要活动内容：模仿新朋友——小青蛙。

（二）引导幼儿自由探索青蛙跳的方法

（1）提问语：“青蛙怎么跳？”

（2）请几个幼儿进行示范，鼓励其他小朋友们试一试。

幼儿音乐剧正文3章.indd 176　2016-12-20 21:14:50

（三）教师示范

（1）教师示范蹲跳，引导幼儿注意动作要领，双腿要用力蹬，落地的时候要往下蹲。

（2）引导幼儿练习蹲跳（注意引导幼儿不要用力过大，注意屈膝，双手在前，幼儿间保持一定距离）。

（3）引导语：“现在我们变成小青蛙，跳跳跳。”

（4）创设情景“小青蛙跳荷叶”，巩固蹲跳的动作。

①引导语：“学好了跳的本领，现在我们一起到池塘里玩跳荷叶吧。跳荷叶怎么玩呢？从一片荷叶跳到另一片荷叶上，让自己不要掉进水里。音乐响起的时候开始跳，音乐停的时候我们也停下来。播放音乐，幼儿开始玩跳荷叶的游戏。

②引导语：“小青蛙们玩得开心吗？现在让我们在荷叶上休息休息吧。”

（四）游戏“小青蛙吃害虫”

（1）引导语：“小青蛙跳了一会觉得肚子好饿，去哪里找吃的呢？让我们去田里捉害虫吃吧。小青蛙是怎么捉虫吃的呀，谁来试一试？”

（2）引导语：“现在小青蛙去捉虫吃喽，吃饱了之后再跳回荷叶上休息休息。”

（五）放松活动

教师带领幼儿做一些放松舒缓的动作，拍拍腿，拍拍胳膊，活动活动手脚，在轻松愉快的气氛中结束活动。

活动建议

（1）利用多种活动发展身体平衡和协调能力。

（2）在活动中注重培养幼儿的自我保护能力。

幼儿音乐剧正文3章.indd 177　2016-12-20 21:14:51

活动6　语言——我来说台词

活动目标

（1）能够用故事中的语言复述故事情节。

（2）能够体会故事所表达的情绪情感。

活动准备

经验准备：幼儿已阅读过此故事。

物质准备：故事录音、情境图片。

活动重点、难点

重点：能够尝试用故事中的语言复述故事情节。

难点：能够体会故事所表达的情绪情感。

活动过程

（一）教师出示图片教具，引发幼儿的兴趣

引导语：“看，谁来我们班做客啦？还记得这群小蝌蚪吗？让我们再来回顾一下《新版小蝌蚪找妈妈》的故事吧。”

（二）播放录音，幼儿倾听故事，体会故事所表达的情绪情感

提问语：“小蝌蚪找不到妈妈了，它们感觉怎么样？”

“它们是怎么做的？最后找到妈妈了吗？找到妈妈后感觉怎么样？”

（三）出示情景图片，幼儿尝试用故事中的语言复述故事情节

（1）出示情景1，教师：“水渐渐变黑了，这是怎么回事？（水被污染了）

幼儿音乐剧正文3章.indd 178　2016-12-20 21:14:51

青蛙妈妈是怎么保护孩子的？”

（2）出示情景 2，教师：“小蝌蚪们和妈妈走散了之后，遇见了谁？它们是怎么找妈妈的？找到妈妈了吗？”

（3）出示情景 3，教师：“小蝌蚪又遇见了谁？小松鼠为什么哭？”

（4）出示情景 4，青蛙妈妈终于找到了自己的宝宝们，她对环保小卫士说了什么感谢的话呢？

（四）发放情景图片，分组自由讲述

活动建议

（1）在表演区投放故事录音。

（2）在图书区投放情景卡片，幼儿可以看图讲述或续编。



幼儿音乐剧正文3章.indd 179　2016-12-20 21:14:51

活动 7　艺术——歌表演《鱼妈妈》

活动目标

（1）在熟悉歌曲旋律的基础上，学唱歌曲并理解歌词内容。

（2）能够根据歌词用肢体语言表达小蝌蚪找找妈妈的动作和心情。

活动准备

经验准备：故事《小蝌蚪找妈妈》、歌曲《快乐的小蝌蚪》。

活动重点、难点

重点：大胆用动作表演歌曲，体验表演带来的乐趣。

难点：感受小蝌蚪找妈妈的心情。

活动过程

（一）听音乐入场，引出歌曲《鱼妈妈》

（1）听歌曲《快乐的小蝌蚪》入场。

（2）引导语：“小蝌蚪们，你们在找妈妈的路上都遇到了谁？（幼儿：遇到了鱼妈妈。教师可带鱼妈妈头饰）鱼妈妈有一首好听的歌要唱给大家，快来听一听。”

（二）幼儿学习歌曲《鱼妈妈》

（1）教师范唱，引导幼儿完整感受歌曲的旋律并理解歌词内容。

（2）引导语：“歌词中都有谁？他们做了什么事？又说了什么？”

（3）教师运用图谱的方式帮助幼儿记忆歌词。

幼儿音乐剧正文3章.indd 180　2016-12-20 21:14:51

（4）一起演唱歌曲，可以采用跟唱或者完整演唱的方式，学会演唱歌曲。

（三）分角色演唱歌曲

（1）让幼儿自己选择喜欢的角色歌词段进行演唱，可互换角色。

（2）教师引导幼儿根据歌词创编动作。

（3）教师引导幼儿分别体会理解小蝌蚪、鱼妈妈的心情。

（四）鼓励幼儿上台进行表演

（1）鼓励幼儿边唱边配合动作表演。

（2）请幼儿分组上台表演。

（五）活动结束

引导语：“小蝌蚪们和鱼妈妈一起唱得好开心啊，现在和鱼妈妈一起休息休息吧！”

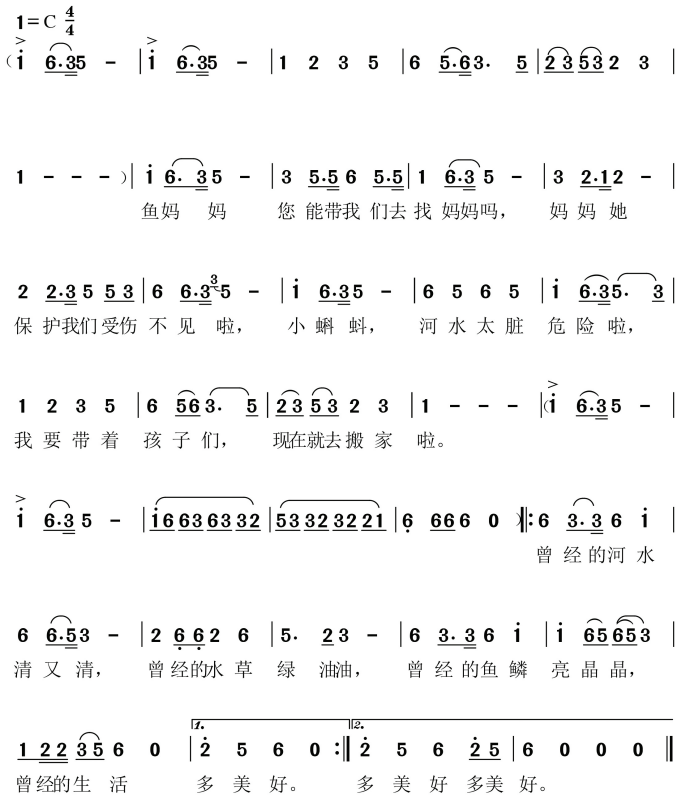
活动建议

在幼儿自主表达创作过程中，不做过多干预或把自己的意愿强加给幼儿，在幼儿需要时再给予具体帮助。

附：歌曲《鱼妈妈》

幼儿音乐剧正文3章.indd 181　2016-12-20 21:14:51

鱼妈妈



活动 8　艺术——绘画“剧情我来画”

活动目标

（1）能够根据《新版小蝌蚪找妈妈》的故事画连环画。

（2）体验画连环画的快乐。

活动准备

经验准备：幼儿已阅读过此故事、有制作连环画的经验。

物质准备：白纸、勾边笔。

幼儿音乐剧正文3章.indd 182　2016-12-20 21:14:52

活动重点、难点

重点：能够根据《新版小蝌蚪找妈妈》的故事画出连环画。

难点：能够大胆地在同伴面前讲述自己的作品。

活动过程

（一）教师帮助幼儿回忆已学过的内容

引导语：“《新版小蝌蚪找妈妈》中讲了一件什么事？”

“故事里有哪些小动物？”

“小蝌蚪找妈妈的路上先后都遇到了谁？”

（二）引导幼儿思考并讨论绘画方法

引导语：“大家觉得如果画一本《新版小蝌蚪找妈妈》的连环画，需要几幅图呢？”

“每一幅图上可以画些什么？怎么画？”

“制作一本连环画，还需要有些什么？”（封面、封底、页码等）

（三）幼儿创作，教师巡回指导

（1）教师注意提醒幼儿根据故事内容表现主要角色和情节。

（2）将幼儿的作品装订。

（四）幼儿交流作品，集体欣赏和评价

将幼儿的作品展示到黑板上，并引导幼儿大胆地讲述自己画面所表现的故事情节。

活动建议

将幼儿的作品展示到图书区，供幼儿看图讲述。

幼儿音乐剧正文3章.indd 183　2016-12-20 21:14:52

活动9　艺术——韵律活动《小鸭子》

活动目标

（1）初步感受音乐旋律，学习随音乐合拍地做小鸭子游泳的动作。

（2）创编小鸭子做游戏、潜水、捕鱼等动作，根据音乐变化做出与音乐相匹配的动作。

（3）愿意和同伴共同表演，享受许多“小鸭子”在一起游戏的乐趣。

活动准备

经验准备：幼儿已了解小鸭子的基本特征。

物质准备：音乐《小鸭子》。

活动重点、难点

重点：能够随音乐合拍地创编小鸭子做游戏、潜水、捕鱼等动作。

难点：愿意和同伴一起大胆表演。

活动过程

（一）听音乐《郊游》进场

（二）发声练习《音节歌》

（三）幼儿倾听音乐，初步感受音乐的旋律

引导语：“听，今天谁来跟我们做游戏了？”（教师播放音乐。）

（四）迁移幼儿已有经验，创编小鸭子做游戏、潜水、捕鱼等动作

（1）引导语：“小鸭子会做什么？（幼儿自由回答）小鸭子会做好多事，会游泳，

幼儿音乐剧正文3章.indd 184　2016-12-20 21:14:52

会潜水，会捕鱼，小鸭子真厉害。小鸭子是怎么游泳的呢？我们一起来模仿一下。”

（2）教师引导幼儿用喜欢的动作表现小鸭子做游戏、潜水、捕鱼等动作，并请个别幼儿示范动作。

（五）教师播放音乐，引导幼儿随音乐做动作表演

（1）教师提醒幼儿做动作时注意与小朋友间的距离。

（2）提问语：“小鸭子一起玩得好开心，高兴地跳起了鸭子舞。”（教师引导幼儿自主随音乐大胆跳舞）

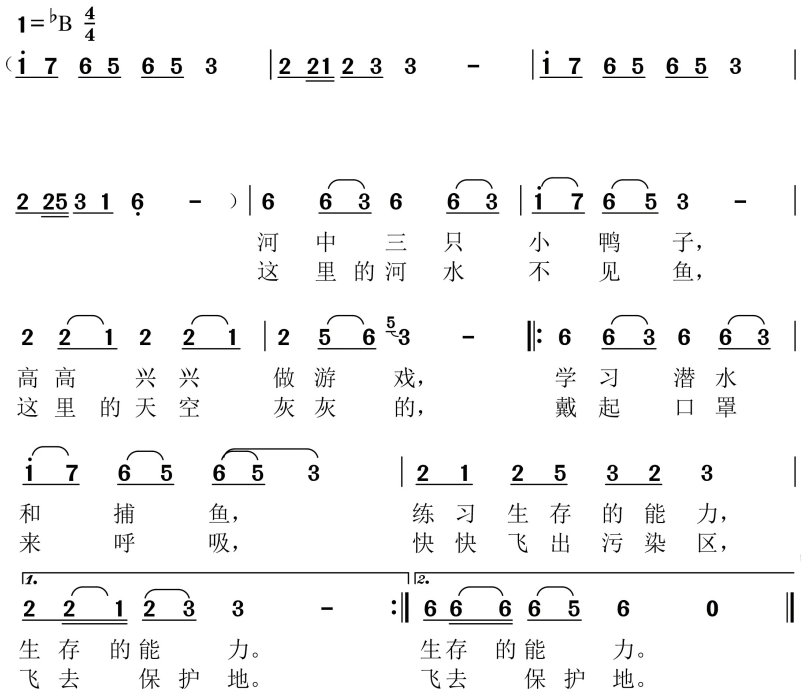
活动建议

（1）在表演区播放音乐《小鸭子》。

（2）在表演区投放小鸭子的服装道具等。

附：歌曲《小鸭子》

小鸭子



幼儿音乐剧正文3章.indd 185　2016-12-20 21:14:52

活动 10　艺术——歌唱《快乐的蝌蚪》

活动目标

（1）初步感知歌曲旋律，感受歌曲意境美。

（2）能够大胆运用肢体动作表现歌曲内容。

活动准备

经验准备：幼儿听过《小蝌蚪找妈妈》故事。

物质准备：道具荷叶伞，一面是青蛙，另一面是鳄鱼的挂饰。

活动重点、难点

重点：能够大胆地用自己喜欢的动作表现。

难点：能够感受歌曲意境美。
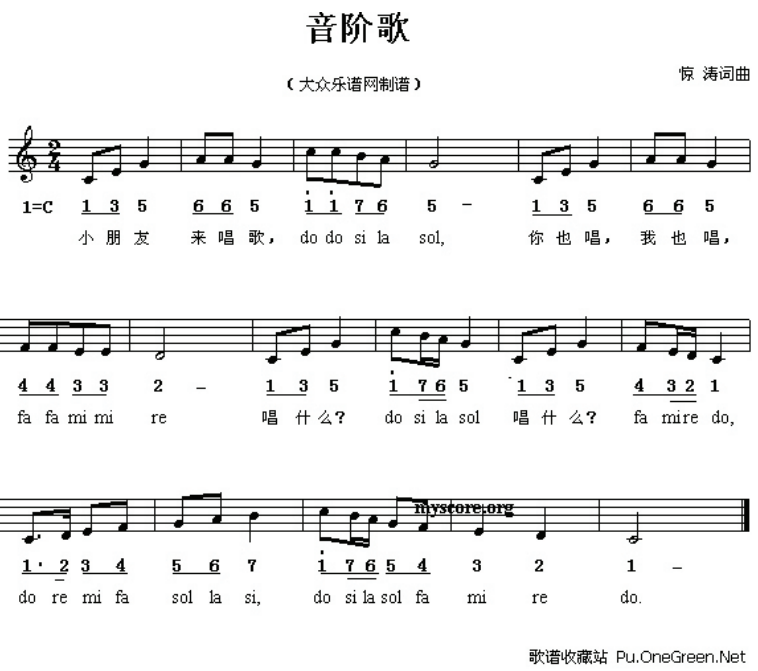
活动过程

（一）听音乐进场，引出歌曲《小蝌蚪找妈妈》

（1）在《拍手舞》的音乐旋律伴奏下，做简单肢体动作进场。

（2）发声练习《音阶歌》。

幼儿音乐剧正文3章.indd 186　2016-12-20 21:14:52



（3）教师帮助幼儿回忆《小蝌蚪找妈妈》，引出活动内容。

（4）引导语：“小朋友们，还记得小蝌蚪找妈妈的故事吗？小蝌蚪在找妈妈的路上很辛苦，但它们却很快乐，因为它们学会了唱歌的本领。你们想不想学一学？”

（二）幼儿学习歌曲《快乐的蝌蚪》

（1）教师范唱歌曲，幼儿欣赏，了解歌曲旋律。

（2）教师用提问的方式，帮助幼儿熟悉歌词内容。

提问语：“刚才小蝌蚪们唱的是什么啊？你们听到什么了？”教师引导幼儿回忆歌词，分句演唱。

（三）教师引导幼儿根据歌词内容自编动作

（1）提示语：“小蝌蚪们一边唱歌，一边跳舞，想一想它们会怎么跳舞呢？它们‘穿过大峡谷，跳过乱石坡’小蝌蚪是怎么穿过峡谷的？（和幼儿一起做动作）怎么跳过乱石坡的？（和幼儿一起做动作）”

（2）幼儿在教师动作的暗示下学唱歌曲。

幼儿音乐剧正文3章.indd 187 2016-12-20 21:14:52

（3）教师和幼儿一起边唱歌边做动作。

（四）鼓励幼儿大胆上台表演

（五）活动结束
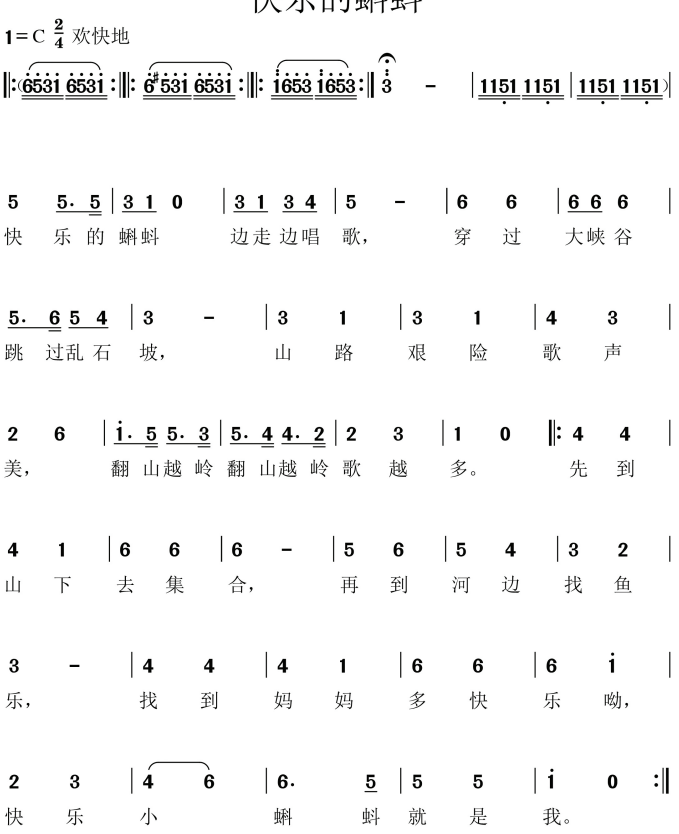
引导语：“小蝌蚪经历了千辛万苦终于找到了妈妈，开心吗？现在和妈妈一起去小池塘玩一会儿吧。”

活动建议

（1）尊重和理解幼儿在欣赏歌曲时的手舞足蹈、即兴模仿等行为，给孩子创造自主探索的空间。

（2）营造宽松的氛围，让幼儿敢于表达表现。

附：歌曲《快乐的蝌蚪》



幼儿音乐剧正文3章.indd 188 2016-12-20 21:14:54

活动 11　艺术——歌表演《青蛙音乐会》

活动目标

（1）尝试用对唱的形式演唱歌曲。

（2）能根据歌曲内容大胆创编动作进行歌表演。

活动准备

物质准备：音乐《青蛙音乐会》。

经验准备：了解青蛙的特征和习性。

活动重点、难点

重点：　理解歌词内容。

难点：用对唱的形式演唱歌曲。

活动过程

（一）听音乐入场，引出歌曲《青蛙音乐会》

（二）发声练习《音阶歌》

（三）幼儿学习歌曲《青蛙音乐会》

（1）引导语：“在池塘里，青蛙王国正在开音乐会，快来听，它们都唱了什么？”（教师范唱，引导幼儿完整感受歌曲的旋律并理解歌词内容）

（2）引导语：“歌词中都有谁？他们做了什么事？又说了什么？”教师帮助回忆歌词，一起演唱歌曲。

（四）分角色演唱歌曲

（1）幼儿自己选择喜欢的角色歌词段进行演唱，可互换角色。

幼儿音乐剧正文3章.indd 189　2016-12-20 21:14:54

（2）教师引导幼儿根据歌词创编动作。

（五）鼓励幼儿大胆上台表演

（1）鼓励根据歌词进行动作表演。

（2）边唱边表演。

（3）请幼儿分组上台表演。

（六）听《青蛙音乐会》音乐，幼儿自由律动，自然结束

活动建议

在幼儿自主表达创作过程中，不做过多干预或把自己的意愿强加给幼儿，在幼儿需要时再给予具体帮助。

附：歌曲《青蛙音乐会》

青蛙音乐会

1=C $\frac{2}{4}$ 活泼地

（5 5 3 | 4 4 2 | 2 3 4 5 7 | 1 1 1 ） |

‖: 6 5 | 3 4 5 | 5 1 2 3 4 | 5 – |

夏 夜 有 凉 风， 青 蛙 齐 出 动，

天 明 有 清 风， 动 物 齐 出 动，

6 5 | 5 4 3 | 5 1 1 2 3 | 2 – |

参 加 音 乐 会， 会 场 蓬 池 中。

参 加 音 乐 会， 会 场 森 林 中。

（说唱1）：绿色是大舞台，我们是小话筒，
天蓝蓝水清清，星星闪烁亮晶晶，
独唱重唱大合唱，全场处处是歌声。

5 5 3 | 4 4 2 | 2 3 4 5 7 | 1 1 1 :‖

咕 咕 呱 咕 咕 呱 一 直 唱 到 太 阳 升。

（说唱2）：环境是大舞台，我们是小卫士，
多种树多种草，白色垃圾人人清，
减少排放空气清，环保卫士人人夸。

5 5 3 | 4 4 2 | 2 3 4 5 7 | 1 1 1 ‖

咕 咕 呱 咕 咕 呱 幸 福 生 活 人 人 夸。

幼儿音乐剧正文3章.indd 190 2016-12-20 21:14:54

活动 12　艺术——亲子制作“我设计的服装”

活动目标

（1）根据废旧材料的特点，运用剪、粘、拼接等方法设计、制作服装。

（2）具有初步的环保意识。

活动准备

经验准备：幼儿已知道工具的使用方法。

物质准备：各种废旧材料、剪刀、胶水、订书器等。

活动重点、难点

重点：根据废旧材料的特点，运用剪、粘、拼接等方法设计、制作服装。

难点：制作衣服过程中工具的使用。

活动过程

（一）创设情境，激发幼儿的兴趣

（1）引导语：“今天，动物园里要举行一场服装展览会，大象伯伯邀请小朋友和爸爸妈妈一起来参加，开心吗？”

（2）引导语：“最近，大象伯伯发现，有些游客参观动物园后丢下一些废旧垃圾（老师出示废旧材料——黑色垃圾袋），看，这是什么？（引导幼儿认识垃圾）乱丢垃圾，好不好？（不好，不文明）这些垃圾污染了动物园的环境，大象伯伯很苦恼，这些垃圾要怎么办呢？（引导幼儿自由回答）”

（3）“大象伯伯想到了一个好办法，把这些垃圾做成衣服，开一场服装展览会。我们帮大象伯伯实现他的愿望，好不好？”

幼儿音乐剧正文3章.indd 191　2016-12-20 21:14:54

（二）开拓幼儿思维，探索服装的制作方法

（1）教师出示黑色废旧垃圾带，引发幼儿思考。

（2）提问语：“这个塑料袋怎么能变成一件衣服呢？需要怎么做？”

（3）提问语：“变成衣服之后还可以怎么装饰，让它更加漂亮呢？”

（三）家长与幼儿共同制作服装，教师加以指导

（1）鼓励幼儿大胆地创新制作。

（2）引导语：“快来展示一下自己的服装吧！”

（四）幼儿与家长穿上服装进行 T 台秀表演

活动建议

（1）将服装投放到表演区供幼儿展现自我。

（2）将废旧材料投放到美工区，幼儿可以来美工区继续制作等。

活动 13　艺术——音乐剧表演《新版小蝌蚪找妈妈》

活动目标

（1）尝试与同伴合作表演音乐剧中的故事情节。

（2）积极参与艺术活动，大胆地表演音乐中的角色。

活动准备

经验准备：幼儿已熟知音乐剧剧本内容、音乐。

物质准备：道具、音乐。

幼儿音乐剧正文3章.indd 192　2016-12-20 21:14:54

活动重点、难点

重点：尝试合作表演音乐剧中的故事情节。

难点：能够大胆地尝试表演音乐中的角色。

活动过程

（一）教师有感情地朗诵故事《新版小蝌蚪找妈妈》，师幼共同回顾故事情节内容

（二）尝试合作表演音乐剧中的故事情节

（1）幼儿自由选择角色，准备音乐剧的表演。

（2）教师播放音乐《快乐的小蝌蚪》。

引导语：“小蝌蚪快乐的时候会怎么做呢？怎么用动作表现出来？”（引导幼儿充分想象，大胆地尝试表演音乐剧中的角色）

（3）教师播放音乐《鱼妈妈》。

引导语：“河水被污染了，青蛙妈妈不见了，小蝌蚪是怎么做的？先遇到了谁？（蝌蚪集体找妈妈，先遇见了鱼妈妈）”（引导幼儿合作表演音乐剧中的情节）

（4）根据音乐剧情节发展，依次播放音乐《小鸭子》《小松鼠你怎么了》《青蛙音乐会》。

①引导语：“小蝌蚪们告别鱼妈妈，又遇见了谁？他们发生了什么事情？”

②提问语：“青蛙妈妈请来了谁，帮助我们把环境变干净了？”

（引导幼儿在表演的过程中根据情节发展及时上、下舞台，合作演出。）

（三）完整的演出音乐剧《新版小蝌蚪找妈妈》

教师播放音乐，准备道具。幼儿演出。

幼儿音乐剧正文3章.indd 193　2016-12-20 21:14:54

活动建议

（1）在表演区投放音乐剧音乐、道具等，供幼儿演出。

（2）在图书区投放音乐剧剧情照片，幼儿可以看图讲述或续编。















幼儿音乐剧正文3章.indd 194 2016-12-20 21:14:56

森林之王

作者：李默　屈露雅　曹影

主题名称	森林之王
主题活动说明	本主题来源于原创幼儿音乐剧《森林之王》，该音乐剧故事情节简单，角色特征明显，易于幼儿理解和接受。剧中老虎的凶猛强势和狐狸奸诈狡猾形成对比，使得剧情更加跌宕起伏且充满悬念，深深地抓住了幼儿阅读和表演的兴趣。该剧以音乐贯穿整个剧情，而音乐中的歌词也给幼儿留有更大的想象与创作的空间，幼儿可以根据歌词创编舞蹈动作，这成为了幼儿进行戏剧表达的良好素材。同时，该剧也具有积极的教育意义，如能够学会简单地评价自己和他人的行为，初步判断某些行为的对与错。 本主题以理解故事《森林之王》为起点展开活动，主题活动也由此拉开帷幕，让幼儿在理解剧情的基础上，激发幼儿模仿角色的兴趣。塑造角色时以欣赏故事和音乐剧视频为基础，让幼儿结合自己的原有经验创作老虎和狐狸等角色的日常活动和状态，配合歌词内容创编合适的动作进行歌曲的展现。如通过开展“我来当老虎”活动，让幼儿通过不同的肢体动作表现出老虎的各种体态特征。通过观看音乐剧视频《森林之王》，观察到森林之王中的老虎上山的步伐是站着的，四肢要时不时地着地，表情凶猛，不怒而威。通过模仿与观察，幼儿体验到角色的塑造要与现实生活相结合，细致观察是关键。在此基础上，结合幼儿已有经验，创编并丰富戏剧情节，尝试进行“小动物最怕谁”、“谁的力气大”等活动，通过这样的活动进一步理解、丰富剧情，体验角色的心理变化，为后期的表演铺垫经验。
主题活动目标	（1）理解《森林之王》故事内容并能复述故事情节。 （2）尝试根据不同歌曲的特点，富有表现力地歌唱，充分表达自己的情感和想象。 （3）能够围绕故事情节创造性地通过肢体动作和表情表现老虎和狐狸等角色的典型行为特征。 （4）遇到困难时能正确面对并积极想办法尝试解决遇到的困难。 （5）学会简单地评价自己和他人的行为，能初步判断某些行为的对与错。 （6）喜欢参与音乐剧表演，敢于在公开场合大胆表演。

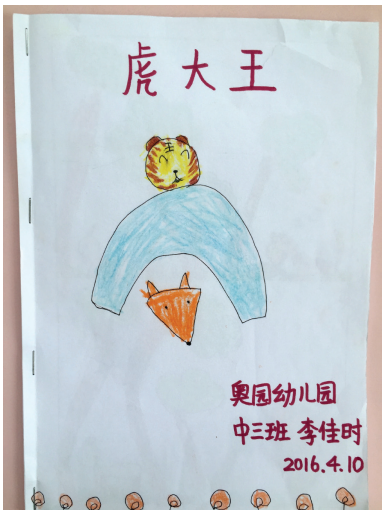
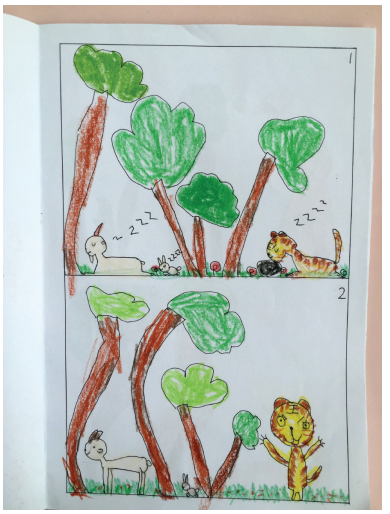
幼儿音乐剧正文3章.indd 195　2016-12-20 21:14:56

续表

教学活动	（1）语言——故事《森林之王》 （2）科学——“认识老虎” （3）艺术——歌唱《大王歌》 （4）艺术——折纸“小狐狸” （5）音乐——音乐游戏《狐狸大王》 （6）音乐——舞蹈《大王歌》 （7）健康——体育“我是小猎手” （8）艺术——歌表演《得意歌》 （9）社会——“谁来帮帮我” （10）科学——“谁的力气大” （11）艺术——音乐游戏《我来当老虎》 （12）语言——续编故事《森林之王》
活动区创设与指导	表演区： （1）投放大森林背景（自制石头、自制树木等）；让幼儿进一步熟悉剧本内容及其场景，支持幼儿自发的艺术表现和创造。教师在幼儿自主表演的过程中指导幼儿大胆表现，充分发挥自己的想象。 （2）投放音乐剧的相关音乐；让幼儿在日常区域活动中熟悉音乐，幼儿可跟随音乐进行舞蹈动作的创编。教师在区域中指导幼儿熟悉歌词以及提升幼儿创编的舞蹈动作。 

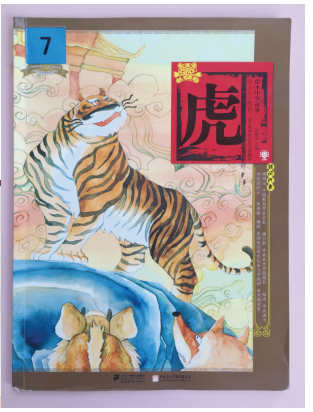
幼儿音乐剧正文3章.indd 196 2016-12-20 21:14:57

续表

活动区创设与指导	角色区： （1）投放音乐中的表演服装、配饰以及道具；幼儿能够根据角色选择服装、配饰以及道具进行角色演绎，萌发幼儿对美的感受和体验，用自己选择的方式表现和创造美。教师在幼儿选择的过程中尊重幼儿的兴趣和独特感受，鼓励幼儿进行大胆的角色装扮。 （2）提供衣服的制作材料和装饰物，教师指导幼儿制作服装或装饰服装，鼓励幼儿大胆尝试，在动手制作的过程中更深入地了解角色特征。 语言区： （1）提供主要角色（老虎、狐狸、大象等）的手偶以及剧本重要情节的背景图，帮助幼儿能根据连续画面掌握剧本内容并能够和同伴相互配合使用道具大致说出故事的情节。引导幼儿仔细观察画面，结合画面讲述故事内容。 （2）提供关于老虎、狐狸等主题的书籍供幼儿阅读；通过不同题材的儿童文学作品，丰富幼儿对主要角色的认识。教师要和幼儿一起阅读，引导他以自己的经验为基础理解图书的内容。 （3）提供幼儿自制图书供幼儿自主讲述，通过幼儿绘画对剧本内容有更加深入的了解，促进幼儿同伴间的相互阅读  

幼儿音乐剧正文3章.indd 197　2016-12-20 21:14:59

续表

活动区创设与指导	 建筑区： 开展“我为老虎盖房子”的活动，提供动物园、老虎生活居住环境的图片；在了解真实的基础上加以想象并用积木搭建老虎的家。教师根据实际情况进行符合生活实际的指导，指导孩子根据动物园的特点进行搭建。
家园共育	（1）与幼儿一起熟悉故事，分析各个角色的特点，激发幼儿表演的欲望。 （2）收集各种角色在不同情况下的照片，根据照片模仿动作，丰富幼儿前期经验。 （3）与幼儿共同表演，参与到表演过程中，体验幼儿的角色，感受角色带来的乐趣，以幼儿为主体。 （4）家长可以带领幼儿去动物园，实地参观了解老虎。 （5）展演时对社区部分幼儿开放，增强幼儿自信心。
主题活动实施建议	为保证主题的顺利开展，在主题实施过程中，教师要注意丰富关于老虎和狐狸外形特征与生活习性的知识，可让幼儿观看《动物世界》等相关视频片段，做好前期经验的铺垫工作。另外，《森林之王》中的动物角色较多，可以在家中和家长共同探讨角色的形态变化和语言动作。

幼儿音乐剧正文3章.indd 198 2016-12-20 21:15:02

系列活动设计

活动 1　语言——故事《森林之王》

活动目标

（1）理解故事内容，了解故事中的主要角色。

（2）喜欢参与讲述活动，敢于表达自己的想法。

活动准备

经验准备：知道老虎是种很凶猛的动物，狐狸很狡猾。

物质准备：故事图片两张、动物图片（狐狸和老虎）、故事《森林之王》。

活动重点、难点

重点：理解故事内容，理解故事中的主要角色。

难点：能大胆说出自己的想法。

活动过程

（一）导入活动，出示动物图片，引发幼儿阅读兴趣

引导语：“小朋友看，它是谁？”逐一出示老虎和狐狸的图片，请小朋友说一说这两个动物有什么特点（如狐狸很狡猾，老虎很凶残等），以此引出故事。

（二）教师讲述故事，引导幼儿理解表达

（1）引导语：“狡猾的狐狸有没有被凶残的老虎吃掉？为什么？”

“狐狸想出了什么办法对付老虎？老虎会相信狐狸的话吗？”

幼儿音乐剧正文3章.indd 199　2016-12-20 21:15:02

“狐狸想出的方法怎么样？其他小动物看到狐狸是什么表情？”

“狐狸是怎样走路的？老虎是怎样走路的？”

（2）请幼儿学一学它们的动作。

（3）引导语：“为什么最后狡猾的狐狸又去请老虎帮忙呢？”

“最后怎么样了？说明了什么问题？”

（三）教师再次完整讲述故事，幼儿进一步理解故事内容

（四）请幼儿复述故事内容

（五）故事讨论，狐狸这样的做法对不对？为什么

活动建议

（1）幼儿充分了解老虎和狐狸的基本特征。

（2）教师在第二次讲述故事时可以让幼儿大胆跟说出角色台词。

附：故事梗概《森林之王》

森林里住着一只凶猛的老虎、一只狡猾的狐狸和一群善良的小动物。一天老虎在巡山时看到了狐狸并想要吃掉它。狡猾的狐狸利用自己的智慧，采用搬石头比赛和巡山的方式骗走了老虎“森林之王”的称号。狐狸露出了得意的笑容，老虎则灰溜溜地回到了山上。猎人来巡山，狐狸害怕了，它和小动物们去请老虎大王帮忙，虎大王救出了所有的小动物。在大家心目中，老虎才是真正的“森林之王”。

活动2　科学——认识老虎

活动目标

（1）知道老虎的外部特征，了解老虎的生活习性。

幼儿音乐剧正文3章.indd 200　2016-12-20 21:15:02

（2）敢于大胆表现老虎的动作和表情。

活动准备

经验准备：参观过老虎的外形，生活习性。

物质准备：老虎生活图片若干张，如觅食、走路、睡觉等。

活动重点、难点

重点：知道老虎的外部特征，了解老虎的生活习性。

难点：敢于大胆表现老虎的动作和表情。

活动过程

（一）通过问题，导入活动，激发幼儿兴趣

（1）通过问题，调动幼儿已有经验。

引导语：“小朋友们，你们有没有去过动物园？动物园里有什么？”（幼儿自由回答）

“你们在动物园里见过老虎吗？老虎是怎样走路的？为什么被人们称为虎大王？”

（2）教师进行小结，提升幼儿问题。

（二）出示老虎图片，观察老虎的外形和动作特点

（1）老虎的外形有什么特点？（老虎的皮毛是什么颜色的，有什么花纹）。

（2）给幼儿出示老虎的动作照片，请幼儿说一说老虎在做什么？让幼儿学一学。

（三）观察老虎生活场景，进一步了解老虎生活习性

（1）老虎生活在什么地方？

（2）老虎喜欢吃什么？

幼儿音乐剧正文3章.indd 201　2016-12-20 21:15:02

（四）在观察的基础上，请幼儿模仿表现老虎动作

（1）请幼儿进行表现，并请其他幼儿猜一猜他模仿的老虎在做什么？

（2）教师设定情境，请幼儿进行表现。

（3）对幼儿的表现进行评价，鼓励幼儿大胆表现。

活动建议

（1）如果有条件，可以带领幼儿参观动物园，或者鼓励家长带领幼儿参观动物园，进一步丰富幼儿的前期经验。

（2）可以提前在网络上准备一段老虎生活的视频，给幼儿播放，这将有助于幼儿进行观察模仿并进行表现。

活动 3　艺术——歌唱《大王歌》

活动目标

（1）在理解歌词的基础上初步学习有感情演唱歌曲。

（2）感受歌曲“威风神气”的特点，激发幼儿歌唱兴趣。

活动准备

经验准备：已基本熟悉《大王歌》的歌词。

物质准备：《森林之王》音乐 CD。

活动重点、难点

重点：在理解歌词的基础上初步学习有感情演唱歌曲。

难点：感受歌曲“威风神气”的特点并大胆进行演唱。

幼儿音乐剧正文3章.indd 202　2016-12-20 21:15:02

活动过程

(一) 听《森林之王》音乐进场，引起幼儿兴趣

（1）引导语：“大森林里要选举‘森林之王’了，我们一起去看看吧。”

（2）幼儿跟随音乐进场，模仿各种动物的动作进场。

(二) 发声练习 :《问好歌》

1=C

12 34 | 5- | 54 32 | 1- ||

小朋友们好　　李老师你好

提示幼儿身体坐正，嘴巴张圆，用自然的声音唱。

(三) 学唱歌曲

（1）引导语：“小朋友们，还记得我们学过的《大王歌》吗？听。”

播放《大王歌》，请幼儿认真听。听完请幼儿自由表达自己对歌曲的感受。

（2）老师带领幼儿一起唱，幼儿学习演唱歌曲。

（3）幼儿跟随音乐大胆演唱，并做相应的动作。

(四) 完整演唱

（1）教师带领幼儿有感情地演唱歌曲。

（2）请个别幼儿演唱歌曲，并给予评价。

活动建议

教师可以把教室布置成大森林的场景，幼儿更容易进入情境。

附：歌曲《大王歌》

幼儿音乐剧正文3章.indd 203　　2016-12-20 21:15:02



活动4　艺术——折纸“小狐狸”

活动目标

（1）尝试学会看折纸步骤图，学会折“小狐狸”。

（2）在折纸的基础上进行添画，表现小狐狸的动作和神态。

活动准备

经验准备：看到过狐狸、认识步骤图的折纸方法。

物质准备：小狐狸步骤图、彩色折纸、水彩笔。

活动重点、难点

重点：初步尝试看步骤图独立完成折纸《小狐狸》。

幼儿音乐剧正文3章.indd 204　2016-12-20 21:15:02

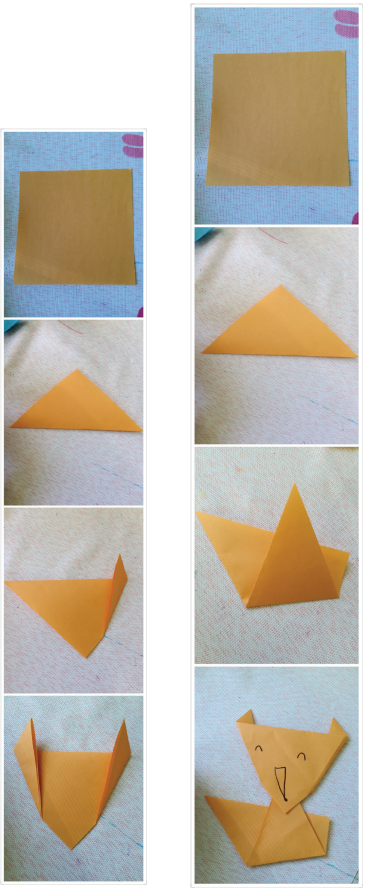
难点：能在完成折纸的基础上进行添画。

活动过程

（一）通过谈话激发幼儿兴趣

引导语：“小朋友们，你们有没有见过狐狸？在哪里看到的？它长什么样？”（幼儿自由发言，教师呈现狐狸图片，引导幼儿描述狐狸的外形）

（二）引导幼儿观看折纸，了解折纸《小狐狸》的步骤



幼儿音乐剧正文3章.indd 205　2016-12-20 21:15:03

（三）强调折纸时的注意事项

（1）折纸时注意边和边、角和角对齐。

（2）折叠时不要用力拉扯，以免把纸撕破。

（四）幼儿尝试按步骤折小狐狸，教师进行个别指导

教师表扬独立完成折纸活动的幼儿，并鼓励幼儿互相合作，请部分动手能力强的幼儿协助其他幼儿折纸。

（五）对折好的小狐狸进行添画

将折好的小狐狸粘贴到白纸上，鼓励幼儿添画小狐狸的面部轮廓，也可以添加活动的场景等。

（六）作品展示

请幼儿观察全班幼儿的作品，并请幼儿说一说自己折的小狐狸在做什么。

活动建议

（1）教师可以在班级美工区投放折纸小狐狸的步骤图和彩色折纸，便于幼儿继续学习折小狐狸。

（2）还可以提供有关折纸的说明图或者图书，让幼儿学习折更多的小动物形象。

（3）可以请幼儿用自己制作的小狐狸创编故事。

活动5　艺术——音乐游戏《狐狸大王》

活动目标

（1）模仿狐狸在前，老虎在后的情景，在节奏速度和走路姿势上有所变化。

幼儿音乐剧正文3章.indd 206　2016-12-20 21:15:03

（2）积极体会狐狸表现在小动物面前的各种心情与感受。

活动准备

经验准备：知道狐狸和老虎各自的特点。

物质准备：《狐狸大王》音乐、小狐狸服饰、老虎服饰、各种小动物服装。

活动重点、难点

重点：模仿狐狸在前，老虎在后的情景，在节奏速度和走路姿势上有所变化。

难点：表达狐狸表现在小动物面前的各种心情与感受。

活动过程

（一）通过《虎大王》音乐入场，激发幼儿活动兴趣

引导语：“今天狐狸和虎大王要比一比谁最威风，小动物最害怕谁。大家猜猜小动物们最怕谁？（引导幼儿自由发言）我们一起去看看吧。”

（二）欣赏音乐《狐狸大王》，感受音乐的诙谐搞笑

（1）请幼儿说一说听到该音乐后的感受。

（2）自由讨论音乐里的主要角色。

（3）说一说哪段音乐是狐狸和老虎来了，哪段音乐是小动物们跪拜。

（三）角色行为分析与角色体验

（1）讨论角色行为特征，围绕下面问题进行讨论。

①走在后面的老虎是什么样子的？为什么？

②走在前面的狐狸是什么样子的？为什么？

（2）幼儿分角色（狐狸、老虎）扮演小狐狸在前、老虎在后，在小动物面前示威的情景。

幼儿音乐剧正文3章.indd 207　2016-12-20 21:15:03

（四）播放音乐《狐狸大王》，幼儿进行音乐游戏

（1）幼儿根据自己选择的角色，大胆进行表现。

（2）针对不同角色的表现进行分析和评价，主要针对是否体现了动物的性格特征进行评价。

活动建议

（1）在角色扮演过程中，教师要鼓励幼儿大胆地表现。同时注意发挥个别幼儿的引领示范作用，让幼儿模仿学习。

（2）将该音乐在表演区播放，供幼儿进行游戏。

活动6　艺术——舞蹈《大王歌》

活动目标

（1）在歌词和歌曲风格上创编舞蹈动作。

（2）敢于大胆表现创编出的舞蹈动作。

活动准备

经验准备：会演唱《大王歌》歌曲，知道《大王歌》的歌曲特点。

物质准备：《大王歌》《森林之王》音乐。

活动重点、难点

重点：在歌词和歌曲风格上创编舞蹈动作。

难点：敢于大胆表现创编出的舞蹈动作。

幼儿音乐剧正文3章.indd 208　2016-12-20 21:15:03

活动过程

（一）利用《森林之王》音乐进场，幼儿跟随音乐模仿表现各种小动物的动作，以此激发幼儿活动的兴趣

（二）复习《大王歌》歌曲，提醒幼儿表现出《大王歌》的中虎大王的威风和自信

（三）为歌曲创编舞蹈动作

引导语：“《大王歌》都唱了什么？怎样用动作或表情表现歌曲中的动作呢？”

教师鼓励幼儿大胆表现，并针对能够表现歌词的舞蹈动作请幼儿示范，请幼儿一起学习，教师及时强化。

（四）完整表演

引导语：“刚才小朋友创编了很多舞蹈动作，真棒！现在让我们跟着音乐一起来表演吧。”

幼儿大胆表演创编的动作，教师评价，多鼓励。

（五）伴随《大王歌》，自然结束本次活动

活动建议

（1）教师可以引导幼儿观看相关舞蹈视频，激发幼儿创编更多的舞蹈动作。

（2）将该音乐和今天创编的舞蹈动作的照片或者视频投放到表演区，供幼儿表演使用。

活动 7　健康——体育“我是小猎手”

活动目标

（1）掌握投掷方法，进行目标性投掷。

幼儿音乐剧正文3章.indd 209　2016-12-20 21:15:03

（2）喜欢参与体育活动，感受体育活动带来的快乐。

活动准备

物质准备：轻音乐，球，猎人头饰、大老虎头饰。

活动重点、难点

掌握投掷方法，进行目标性投掷。

活动过程

（一）准备活动，激发幼儿活动兴趣

（1）队列练习：两队变一队，一队变两队（教师播放《红星闪闪》音乐）。

（2）热身（活动：教师与幼儿一起做准备活动，重点是上肢、下肢、腰的练习。）

（二）自由体验，探索投掷的方法

（1）创设体育游戏情境，激发幼儿游戏兴趣。

引导语：“我们今天都是小猎手，一起玩打老虎的游戏保护小动物。如果想取得游戏的胜利，就要先学会投掷。”

（2）幼儿探索投掷动作，看谁投得远打得中。

教师给幼儿分发小球，摆上目标物，请幼儿自由体验，看看什么样的方法投得远打得中。

（3）在幼儿体验的基础上，教师示范正确的投掷方法：将小胳膊放在肩膀上，另一只手瞄准后向前上方使劲推出。

（三）幼儿分组练习，教师进行个别指导

（1）教师提出要求：“看谁投得远打得中”，在目标任务的驱动下，幼儿分组练习。

（2）请一些投掷动作标准的幼儿进行动作示范，引导其他幼儿仔细观察。

幼儿音乐剧正文3章.indd 210 2016-12-20 21:15:03

（四）进行“我是小猎手”游戏

（1）将固定的“大老虎”放在指定位置，幼儿分组投掷。

（2）增加游戏难度，慢速地移动老虎的位置，初步尝试进行移动投掷。

（3）完成任务，教师评价。

引导语：“今天小朋友投掷动作做得非常好，打跑了大老虎，保护了小动物。我们都是勇敢的小猎手，给自己鼓鼓掌。”

（五）放松活动

引导语：“今天我们都是勇敢的小猎手，把大老虎打跑了。但是我们的脖子、胳膊和肩膀以及腿都酸了，快来做做放松运动吧。”老师带领幼儿跟随轻音乐做身体放松。

活动建议

（1）教师可以由慢到快将老虎模型进行移动，增加游戏的难度和趣味性。

（2）创设更加逼真的游戏情境，通过适当提高任务挑战性增强幼儿参与游戏的兴趣。

活动8　艺术——歌表演《得意歌》

活动目标

（1）能创编狐狸得意时的动作和表情。

（2）能大胆地运用动作、表情恰当地表现歌曲内容。

活动准备

经验准备：已学过《得意歌》。

幼儿音乐剧正文3章.indd 211　2016-12-20 21:15:04

物质准备：音乐《得意歌》《森林狂想曲》。

活动重点、难点

重点：能创编狐狸得意时的动作和表情。

难点：能大胆地运用动作、表情恰当地表现歌曲内容。

活动过程

（一）通过《森林狂想曲》入场，激发幼儿活动兴趣

引导语：“小朋友们，今天大森林里要举行表演大赛啦，我们一起去参加吧！”幼儿根据音乐自由做动作入场。

（二）复习歌曲《得意歌》，进一步感受歌曲情绪，理解歌词的内容

（1）回忆歌曲，完整演唱。

引导语：“今天森林里要举行狐狸歌唱大赛，还记得学习过的《得意歌》吗？”幼儿跟随音乐用自然好听的声音完整演唱歌曲。

（2）感受歌曲抒发的情绪情感。

引导语：“狐狸唱这首歌时是什么心情？如果你是狐狸你会用什么表情演唱，我们一起试一试。”

（3）幼儿有表情地演唱歌曲。

（三）创编舞蹈动作

引导语：“想一想狐狸唱《得意歌》时都会做什么动作？你得意的时候会做什么动作？”幼儿自由创编，教师鼓励幼儿创编不一样的动作并请幼儿展示自己创编的动作。

（四）歌表演

（1）请幼儿尝试跟随音乐边演唱边加上自己的动作。

幼儿音乐剧正文3章.indd 212 2016-12-20 21:15:04

（2）鼓励幼儿大胆表演，引导幼儿表演时有表情有动作。

（3）分组进行歌表演，一组先当狐狸，一组当老虎，进行歌表演，然后交换。

（4）针对歌表演环节进行评价，重点评价在歌表演中哪些小朋友注意了动作和表情。

（五）活动自然结束

活动建议

可以将活动室布置成大森林场景，方便幼儿进行表现。

活动 9　社会——谁来帮帮我

活动目标

（1）懂得团结力量大，学会合作。

（2）在游戏中体验与人合作带来的乐趣。

活动准备

经验准备：会唱歌曲《拔萝卜》。

物质准备：视频《拔萝卜》，拔河绳。

活动重点、难点

重点：懂得团结力量大，学会合作。

难点：理解合作，怎样与人合作。

幼儿音乐剧正文3章.indd 213　2016-12-20 21:15:04

活动过程

（一）借助视频《拔萝卜》，让幼儿认识到合作力量大

（1）引导语：“视频里讲了一个什么故事？最后萝卜拔出来了吗？是怎么拔出来的？如果你遇到困难，会怎么办？”（引导幼儿自由发言）

（2）教师小结：当我们自己做一件事情时，遇到困难，除了自己想办法之外，还可以请其他人帮忙。你帮我，我帮你，大家互相配合共同完成就是合作。

（二）通过游戏理解合作，知道团结起来力量大

（1）教师组织幼儿进行拔河比赛，一组有两名幼儿，一组有五名幼儿，让幼儿进行对比观察。（拔河开始前告诉幼儿要注意安全，拉紧绳索不松手）

（2）比赛结束后，请幼儿试着说一说为什么有五名幼儿的一组获胜，两名幼儿的一组没有获胜？

（3）给人数少的一组增加几名幼儿，再次尝试。

（三）教师小结

今天我们学会了和小朋友一起合作游戏，生活中遇到自己做不了的事，知道找朋友合作，你帮我，我帮你，合作的感觉真好。

活动建议可以在教学活动中用有关合作的故事辅助幼儿理解团结力量大的含义。

活动 10　科学——谁的力气大

活动目标

（1）通过动手操作，初步感知杠杆省力的原理。

（2）愿意参与科学探究活动，有初步的探索精神。

幼儿音乐剧正文3章.indd 214　2016-12-20 21:15:04

活动准备

经验准备：有搬东西的经历。

物质准备：道具石头、木棍。

活动重点、难点

重点：通过动手操作，初步感知杠杆省力的原理。

难点：愿意参与科学探究活动并大胆表达。

活动过程

(一) 通过故事引发幼儿兴趣

（1）创设情境，引发幼儿兴趣。

引导语：“小兔子在大森林里找到了一块美丽的地方，盖房子，但是她遇到了一个困难，有几块大石头挡在那里，怎么搬也搬不动，小朋友们，我们帮助小兔子想想办法吧。”

（2）幼儿充分讨论猜想，寻找好办法。

(二) 幼儿实际操作

（1）出示道具石头，幼儿根据讨论的方法依次尝试。

（2）教师引导幼儿思考有没有办法只用一个人的力气就把大石头挪走。

（3）幼儿再次思考尝试挪走石头的方法。

(三) 提升经验

（1）若幼儿说不出，教师可以出示木棍，引发幼儿思考“使用木棍能挪动大石头吗？”

（2）教师边讲解边进行示范。

（3）幼儿尝试进行实验。

幼儿音乐剧正文3章.indd 215　2016-12-20 21:15:04

（四）经验总结

总结用木棍撬石头的方法，知道使用木棍最省力，初步感知杠杆原理。

活动建议

可以在科学区投放一些小的木棍或者物品，让幼儿尝试使用杠杆撬动物体，体验杠杆原理。也可以将这个小实验向家庭延伸，可以让家长在日常生活中利用这样的方法进行科学小实验，以此巩固幼儿这方面的知识。

活动 11　艺术——音乐游戏《我来当老虎》

活动目标

（1）能运用夸张的表情、动作和语言，表达老虎凶猛的形象。

（2）在模仿与表达中，体验当老虎的快乐。

活动准备

经验准备：了解老虎的形态特点。

物质准备：《虎大王》歌曲、老虎头饰、舒缓的音乐、五把椅子。

活动重点、难点

重点：能运用夸张的表情、动作和语言，表达老虎凶猛的形象。

难点：能够大胆地对老虎的各种神态进行表现。

活动过程

（一）教师提问，引出主题

（1）引导语：“《森林之王》里你们最喜欢哪个角色？为什么喜欢老虎？”

幼儿音乐剧正文3章.indd 216　2016-12-20 21:15:04

（2）模仿老虎的动作和表情。引导语：“在动物园看到老虎有哪些动作？声音是什么样的？一起模仿一下。”

（3）表现老虎最凶猛的动作和声音。

（二）老虎表情大比拼

生气的老虎、威风的老虎、疑惑的老虎、伤心的老虎，幼儿每人选择做一个表情，定格五秒后，观察比较每个人表情的不同。

（三）游戏引入：老虎的帽子

将五把小椅子排成圆圈，椅面向外，每张椅面放一个老虎头饰，播放音乐《虎大王》，请六名幼儿围着椅子走，音乐停止，幼儿立刻找到小椅子坐下，带上椅子上的头饰，听音乐用动作表现老虎的形象。

（四）在舒缓的音乐中，幼儿扮演熟睡的老虎结束游戏

活动建议

将幼儿创编的动作和语言在表演区跟随音乐进行相互交流。

活动 12　语言——续编故事《森林之王》

活动目标

（1）引导幼儿根据故事的部分情节内容，运用合理的想象续编故事。

（2）在续编过程中，感受故事中角色之间的关系变化。

活动准备

经验准备：对剧本内容熟悉并且有自己的想法。

物质准备：视频资料《森林之王》。

幼儿音乐剧正文3章.indd 217　2016-12-20 21:15:04

活动重点、难点

重点：感受故事中角色之间的关系变化。

难点：运用合理的想象续编故事。

活动过程

（一）观看《森林之王》视频，和幼儿一起复述故事的起因、经过以及结果

引导语：“狐狸很想成为森林之王，它用什么方法得到了森林之王的称号？”

“森林之王的称号被狐狸夺取之后老虎是什么样子的？”

“在猎人出现时，狐狸首先想到了去找老虎帮忙，为什么？”

“老虎有没有帮忙，结果怎么样？”

（二）重点讲解故事中的关键情节，并引发幼儿思考

（1）在回忆的过程中教师引导幼儿关注角色关系的变化。

引导语：“老虎连输了两局比赛之后，老虎感觉怎么样？狐狸又有什么感觉？”

（2）老虎帮助了狐狸，拯救了小动物，猜猜森林里接下来还会发生什么故事？

（三）续编故事并表达出来

（1）请幼儿大胆想象续编故事，并请幼儿讲一讲自己续编的故事。

（2）还可以请幼儿画出自己续编的小故事。

（3）在续编故事的过程中，教师注意引导续编故事的完整，如故事发生的时间、地点，故事中出现的人物，以及发生的事情（开始、过程、结果）。

活动建议

幼儿发挥想象进行续编，没有公开讲述的幼儿可以回家和家人一起接着续编这个故事，还可以画出续编的故事，并请家人给故事配上文字制作成小书，然后带回幼儿园和小朋友一起分享。

幼儿音乐剧正文3章.indd 218 2016-12-20 21:15:04

新版八戒传说

作者：马雪　王雪松　许可

主题名称	新版八戒传说
主题活动说明	连续多天的霾红色预警，让幼儿对霾是怎样形成的和如何能减少霾特别感兴趣，而《新版八戒传说》恰恰是一部以治理霾，保护环境为主题的原创音乐剧，幼儿对这部音乐剧有浓厚的兴趣。教师结合音乐剧中的角色和剧情开展了丰富的活动，幼儿不仅体验到了音乐剧带来的欢乐，还丰富了关于环保的知识，深切感受到种植护理小树苗对治理霾的重要性。 在主题活动实施过程中，教师从故事欣赏开始，让幼儿了解故事的大概脉络，感受猪八戒内心的变化以及各路神仙对猪八戒的影响，以此激发幼儿模仿、扮演猪八戒和各路神仙的兴趣。各路神仙对猪八戒治理霾的态度和做法，以及表情神态、语气叹词等，表现了各路神仙的不同风格和特点，而各路神仙的“刁难”“戏弄”也将剧情推向了高潮。接着我们通过音乐剧反思人们在生活中哪些行为会加重霾现象？如何做会减少霾？从思想上意识到保护环境的重要性，并意识到保护环境要从小事做起 在整个过程中，教师以幼儿的体验为主，尊重幼儿的喜好，自主选择剧中角色，鼓励幼儿对剧情和人物表情、动作进行创编，对于幼儿在表演过程中遇到的问题，教师和幼儿一起发现、解决，让幼儿做音乐剧的“主人”。
主题活动目标	（1）知道环境对自己生活的影响，激发保护环境的意识。 （2）了解霾对身体的影响，知道霾天保护自己的方法。 （3）在自我表现的过程中，丰富舞台表演经验。 （4）能够用自然的声音演唱歌曲，音准基本准确。 （5）能用肢体动作 / 表情 / 台词 / 歌声等表现剧中角色的典型行为特征、情绪情感，提高艺术表现力。 （6）探索和尝试利用废旧材料制作舞台道具，丰富解决问题的经验。

幼儿音乐剧正文3章.indd 219　2016-12-20 21:15:04

续表

教学活动	（1）语言——故事欣赏《新版八戒传说》 （2）科学——认识霾 （3）艺术——音乐剧欣赏《新版八戒传说》 （4）音乐——歌唱《八戒歌》 （5）社会——我是低碳好宝宝 （6）综合活动——我想演仙女 （7）艺术——歌表演《我是小仙女》 （8）艺术——绘画《剧本连环画》 （9）艺术——角色扮演《造型变变变》 （10）艺术——音乐剧表演《新八戒传说》
活动区创设与指导	表演区： 目标：进一步掌握剧本的内容，充分表现自己对剧本的理解。 准备材料：音乐剧中人物的服装、道具、音乐、节目单。 指导方法： （1）幼儿根据表演的兴趣选择服装和道具进行角色扮演。 （2）尝试多种角色的扮演，找到适合自己的角色，确定自己所竞选的角色。 （3）鼓励幼儿对剧情和角色进行大胆的创编，大胆表现尝试表演新的角色。 （4）鼓励给音乐剧歌曲创编新动作。 （5）鼓励幼儿自发进行整幕或片段式的排演，有情节地进行情景表演。 （6）大胆地用自然好听的声音进行歌唱表演。 （7）大胆进行自我表现，有创意地进行歌表演（音乐剧所有歌曲）。 （8）根据各个角色的特点表演游戏“神仙到”，幼儿分角色模仿各路神仙，表达各路神仙不同的风格和特点。 （9）能口齿清楚地讲述故事。

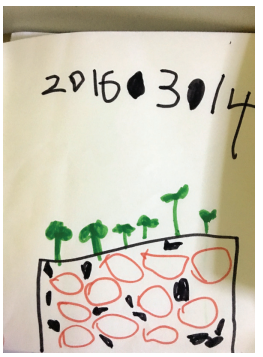
幼儿音乐剧正文3章.indd 220 2016-12-20 21:15:04

续表

活动区创设与指导	 美工区： 目标：能够根据剧本内容、人物特性制作相关的音乐剧道具。 准备材料：编绳、泡沫球、废旧瓶子、塑料树叶、白色纸、信封、面具、颜料画笔、订书器、胶水。 指导方法： （1）制作仙女头饰、罗汉的佛珠、神仙的道具、小树苗的头饰。 （2）制作有关“八戒传说”中人物角色的纸偶。 （3）熟悉剧本内容，根据剧本内容制作连环画。 （4）制作面具提供给表演区进行角色扮演。 

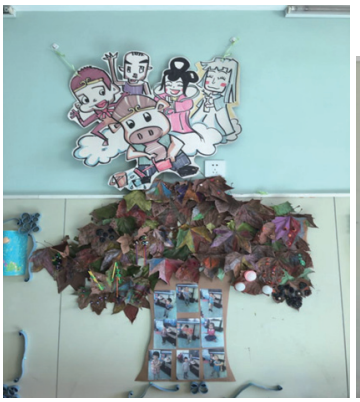
幼儿音乐剧正文3章.indd 221　2016-12-20 21:15:07

续表

活动区创设与指导	语言区： 目标：能够大胆地讲述剧本内容，尝试进行大胆的创编。 （1）提供有关八戒传说的图片，启发幼儿讲述“八戒传说”并大胆创编剧本。 （2）阅读分享制作的“八戒传说”连环画。 植物角： 目标：坚持自己种植一盆小植物，净化班中空气。 准备材料：种子、花盆、记录本。 指导方法：鼓励幼儿每天细致观察植物，用心照顾植物，适时给植物浇水，并认真观察做记录。    

幼儿音乐剧正文3章.indd 222 2016-12-20 21:15:11

续表

活动区创设与指导	一日活动过渡环节： （1）目标：熟悉音乐剧中的歌曲。 材料：音乐剧歌曲。 指导方法：用音乐剧歌曲作为过渡环节音乐。 （2）目标：帮助幼儿丰富表演中台词的语气。 游戏指导方法：声音游戏“猜猜我是谁”，一名幼儿蒙住眼睛坐在小椅子上，另一名幼儿走到其他小朋友身边，拉过小朋友走到蒙眼小朋友面前，轻轻地拍拍肩膀，用不同于平常的声音说：“猜猜我是谁？”蒙眼的小朋友来猜是哪个小朋友。
主题活动环境创设	主题墙： 按照主题发展的思路呈现不同内容的图片，一部分是幼儿对音乐剧了解和排演的过程，其中包括：观看视频后对哪个画面最有印象或你最喜欢的一幕，你喜欢的角色，学一学喜欢的角色，我知道的角色的对话，我竞选的角色，我竞选表演的过程，角色连续的排演和对霾如何防护等。   

幼儿音乐剧正文3章.indd 223　2016-12-20 21:15:12

续表

家园共育	家园共育： 目的：通过音乐剧连环画的制作，调动家长们对音乐剧的热情，并熟悉剧本，提高家长们在家与幼儿共同表演的热情。 材料：A4 卷纸、画笔、各种装饰物。 指导要点：跟幼儿共同完成音乐剧的自制连环画，鼓励幼儿对音乐剧剧情进行改编。 社区资源： 目的：幼儿体验环境对自己生活的影响，有初步的环保意识。 材料：小区内场地、塑料袋、夹子。 指导要点：帮助保洁阿姨捡拾小区内的垃圾，并把垃圾分类送到垃圾桶。
主题活动实施建议	（1）幼儿音乐剧的角色确定，建议使用角色投票竞选的方式，幼儿不仅对自己的表演有更真实的感受，也会更关注角色的特征，并有一个竞选目标，提升幼儿做事的坚持性。 （2）在主题活动实施的过程中要重视与活动区的结合，尤其是表演区，鼓励幼儿创新剧本和人物的动作，让剧本“活”起来。

幼儿音乐剧正文3章.indd 224 2016-12-20 21:15:12

系列活动设计

活动 1　语言——故事欣赏《新版八戒传说》

活动目标

（1）理解故事内容，并能复述故事。

（2）了解剧中的人物特征并愿意尝试表演。

活动准备

情景创设：农庄（花、草、树、稻谷等）、课件、音乐。

人物挂饰：孙悟空服饰、猪八戒服饰

经验准备：幼儿听过西游记的有关故事，了解西游记中人物的特点。

活动重点、难点

活动重点：理解故事内容，并能复述故事。

活动难点：了解剧中的人物特征并愿意尝试表演。

活动过程

(一) 情景导入

（1）引导语：“小朋友们听过《西游记》的故事吗？西游记里有哪些人物呢？”（幼儿自由回答，引出孙悟空和猪八戒）

幼儿音乐剧正文3章.indd 225　2016-12-20 21:15:12

“孙悟空有什么特点？孙悟空有一件很厉害的宝贝，猜猜是什么？”

“猪八戒有什么特点？”

“今天老师带大家去一个地方，听说孙悟空和猪八戒也在那里。”

（2）播放背景音乐《森林狂想曲》，在乐曲声中带领幼儿走进提前布置好的“农庄”教室。

（3）在幼儿欣赏农庄美景的同时，引导幼儿大胆用语言表述自己的发现。提问语：“我们来到了什么地方？”（农庄）“农庄里都有什么？”（请幼儿自由表达）

（二）故事欣赏，分析人物特点

（1）教师有感情地讲述故事，引导幼儿认真听故事。

（2）故事讲完之后，帮助幼儿理解故事内容，分析人物性格。

（3）引导语：“在这个美丽的农庄里，发生了什么故事？”

“故事中都有谁？”

“请你说一说猪八戒是什么样子的？孙悟空是什么样子的？”

（4）幼儿自由发言回忆故事内容。

（三）再次欣赏故事，积极表演

（1）教师有感情地讲述故事。

（2）幼儿表演自己感兴趣的情节。

（3）分成两组，一组扮演猪八戒 ，一组扮演孙悟空和小猴子，边听故事边表演。

活动建议

在幼儿表演的过程中鼓励幼儿创新，表演过后可以问一问他们的感受，更进一步体验和感受故事的趣味性。

幼儿音乐剧正文3章.indd 226 2016-12-20 21:15:12

附：故事《新版八戒传说》

一天霾值已经达到 500 以上了，农庄里的小动物都在发愁：“雾霾天气这么严重，可怎么办？”小动物的讨论让孙悟空听见了，孙悟空抓耳挠腮百思不得其解：“不是让八戒去治理霾了吗？怎么越治理越严重啊！我得去看看，是不是老猪又在偷懒。”孙悟空到人间一看，天灰蒙蒙一片，找了半天才找到正在睡懒觉的猪八戒。孙悟空顿时气不打一处来，拔了几根猴毛，嗖的一声变出几只小猴子。小猴子立刻去挠猪八戒的痒痒，酣睡的猪八戒：“嗯嗯，别挠、别挠，痒死了、痒死了！别挠、别挠，痒死了、痒死了！”孙悟空说道：“你这懒惰的猪八戒，看看霾多严重了，你还不去种树，居然躲在这里睡懒觉，看我不治你！”八戒赶紧起床种树去了。

活动 2　科学——认识霾

活动目标

（1）初步了解雾霾天气的形成及其危害。

（2）增强保护环境的意识和责任感。

活动准备

物质准备：各种能冒烟东西的图片，小实验（玻璃屋场景两个、干树枝、废纸、打火机）。

活动重点、难点

了解霾对我们健康生活的影响。

幼儿音乐剧正文3章.indd 227　2016-12-20 21:15:12

活动过程

（一）通过谈话活动，让幼儿感受空气对人的重要性

（1）提问语：“这几天的天气怎么了？你有什么感觉？”

（2）认识天气标记。

（二）通过观看各种有关霾天气的照片和图画，使幼儿了解霾天气对我们健康的影响

（1）观看霾的图片，并请幼儿说一说应该用哪个标志来表示。

（2）出示图片和幼儿共同探讨霾是由哪些因素造成的？

（3）教师小结：原来霾天气是由各种烟造成的，那烟对我们健康有什么影响呢？老师给大家做一个小实验。

（三）通过小实验，激发幼儿探讨的兴趣

（1）出示一个空玻璃屋场景，请幼儿仔细观看。出示另一个玻璃屋场景，老师在这个玻璃屋里点燃干树枝和纸。

（2）引导幼儿仔细观察两个玻璃屋里有什么不一样。

（3）教师小结：一个玻璃屋里面清晰可见，就像天气好的时候一样，另一个玻璃屋里充满了霾，充满霾的空气里含有一种很小的颗粒叫 PM2.5（教师可以让幼儿一起多念两遍 PM2.5）。

（四）通过出示 PM2.5 图片，使幼儿了解霾对我们身体的危害

（1）出示 PM2.5 图片，请幼儿自由讲讲吸入霾对我们身体会有哪些危害。

（2）提问语：“怎样做可以减少霾呢？”（多种树，净化空气；出行做公交，减少污染气体排放等）

（3）教师小结：由于 PM2.5 是很小的颗粒物，一旦被吸入就会引起呼吸道（教师用手比划呼吸道的位置）不舒服，会咳嗽。我们可以多种树，净化空气；出行坐公交，减少污染气体排放，保护环境，从我们自己做起。

幼儿音乐剧正文3章.indd 228 2016-12-20 21:15:12

活动建议

在小实验的过程中要注意安全，也可让幼儿闻一闻气味儿，更深地感受霾对健康生活的影响。

活动 3　语言——欣赏音乐剧《新版八戒传说》

活动目标

（1）了解音乐剧的主要内容，能够在老师的引导下讲述音乐剧中的主要情节。

（2）喜欢参与喜剧表演活动，体验与同伴合作表演的乐趣。

活动准备

《新版八戒传说》展演的视频。

活动重点、难点

重点：能专心观看视频并能理解故事内容。

难点：了解故事的主要情节并且能够复述。

活动过程

（一）通过谈话，引出活动主题

提问语：“小朋友们，你们看过《西游记》吗？里面有哪些人物呢？”

“老师这里也有一个关于猪八戒的传说，一起来看看。”

（二）教师播放视频《新版八戒传说》

（1）教师播放音乐剧的第一幕。

幼儿音乐剧正文3章.indd 229　2016-12-20 21:15:12

引导语：“刚才看到的视频里都有谁呢？他在干什么？”

“谁能学一学他们？”（请小朋友分组进行模仿表演）

（2）教师播放音乐剧的第二幕。

提问语：“这段视频中谁来了呢？”

“他们为什么来找猪八戒呢？”

“他们对猪八戒说了什么，做了什么？”

（3）教师播放音乐剧的第三幕。

提问语：“猪八戒最后怎么做的？请你学一学。”

“他为什么这么做呢？”

（三）在教师的引导下尝试完整讲述音乐剧的内容并尝试模仿

（1）教师带领幼儿一起讲述故事的主要内容。引导语：“小朋友刚才欣赏过了音乐剧，现在跟老师一起讲述音乐剧中的故事吧。”

（2）请小朋友们自由表达自己对人物角色的理解。引导语：“一起学一学故事中的角色吧。”

活动建议

在活动中给予幼儿宽松的空间，多给予他们表演的机会，并鼓励他们表演出自己的想法，并不是一味地模仿，在复述故事时也不要强求跟音乐剧中一模一样，大概的情节相似就可以了，对幼儿表现中的亮点及时给予表扬。

幼儿音乐剧正文3章.indd 230 2016-12-20 21:15:12

活动4　艺术——歌唱《八戒传》

活动目标

（1）能合拍地演唱歌曲，初步掌握2\4拍的节奏。

（2）愿意参加歌唱活动，并尝试用简单的动作、声音的变化表现歌词所表达的情感。

活动准备

与歌曲相适应的图谱若干。

活动重点、难点

重点：能合拍地演唱歌曲。

难点：初步掌握2\4的节奏。

活动过程

（一）听音乐进场

在音乐《拍手舞》中感受歌曲的节拍做律动进场，激发幼儿参与活动的兴趣。

（二）发声练习《在农场里》

1=D=2\4

1　1 2 | 3　1 | 2 0 | 2 0 |2 2 3|4　2|3 0|3 0|

猪 儿在 农场　噜　噜　猪儿在 农 场 噜　噜

5 5 6 |4　4|6 -|5　5|4　2|1 -|1 -||

猪儿在 农场 噜　噜叫猪 儿 噜　噜

幼儿音乐剧正文3章.indd 231　2016-12-20 21:15:12

（三）学习歌曲

（1）欣赏歌曲，感受歌曲的旋律特点、节拍特点。

提问语：“听完这段歌曲，你觉得这首歌有什么特点？你听到了什么？”

（2）出示图谱，再次欣赏歌曲，进一步帮助幼儿理解歌词内容。

引导语：“请你仔细听一听这首 2\4 拍节奏的歌曲，讲了一个什么故事？”

（3）在钢琴的伴奏下，引导幼儿按节奏说唱歌词。

（4）幼儿和老师共同唱歌曲，鼓励幼儿边唱边用动作表现歌曲。

（5）完整演唱歌曲，进一步体验理解歌曲。

（四）表演歌曲

（1）幼儿分角色演唱歌曲。

（2）幼儿分为两组演唱歌曲。

（3）幼儿自愿和八戒一起合奏演唱歌曲。

（五）边律动边演唱歌曲，在音乐《八戒传》中自然结束活动

活动建议

出示图谱时，提示幼儿观察图谱进一步理解 2\4 拍的节奏，根据幼儿的兴趣可调整歌曲的演唱次数，在演唱的过程中鼓励幼儿边表演边唱歌。

附：歌曲《八戒传》

幼儿音乐剧正文3章.indd 232 2016-12-20 21:15:12

八戒传

1=F $\frac{2}{4}$

（6　3· 5 | 3 6 1 | 6161 3 | 3217 6 | 6 6 3 6 |

6 6 3 6 ）| 3· 3 5 6 | 1 1 1 | 3 3 3 | 6 6 6 |
猪　八戒 呀　呼 噜 噜，　呼 噜 噜，　呼 噜 噜，

6· 1 1 6 | 3 3 3 | 3 3 3 | 6 6 6 | 3· 3 5 6 |
耳　朵扇 扇　胖 嘟 嘟，　胖 嘟 嘟，　胖 嘟 嘟，　猪　八戒 呀

1 1 1 | 3 3 3 | 6 6 6 | 3 1 5 | 3 – | 3 1 6 |
呼噜 噜，　呼噜 噜，　呼噜 噜，　睡起 觉　来　呼　呼

6 – | 3 1 5 | 3 – | 3 1 6 | 6 – | 6 0 ‖
呼，　睡起 觉　来　呼　呼　呼。

活动5　社会——我是低碳好宝宝

活动目标

（1）通过捡垃圾活动，增强保护环境的意识，知道保护环境是我们每一个人的责任。

（2）能够为环保做一些力所能及的事情。

活动准备

经验准备：知道扔垃圾是一种不文明的行为。

物质准备：垃圾袋若干、小夹子、一次性手套、霾天气图片。

幼儿音乐剧正文3章.indd 233　2016-12-20 21:15:13

活动重点、难点

知道保护环境是我们每一个人的责任。

活动过程

（一）出示霾天气图片，激发幼儿参与活动的兴趣

（1）引导语：“小朋友们，一起来看看这几张图，图片里的天气怎么了？”

“你们知道霾天气是怎么造成的吗？”

幼儿自由回答，教师出示一些环境污染的图片，如：焚烧垃圾的浓烟，燃放烟花爆竹造成的烟尘，工厂里正排放浓烟的烟囱，正排放尾气的汽车，和幼儿一起来讨论。

（2）引导语：“怎样才能减少空气中的霾呢？”幼儿自主讨论减少霾的方法。

（3）教师小结：减少霾的方法有很多，比如不乱焚烧垃圾、少燃放烟花爆竹；减少工厂的污染物的排放；出门多骑自行车，坐公交车。我们还可以做环保小卫士，保护我们的环境。

（二）走进小区内捡拾垃圾，亲自感受环保行为

（1）幼儿在老师带领下在小区内进行捡拾垃圾比赛。

引导语：“我们都是环保小卫士，今天来小区比赛捡垃圾，请小朋友把地上的垃圾捡到自己的袋子里，比比谁的小手最能干。（老师关注所有幼儿，注意幼儿安全）

（2）能干的环保小卫士：幼儿分散捡拾垃圾。

（3）大家把捡拾的垃圾都堆放到一起。

小结：环保小卫士们，你们真棒！小区没有了垃圾，干净又美丽。

活动建议

（1）为进一步激发幼儿的环保意识，教师还可以向幼儿及其家长征集一些

幼儿音乐剧正文3章.indd 234 2016-12-20 21:15:13

废旧物品，和幼儿一起利用废旧物品进行美工制作或制作音乐剧表演用的服装和道具。

（2）可以将活动向家庭延伸，让幼儿回家和家人讲讲学校里学到的环保知识，帮助家人打扫卫生，清理垃圾等。

活动 6　综合活动——我想演仙女

活动目标

（1）在谈话过程中进一步理解八戒传说中仙女的人物性格特点，并根据特点尝试扮演仙女。

（2）能够根据自己对角色的理解扮演，确定自己的竞选角色。

活动准备

金箍棒、佛珠、玉净瓶、丝带等若干。

活动重点、难点

重点：理解八戒传说中人物的性格特点。

难点：依据角色特点进行扮演。

活动过程

（一）观看视频，导入活动主题，激发幼儿参与活动的兴趣

引导幼儿观察人物的形象特点。引导语：“故事里都有谁？他们是什么样的？”

（二）出示动画片里的人物图片，归纳不同人物的性格

（1）引导语：“视频里主要有孙悟空、猪八戒、仙女、雷神、电母、观音和罗汉，大家最喜欢谁？为什么喜欢？”（请每个幼儿单独表述）

幼儿音乐剧正文3章.indd 235　2016-12-20 21:15:13

（2）分组讨论（把喜欢同一个角色的幼儿分到一组）：自己为什么喜欢这个角色。

（3）引导说出人物性格特点，学一学他们的样子。

（4）教师小结人物的特点。如：孙悟空聪明，走起路来抓耳挠腮；猪八戒好吃懒惰，说话的声音很粗；观音慈眉善目，走路不慌不忙，说话很慢等。

（三）角色扮演

（1）游戏“我变变变”

引导语：“小朋友们，《西游记》中谁会念咒语？（幼儿自由回答）老师也会念，老师的咒语是‘变变变’，当咒语结束后，请你变成你喜欢的人物造型，看一看谁变得最像。”

（2）幼儿自愿扮演喜欢的人物造型，并大胆地向同伴介绍自己的角色。

（3）请个别幼儿展示自己所扮演的角色造型。

（4）评选最佳人物扮演者。

（四）在音乐《敢问路在何方》中自由扮演自己喜欢的角色，自然结束活动

活动建议

幼儿刚开始表演可能对于人物的个性拿捏不准，老师们要及时地提示或者利用同伴间学习帮助幼儿更好地把握人物的特性。

幼儿音乐剧正文3章.indd 236 2016-12-20 21:15:13

活动 7　艺术——歌表演《我是小仙女》

活动目标

（1）能较合拍地随着音乐模仿小仙女的优美动作，运用小碎步的舞蹈动作表现仙女的翩翩起舞。

（2）体验并感受歌表演活动的快乐。

活动准备

经验准备：幼儿已经熟悉歌曲《仙女歌》。

物质准备：舞蹈视频、仙女服饰、头饰、音乐。

活动重点、难点

运用小碎步的舞蹈动作表现仙女的翩翩起舞。

活动过程

（一）在听着仙女优美音乐的伴奏下，和幼儿一起模仿仙女小碎步进场

（1）鼓励幼儿可通过自己的想象变换仙女的步伐或肢体动作等。

（2）引导语：“小仙女会做什么动作呢？”

（二）和幼儿一起观看仙女舞蹈的视频，欣赏仙女的优美肢体动作，激发幼儿参与活动的兴趣

（1）提问语：“这些仙女是怎么跳舞的？她们是怎样走路的？”与幼儿一起探讨目标 1 中小碎步如何体现。鼓励幼儿仔细观察仙女的肢体动作，并进行模仿。

幼儿音乐剧正文3章.indd 237　2016-12-20 21:15:13

（2）请部分幼儿进行模仿。

（3）小结：仙女的舞蹈真优美，在天空中飘来飘去轻轻地舞动，我们也来做一个小仙女吧！

（三）引导幼儿学习舞蹈

（1）教师边说歌词边分解动作，请幼儿共同练习。

（2）重点指导幼儿练习小碎步加肢体动作。

（3）全体幼儿随音乐完整地表演舞蹈。

（四）与幼儿共同探讨、创编仙女的舞蹈动作

（1）提问语：“如果你是一个小仙女，你会怎么做仙女优美的动作？”（踮起脚尖，用小碎步表现仙女的翩翩起舞）

（2）请每一个小朋友创编一个或多个仙女的舞蹈动作，并进行展示，大家可以一起模仿。

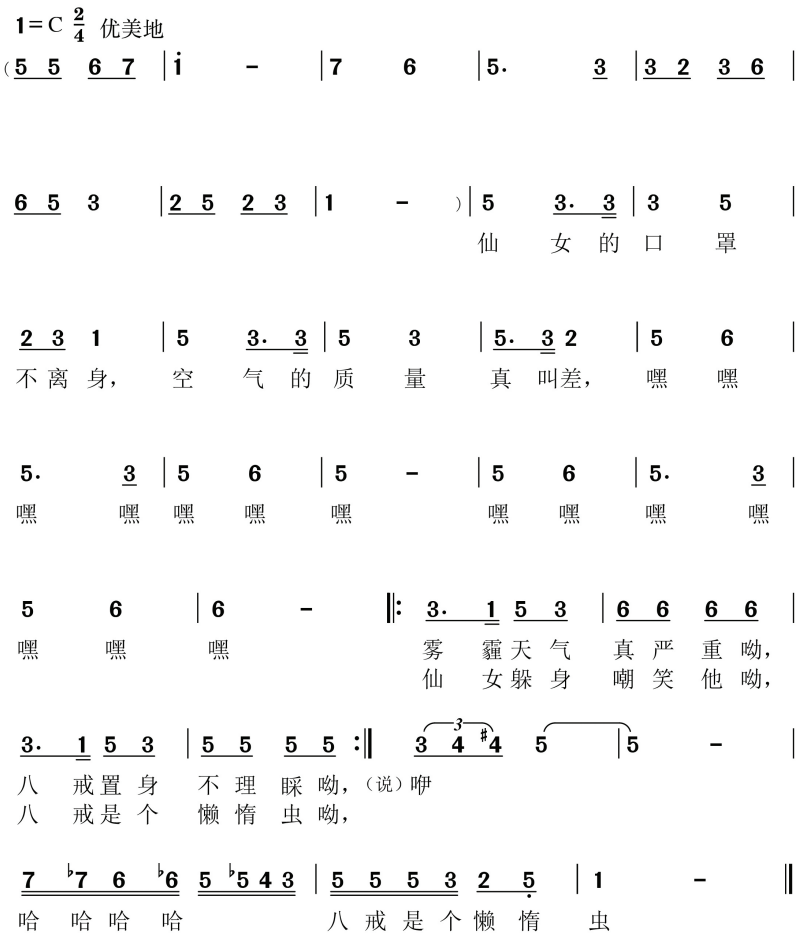
活动建议

鼓励幼儿创编更多的仙女的动作，提示幼儿踮起脚尖用小碎步走可以表达仙女的翩翩起舞。

附：歌曲《仙女》

幼儿音乐剧正文3章.indd 238 2016-12-20 21:15:13

仙女



活动 8　艺术——绘画《剧本连环画》

活动目标

（1）认识剧本，知道剧本是由若干幕组成的。

（2）了解连环画剧本的组成部分，能以连环画的形式创作完整的剧本。

（3）体验绘制连环画剧本的快乐。

幼儿音乐剧正文3章.indd 239　2016-12-20 21:15:14

活动准备

物质准备：白纸、彩笔、订书机

活动重点、难点

重点：认识了解剧本，知道剧本的组成。

难点：能完整地完成连环画剧本创作。

活动过程

（一）教师出示自制的连环画剧本，请幼儿讲解剧本

（1）引导语：“今天我们一起欣赏一部剧本，名字叫《新版猪八戒传说》。”幼儿欣赏连环画剧本。

（2）提问语：“这个剧本由几幅图构成？每幅图里讲了什么？”

（3）幼儿讨论后发言，教师进行小结。（剧本可以清楚地告诉演员该演哪些内容，连环画剧本是由多幅连环画组成的剧本）

（二）教师介绍剧本分成哪几幕，幼儿讨论连环画剧本绘画内容

（1）教师介绍剧本分为三幕。

（2）幼儿讨论各幕所画内容。

（3）引导语：“每一幕都可以画成一幅画，想想可以画些什么？”

（三）幼儿自由分组制作连环画剧本，教师巡回指导

（四）幼儿制作完成，分组展示并讲解自己组的制作过程

活动建议

制作完成后可将幼儿的作品放在图书区方便幼儿阅读和分享讲解。

幼儿音乐剧正文3章.indd 240 2016-12-20 21:15:14

活动 9　艺术——角色体验《造型变变变》

活动目标

（1）进一步理解西游记中的人物性格特点。

（2）愿意依据角色特点进行角色扮演，感受扮演的乐趣。

活动准备

经验准备：前期看过或听过《西游记》的故事，对故事中的人物有基本的认识或了解。

物质准备：金箍棒、佛珠、玉净瓶、丝带等若干。

活动过程

（一）通过观看视频，导入活动主题，激发幼儿参与活动的兴趣

引导语：“视频里讲了一个什么故事？故事里都有谁？他们分别是什么样子的？”引导幼儿观察人物的形象特点。

（二）出示动画片里人物图片，归纳不同的人物性格

（1）提问：“视频里主要有孙悟空、猪八戒、仙女、雷神、电母、观音和罗汉，你最喜欢谁？为什么喜欢？”

（2）幼儿按喜欢的人物进行分组讨论：自己为什么喜欢这个角色。

（3）引导幼儿说出人物性格特点。

（4）教师小结人物的特点。如：孙悟空聪明，走起路来抓耳挠腮；猪八戒好吃懒惰，说话的声音很粗；观音慈眉善目，走路不慌不忙，说话很慢等。

幼儿音乐剧正文3章.indd 241　2016-12-20 21:15:14

（三）角色扮演，感受人物性格特点

（1）游戏：变变变

引导语：“现在一起做个游戏，当咒语结束后，请你变成你喜欢的人物造型，看一看谁变得最像。”

（2）幼儿自愿扮演喜欢的人物造型，并大胆地向同伴介绍自己扮演的角色。

（3）请个别幼儿展示自己所扮演的角色造型。

（4）请幼儿评选出最佳人物扮演者。

（四）在音乐《敢问路在何方》中自由扮演自己喜欢的角色，自然结束活动

活动建议

（1）该教学活动的开展有利于幼儿进一步理解剧情中人物的性格特点，能为后期的表演做好铺垫，因此建议教师可以利用集体教学活动开展，也可以利用区域活动的时间开展此活动。

（2）为了幼儿表演的更加逼真、形象、生动，教师在幼儿表演之后，还可以给幼儿出示《西游记》中表现人物性格特点的视频片段，这样幼儿的体验会更加直观清晰。

活动 10　艺术——音乐剧表演《新版八戒传说》

活动目标

（1）幼儿能够大胆表现幼儿音乐剧中的人物动作和表情。

（2）幼儿能清楚地说出角色的台词并演唱该角色的歌曲。

（3）知道舞台表演时的舞台站位和礼仪常识。

幼儿音乐剧正文3章.indd 242　2016-12-20 21:15:14

（4）喜欢参与幼儿音乐剧表演，体验和大家一起表演的快乐。

活动准备

经验准备：熟悉剧本台词和歌曲。

物质准备：剧中的音乐、道具。

活动重点、难点

能够生动形象地表现剧中人物动作和台词及歌曲。

活动过程

（一）幼儿备场，听音乐进行表演

（1）将幼儿带到舞台的台口，进行备场。

引导语：“小朋友，表演马上开始了，想好自己的站位，谁站在舞台右侧呢？谁在舞台左侧呢？”

“备场的时候要怎么样？”（如保持安静，不能打扰台上演出；认真听背景提示音，知道什么时候上场等）

（2）幼儿准备好以后，教师播放音乐，幼儿进场表演。

（二）在表演过程中，给幼儿讲解简单的舞台礼仪

（1）提问语：“表演过程中要站在什么位置？表演时，眼睛要看哪里呢？”

（2）教师可以请站位准确、表演到位的小朋友进行示范。引导语：“×× 小朋友表演时站位特别准确，我们请她来给示范一下。”

（3）示范结束之后，问幼儿：“她表演得怎么样？为什么？”

（4）教师小结：“对，她在表演时走到舞台中央做动作，而且做动作时眼睛会看着台下的观众，一起跟她学一学。”

幼儿音乐剧正文3章.indd 243　2016-12-20 21:15:14

（5）幼儿再次表演音乐剧。

（6）表演结束后，要提醒幼儿：“表演结束时，我们要怎么做？”引导幼儿表演结束后要鞠躬谢幕。

（三）教师鼓励幼儿大胆进行表演，同时注意表情和台词等，提升幼儿的表现力

（1）引导语：“刚刚我们排练的时候，小朋友们说台词声音清楚洪亮，歌唱很有感情，演得都很好，现在要正式演出了，小朋友们加油。”

（2）幼儿登台表演，教师鼓励幼儿在表演中大胆自信。

（3）表演结束，简单评价幼儿表现。

活动建议

幼儿音乐剧剧目并不是一成不变的，在表演的过程中幼儿是可以进行适当进行改变的，重点提示幼儿舞台礼仪和说台词的声音。因为小朋友都在参与表演，可以将他们的表演录下来，演出后回看讨论，引导幼儿自己发现问题。

幼儿音乐剧正文3章.indd 244 2016-12-20 21:15:14

大班原创幼儿音乐剧主题活动

呱呱历险记

作者：彭佳乐　薛艺超　任滕

主题名称	呱呱历险记
主题说明	《呱呱历险记》中有美丽优雅的白天鹅，有机智勇敢的小青蛙，还有被气得哇乱叫的大老虎。他们之间到底发生了什么？为了让幼儿对该主题有更深刻的理解和认识，在主题活动开展过程中，教师带领孩子从认识角色出发，引发幼儿对故事角色的喜爱，通过认识青蛙、天鹅等的形态特征和生活习性，激发幼儿用肢体动作、表情、神态表现角色。 通过故事《呱呱历险记》活动，针对大班幼儿的年龄特点和发展水平，结合幼儿音乐剧内容，让幼儿知道遇到困难要积极想办法解决，主动、友好地与同伴交往，体验分享、互助和合作的快乐。通过观看“天鹅湖表演”，感知天鹅跳舞时的优雅和美丽，激发幼儿用肢体动作表现天鹅跳舞的优美。在表演阶段，教师鼓励幼儿自由选择角色，体验与表达他们对不同动物角色的理解和认识，从而进行大胆表演，促进幼儿社会性、语言表达能力及艺术表现力的提升。 幼儿音乐剧的开展让孩子们爱上表演，喜欢登上大舞台，并能根据剧中的音乐进行大胆表现，获得更多的快乐和体验。
主题目标	（1）在遇到困难时能够积极主动想办法解决问题。 （2）能关注别人的情绪和需要，并给予力所能及的帮助，学会关心他人。 （3）能积极感受剧中乐曲的风格特点，能用准确的节奏和音调演唱歌曲。 （4）在艺术欣赏活动基础上，能根据有关经验，创造性地表现相关的舞蹈。 （5）喜欢参与表演活动，敢于大胆表现和创造，充分感受创造、表现与合作的乐趣。

幼儿音乐剧正文3章.indd 245　2016-12-20 21:15:14

续表

教学活动	（1）语言——故事《呱呱历险记》 （2）艺术——音乐欣赏《美丽的天鹅湖》 （3）语言——故事《井底之蛙》 （4）艺术——歌唱《孤独的小青蛙》 （5）艺术——设计背景《可爱的小青蛙》 （6）健康——体育活动“青蛙智斗大老虎” （7）社会——遇到困难怎么办 （8）艺术——歌唱《我们都爱小青蛙》 （9）社会——我也想演，怎么办 （10）艺术——舞蹈《天鹅舞》 （11）艺术——绘画制作连环画《呱呱历险记》 （12）综合活动——我们要表演 （13）综合活动——制作邀请卡
活动区创设与指导	美工区： 目的：通过多种形式制作手偶、头饰（如纸偶、泥偶等）投放到图书区及表演区供幼儿自主讲述。 投放材料：投放丰富的美工材料供幼儿自主选择，例如彩色纸、剪刀、胶棒、小眼睛、水彩笔、蜡笔、超轻泥等。 指导：制作过程中注意多种材料的运用。 

幼儿音乐剧正文3章.indd 246 2016-12-20 21:15:14

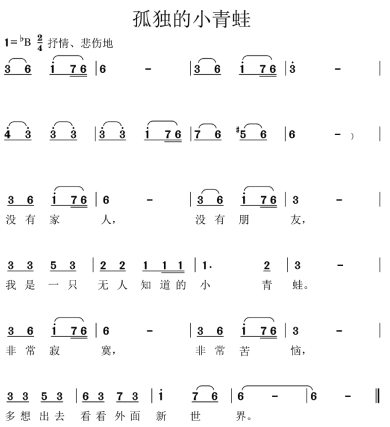
续表

活动区创设与指导	目的：在排演过程中幼儿可将需要的道具及服装以图画的方式做好记录，供参与美工区的幼儿进行服装道具的制作。 投放材料：音乐剧服装道具申请表。 指导：能够按照要求填写申请单。 表演区： 目的：鼓励幼儿积极参与表演游戏。 投放材料：角色服装、头饰、道具等。 指导：根据需要自主穿脱服装及摆放道具等，并能大胆表演，对表现力强的幼儿及时鼓励，注重同伴间的相互学习。    目的：幼儿能跟随音乐进行主动学习与表现。 投放材料：分阶段提供音乐剧中的音乐。 指导：1 ～ 2 周投放一首歌曲。

幼儿音乐剧正文3章.indd 247　2016-12-20 21:15:15

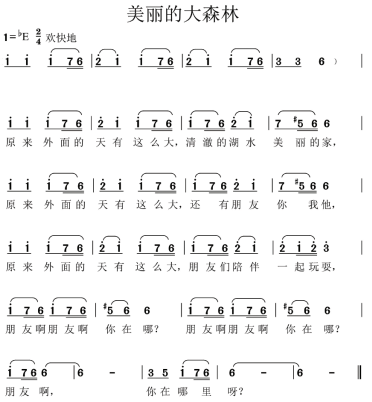
续表

活动区创设与指导









目的：幼儿能够根据图片讲述并进行大胆表演。

投放材料：幼儿自主绘画的故事内容的分解图片。

指导：讲述过程中注重表情、动作及幼儿间的相互配合。

幼儿音乐剧正文3章.indd 248 2016-12-20 21:15:17

续表



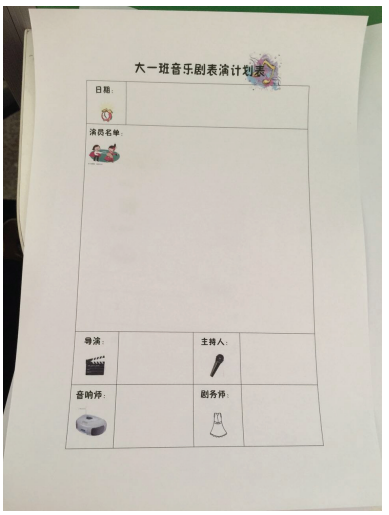


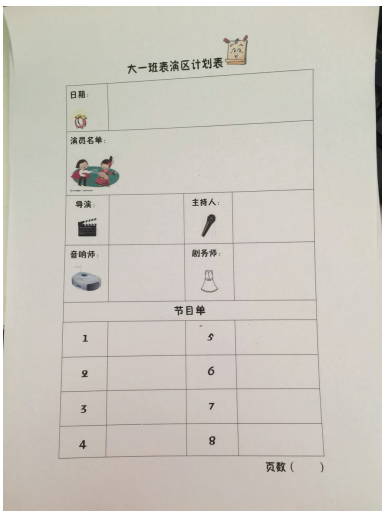
活动区创设与指导

目的：幼儿参与表演能够合理安排角色及分工。

投放材料：表演计划表。

指导：根据计划内容，合理分配角色，做好表演过程中的分工，例如报幕、演员、音响及导演等。





幼儿音乐剧正文3章.indd 249　2016-12-20 21:15:18

续表

活动区创设与指导	目的：激发幼儿表演欲望，让幼儿身临其境，融入其中。 投放材料：幼儿音乐剧背景墙饰。 指导：让幼儿参与幼儿音乐剧表演背景的绘画过程。   图书区： 目的：熟悉剧中台词、对话。 投放材料：幼儿音乐剧中台词、对话。 指导：鼓励幼儿用自己的口语表达习惯进行表现。

幼儿音乐剧正文3章.indd 250 2016-12-20 21:15:19

续表

活动区创设与指导	 科学区、益智区、棋类区： 目的：鼓励幼儿勇于挑战，养成遇到困难积极主动想办法的好习惯。 投放材料：对弈记录及挑战记录。  过渡环节： 目的：鼓励幼儿在宽松的氛围中进行音乐律动。 投放材料：音乐剧歌曲

幼儿音乐剧正文3章.indd 251　2016-12-20 21:15:19

续表

活动区创设与指导	目的：过渡环境互动，将剧中角色投放到游戏活动中，帮助幼儿熟悉剧中角色。 投放材料：十六宫格角色卡 
主题环境创设	主题活动《呱呱历险记》 

幼儿音乐剧正文3章.indd 252 2016-12-20 21:15:20

续表

家园共育	（1）在家中鼓励幼儿充当剧中的小导演，让爸爸妈妈一起参与到剧中来，激发幼儿的表演兴趣。 （2）经常带幼儿观看《音乐剧》《舞台剧》《话剧》等，丰富幼儿的艺术体验。 （3）带幼儿到动物园观察各种动物，丰富肢体动作经验，并大胆表现。
主题实施建议	活动中幼儿自由选择自己喜爱的角色，针对他们对不同角色的认识和理解，从而自发自主地跟随音乐剧音乐进行角色扮演与表现。在“招募小演员”活动中，当一个角色多名幼儿选择时我们开展了“演员竞选”活动，最后以投票的方式确定每个角色的演员。排演过程中，定期更换小导演，带动剧中的角色表演更加形象丰富，如有的“导演”说：“大象步伐可以再笨重一些”“小演员应该注意面向观众”等。 剧中的音乐根据剧情发展有的优美、有的活泼欢快、有的略带哀伤，歌词部分朗朗上口，歌词根据幼儿日常语言做记录改编，易于幼儿记忆。在轻松愉快的环境中，增强幼儿的语言表达能力、表现能力，体验角色扮演的乐趣。同时我们将幼儿音乐剧的相关活动延伸到区域活动中、过渡环节及家园共育中。故事排演过程中教师还制订了排演计划发挥每个家庭的作用，让爸爸妈妈也参与其中，和幼儿共同进步与成长，增进亲子感情交流。 通过《制作邀请卡与宣传海报》的活动，孩子们自主进行宣传制作，吸引老师和小朋友来观看，体现了区域间的相互结合，让幼儿真正成为音乐剧的主人。

幼儿音乐剧正文3章.indd 253　2016-12-20 21:15:20

系列活动设计

活动 1　语言——故事《呱呱历险记》

活动目标

（1）在理解故事内容的基础上连贯地讲述故事。

（2）大胆运用自己的声音、动作讲述故事内容。

活动准备

物质准备：小青蛙手偶。

活动重点、难点

重点：在理解故事内容的基础上连贯地讲述故事。

难点：大胆运用自己的声音、动作讲述故事内容。

活动过程

（一）教师出示小青蛙手偶，引起幼儿兴趣

引导语：“小朋友们，今天森林里发生了一件大事，请你仔细听一听发生了什么事。”（模仿小青蛙的声音）

（二）教师讲述故事内容，通过提问，加深幼儿理解

引导语：“故事里都出现了哪些小动物？发生了什么事情？”

“天鹅妈妈被抓走了，小青蛙想了什么好办法帮助天鹅宝宝？”

“结果怎么样了？”

幼儿音乐剧正文3章.indd 254　2016-12-20 21:15:20

（三）再次听故事，请幼儿尝试讲述故事内容

教师出示小青蛙图片。引导语：“小朋友们，你们知道发生了什么事吗？请你和身边的小朋友讲一讲。”幼儿与同伴间讲述故事。

（四）故事我来讲

（1）引导语：“谁来给小朋友们讲一讲《呱呱历险记》？”

（2）要求：讲故事的过程中注意幼儿表情动作，鼓励幼儿大胆模仿小动物的基本特征等。

活动建议

（1）让幼儿回家后将故事讲给爸爸妈妈听。

（2）可亲子制作手偶或是以亲子人偶形式进行故事表演。

活动2　艺术——音乐欣赏《美丽的天鹅湖》

活动目标

（1）感受乐曲的旋律、节奏变化，感受艺术作品的美。

（2）大胆运用表情、肢体动作等方式表达自己对乐曲的感受。

活动准备

经验准备：教师熟悉并理解乐曲表达的内容，给幼儿讲述《美丽的天鹅湖》故事。

物质准备：《天鹅湖》音乐。

幼儿音乐剧正文3章.indd 255　2016-12-20 21:15:20



情景图 1



情景图 2

活动重点、难点

重点：感受乐曲的旋律、节奏变化，感受艺术作品的美。

难点：大胆运用表情、肢体动作等表现对乐曲的感受。

活动过程

(一) 出示情景图 1，引导幼儿初步感受乐曲

（1）播放 A 段音乐，引导幼儿感受。

幼儿音乐剧正文3章.indd 256 2016-12-20 21:15:21

第一遍：幼儿感受 A 段乐曲。

引导语：“听了这段音乐你有什么感受？湖面上发生了什么事？”

第二遍：幼儿用肢体动作表现自己对 A 段乐曲的理解。

引导语：“请你用动作表现，你感受到的天鹅在做什么？”

（可让幼儿讨论）

（2）播放 B 段音乐，引导幼儿感受。

第一遍：幼儿随教师演示，感受 B 段乐曲。

引导语：“仔细听一听，这段音乐和前段音乐有什么不同？你有什么感受？”

第二遍：幼儿用肢体动作表现自己对 B 段乐曲的理解。

引导语：“请你用动作表现你感受到的天鹅在做什么？”

（二）出示情景图 2，引导幼儿用肢体动作表现对乐曲的理解与感受。

引导语：“我们一起用动作表现一下完整的音乐，可以自己大胆表现。”幼儿自由结合 4 组，相互讨论、合作并进行表演。

引导语：“根据乐曲请你们想一个故事并设计队形表演。”

活动建议

（1）有条件的家长可以带幼儿去剧场感受优雅美丽的《天鹅湖》舞蹈，让幼儿有更加直接、真实的体验，为后续天鹅舞的学习做好经验铺垫。

（2）到动物园观察真正的天鹅，感受它优美的姿态。

幼儿音乐剧正文3章.indd 257　2016-12-20 21:15:21

活动 3　语言——故事《井底之蛙》

活动目标

（1）能够根据故事情节创编不同的故事内容。

（2）大胆与同伴分享自己创编的故事。

活动准备

物质准备：背景（树、花、草）青蛙、兔子、老虎、天鹅、羊图片，纸、笔。



背景图 1



背景图 2

活动重点、难点

重点：能够根据故事情节创编不同的故事内容。

难点：大胆与同伴分享自己创编的故事。

活动过程

（1）出示背景图 1、2，引导幼儿观察思考。引导语：“这是什么地方？你看到了什么？”

幼儿音乐剧正文3章.indd 258　2016-12-20 21:15:21

（2）教师讲述故事引导幼儿思考。引导语：“听一听，森林里有什么小动物？它们在做什么？”

（3）出示动物图片，通过操作图片师幼共同讲述故事内容。

（4）幼儿讨论《呱呱历险记》中的小青蛙与《井底之蛙》中的小青蛙有什么不同。引导语：“请你说一说《呱呱历险记》中的小青蛙与《井底之蛙》中的小青蛙有什么不同？”

（5）播放“老虎叫声”的音乐提问。

引导语：“猜一猜，发生了什么事情？”

“这时的老虎是什么样子的？”

“小动物们看到老虎后会有什么反应？”

“为什么老虎发出了得意的笑声，却有小动物在哭？”

（6）创编故事：帮助小动物们想办法，怎样战胜老虎。

①幼儿分组进行讨论。

②每组幼儿把自己创编的故事大胆讲给大家听。

活动建议

可以引导幼儿用绘画或者连环画的形式记录自己创编的故事。

活动 4　艺术——歌唱活动《孤独的小青蛙》

活动目标

（1）尝试用图谱的方法学唱歌曲，并用较为准确的节奏和音调演唱歌曲。

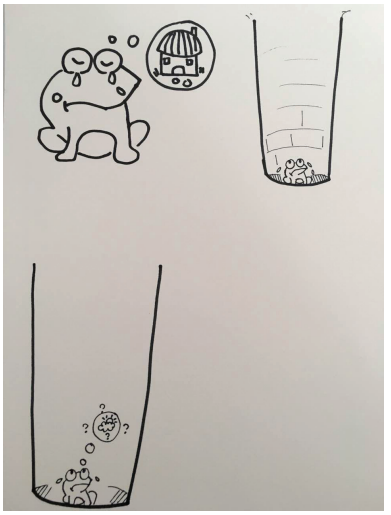
（2）感受歌曲中小青蛙的孤独，演唱过程中能用动作、表情、神态表现小青蛙的心情。

幼儿音乐剧正文3章.indd 259　2016-12-20 21:15:21

活动准备

经验准备：有过看图谱的经历。

物质准备：音乐伴奏、道具荷叶和井。



活动重点、难点

重点：尝试用图谱的方法学唱歌曲。

难点：能用基本准确的节奏和音调演唱歌曲。

活动过程

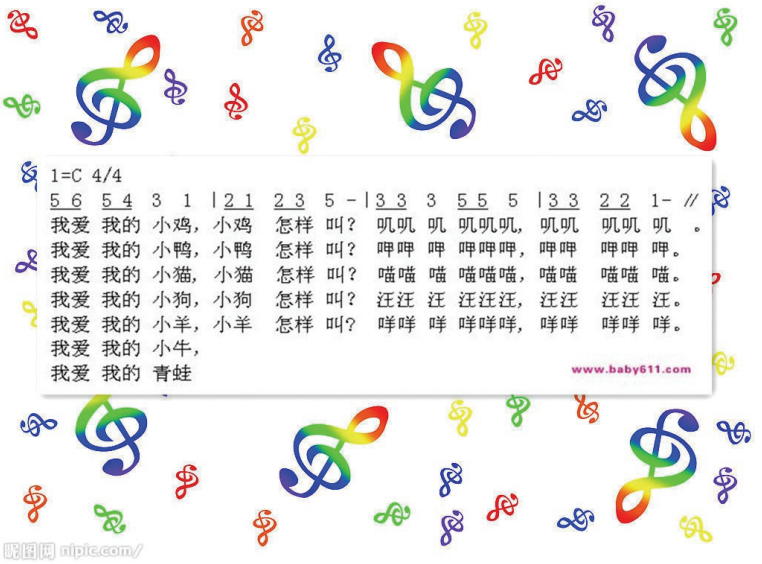
（一）导入部分

（1）听音乐《青蛙最伟大》，做律动进场。

（2）音乐结束后模仿青蛙跳回自己的荷叶上。

幼儿音乐剧正文3章.indd 260 2016-12-20 21:15:21

（二）发声练习《我爱我的小动物》



（三）学习歌曲《孤独的小青蛙》

（1）教师范唱。引导语：“这首歌里都唱了什么？你有什么感受？”

（2）出示图谱，学唱歌词。

①学习使用图谱熟记歌词内容。

②教师指着图谱进行范唱，幼儿跟唱。

③教师带领幼儿看图谱进行演唱。

④幼儿独立分小组进行演唱，根据歌词内容用肢体结合歌曲展现小青蛙的孤独，通过肢体表现加深对歌词的熟悉及理解。

（四）展示与分享部分

（1）利用道具分小组进行展示。

（2）交流并分享看过之后的感受。引导语：“哪只青蛙表情、动作最好？为什么？”

幼儿音乐剧正文3章.indd 261　2016-12-20 21:15:21

（五）听音乐《青蛙最伟大》退场，活动自然结束

活动建议

（1）可以利用表演区活动时间进行展示。

（2）可根据歌曲内容进行续编。

（3）进行情景剧表演。

孤独的小青蛙

1=♭B $\frac{2}{4}$ 抒情、悲伤地

3 6 i 7 6 | 6 – | 3 6 i 7 6 | 3 – |

4 3 3 3 | 3 3 i 7 6 | 7 6 ♯5 6 | 6 –) |

3 6 i 7 6 | 6 – | 3 6 i 7 6 | 3 – |
没 有 家 人， 没 有 朋 友，

3 3 5 3 | 2 2 1 1 1 | 1· 2 | 3 – |
我 是 一 只 无 人 知 道 的 小 青 蛙。

3 6 i 7 6 | 6 – | 3 6 i 7 6 | 3 – |
非 常 寂 寞， 非 常 苦 恼，

3 3 5 3 | 6 3 7 3 | i 7 6 | 6 – | 6 – ‖
多 想 出 去 看 看 外 面 新 世 界。

幼儿音乐剧正文3章.indd 262 2016-12-20 21:15:22

活动5　艺术——设计背景《可爱的小青蛙》

活动目标

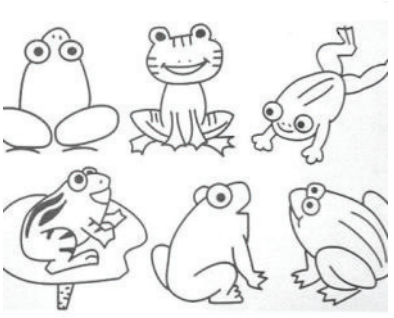
（1）尝试运用绘画的方法，描述小青蛙的不同姿态。

（2）充分感受创造与分享的乐趣。

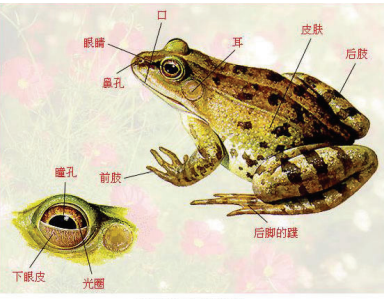
活动准备

经验准备：观察了解小青蛙各种外形特征。

物质准备：图画纸、绘画笔。



各种不同动作形态青蛙图片



青蛙的身体结构

青蛙身体结构图

活动重点、难点

重点：观察和掌握小青蛙的外形特征并进行绘画。

难点：能够画出小青蛙的不同形态变化。

活动过程

（一）导入部分

（1）出示不同形态动作的小青蛙图片，引导幼儿观察，激发幼儿兴趣。引导语：

幼儿音乐剧正文3章.indd 263　2016-12-20 21:15:22

“请小朋友们说一说小青蛙长什么样？小青蛙是怎样跳的？怎样捉虫子？”

（2）引导幼儿看图描述。引导语：“小青蛙生活在什么样的地方呢？图片里的小青蛙在做什么？”

（二）出示青蛙身体结构图，教师与幼儿探讨小青蛙的外形特征

引导语：“看看青蛙由哪几部分组成？小青蛙的头是什么形状的？它的四肢是什么样子的？身体是什么样子的？身体是什么颜色的？”

（重点指导幼儿绘画青蛙的身体各部位特征）

引导语：“你想让你的小青蛙做什么？我们应该怎样画？”

（三）教师提出作画要求，幼儿进行创作，教师巡视指导，引导幼儿大胆表现

（四）背景组合

（1）将绘画好的小青蛙粘贴在背景板上。

（2）创作完后幼儿进行讲述。

活动建议

（1）将粘贴在背景板上的小青蛙张贴在墙面上，供幼儿自由活动时观察讲述。

（2）为了让幼儿更好地表现青蛙的外形特征，教师还可以通过直观的视频或让幼儿感受青蛙的不同形态特征，便于幼儿更加生动地表现画面内容。

（3）自然角可饲养真正的青蛙供幼儿观察。

幼儿音乐剧正文3章.indd 264 2016-12-20 21:15:22

活动6　健康——体育活动“青蛙智斗大老虎”

活动目标

（1）掌握肩上投掷的基本动作，锻炼上肢肌肉力量。

（2）能够灵活协调地控制身体，发展协调性及爆发力。

活动准备

物质准备：沙包、绳子、青蛙、老虎图片。

活动重点、难点

重点：练习肩上投掷的动作，锻炼上肢肌肉力量。

难点：发展动作协调性及爆发力。

活动过程

（一）听音乐《青蛙最伟大》进场，做准备活动

（二）演示青蛙跳过荷叶，引导幼儿做瞄准、挥臂、投掷准备。引导语：“小青蛙怎么能打倒大老虎？你有什么好办法吗？”

（三）每人拿起两三个沙包，练习投掷的动作

（1）在远处地上画一条横线，教师边讲解边示范。动作要领：投掷线前，左脚在前，右脚在后，上体稍向右转，重心落在右脚上，然后右臂伸直，瞄准目标投掷。

（2）幼儿比比哪次投得远？哪只手投得远？

（3）教师巡回，指导幼儿动作要领。

幼儿音乐剧正文3章.indd 265　2016-12-20 21:15:22

（四）幼儿分组进行竞赛游戏

（五）听轻音乐律动放松调整呼吸，活动自然结束

活动建议

（1）过程中注重幼儿准备活动的指导，引导幼儿先拉伸放松。

（2）让幼儿了解游戏规则，遵守游戏规则。

活动 7　社会活动——《遇到困难怎么办》

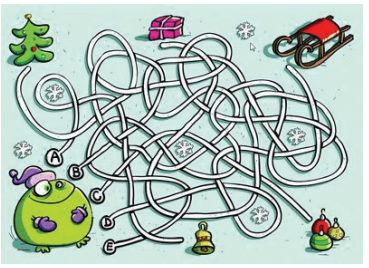
活动目标

（1）知道在生活中遇到各种困难，要积极主动想办法解决。

（2）勇敢面对困难，感受解决问题带来的快乐。

活动准备

物质准备：一只记号笔，幼儿人手一张迷宫图。



迷宫图

活动重点、难点

重点：知道在生活中遇到各种困难，要积极主动想办法解决。

难点：勇敢面对困难，并找到合适的解决办法。

幼儿音乐剧正文3章.indd 266　2016-12-20 21:15:22

活动过程

（一）幼儿进行游戏，初步感受和表达成功与失败的不同心情

（1）游戏：走迷宫。

讲解游戏规则：“听老师的小铃，老师说‘开始’，小朋友们开始走迷宫，当听到小铃一响，不管你有没有完成都要停下来了！”

（2）游戏结束后请幼儿大胆谈谈自己成功与失败的感受。

（3）如果你没走出迷宫，怎么办？小结：可以寻求好朋友一起努力到达终点或者跟小朋友学习走出去的方法。

（二）让幼儿回忆音乐剧《呱呱历险记》故事内容，让幼儿遇到问题积极寻找办法解决。

（1）引导语：“《呱呱历险记》的故事中你最喜欢谁？为什么？小青蛙遇到了什么困难？它是怎么做的？（从井底被大象救出、把天鹅从老虎手中救出……）”

（2）引导语：“如果像天鹅一样遇到困难，怎么办呢？”（引发幼儿讨论，扩展幼儿经验）

（三）讨论遇到困难怎么办

引导语：“在生活中你们遇到过什么困难？你是怎么解决的？还有其他办法吗？”

活动建议

师幼共同记录解决问题的方法，帮助幼儿梳理经验。

幼儿音乐剧正文3章.indd 267　2016-12-20 21:15:22

活动 8　艺术——歌唱活动《我们都爱小青蛙》

活动目标

（1）学唱歌曲，能用准确的节奏和音调唱好附点音符。

（2）理解歌曲内容，尝试表现歌曲优美欢快的情绪情感。

活动准备

经验准备：知道遇到困难积极主动想办法。

物质准备：动物头饰、情景、音乐、歌词图谱。



参考图谱

活动重点、难点

重点：学唱歌曲，能以基本准确的节奏和音调唱好附点音符。

难点：理解歌曲内容，尝试表现歌曲优美欢快的情绪情感。

幼儿音乐剧正文3章.indd 268　2016-12-20 21:15:22

活动过程

（一）导入部分

（1）听音乐《青蛙最伟大》做律动进场。

（2）音乐结束后模仿青蛙跳回自己的荷叶上。

（二）发声练习《我爱我的小动物》

（三）学习歌曲

（1）教师将歌曲内容编成小故事讲给幼儿听。引导语：“故事中你听到了什么？它怎么了？我们应该向他学习什么？”（教师根据歌词及幼儿回答的内容，用简单易懂的符号记录）

（2）学习歌词。

①根据图谱学说歌词。

②分组进行说唱游戏。

③注意节奏准确，注意强调附点部分，吐字清楚。

（3）跟随伴奏，跟唱歌曲：集体跟唱、分组跟唱、个别幼儿表演唱。

（4）幼儿自编动作两人一组表演。

（四）跟随音乐《我们都爱小青蛙》做律动，活动自然结束

活动建议

（1）可以利用表演区活动时间进行展示。

（2）进行情景剧进行表演。

幼儿音乐剧正文3章.indd 269　2016-12-20 21:15:22

附：歌曲《我们都爱小青蛙》

我们都爱小青蛙

1=C $\frac{2}{4}$ 活泼、赞美地

(i 7 6 5 3 | 6 5 4 3 6 | 1 2 3 5 6 6 | 6 0)

𝄆: 3 6 6· 3 | 3 6 6 | 5 3 2 1 2 | 5 3 3 |
小青蛙呀小青蛙，机智勇敢就是他，
小青蛙呀小青蛙，遇到困难不害怕，

2 2 2 1 2 | 5 3 3 2 | 2· 2 2 1 2 | 3 –
森林之王他不怕呀，它的本领大。
开动脑筋想办法呀，我们都爱他。

3 6 6· 3 | 3 6 6 | 2 2 2 1 2 | 5 3 3 |
小青蛙呀小青蛙，遇到困难他不怕，

3 6 6· 3 | 3 6 6 | 1. 3 3 5 6 | 6 0 :𝄇
小青蛙呀小青蛙，我们都爱他。

2. 3 3 | 5 6 | 6 – | 6 – 𝄇
我们都爱他。

幼儿音乐剧正文3章.indd 270 2016-12-20 21:15:23

活动 9　社会——我也想演，怎么办

活动目标

（1）遇到都想演某一个角色的问题，能够积极想办法解决。

（2）同伴间能够互相谦让，体验合作的快乐。

活动准备

经验准备：幼儿已经掌握《呱呱历险记》的故事内容。

物质准备：故事《呱呱历险记》。

活动重点、难点

重点：遇到了“我们都想演的角色”问题，能够积极想办法解决。

难点：大胆地表达自己的想法。

活动过程

（一）回顾故事《呱呱历险记》

引导语：“小朋友们，上节课我们讲了呱呱历险记的故事，故事中你们最喜欢哪些角色？”

（二）讨论故事里的角色特点

引导语：“他们的声音什么样？它们的动作有什么特点？你想表演哪个角色？”

（三）幼儿表演，确定角色

（1）引导语：“刚才小朋友们说了自己想演的角色，有的角色好多小朋友都想演，怎么办呢？”（帮助幼儿梳理总结及记录）

（2）引导语：“我们让想演这个角色的小朋友们表演给大家看，大家来做小

幼儿音乐剧正文3章.indd 271　2016-12-20 21:15:23

评委，最后大家投票决定谁来演。”（幼儿竞选，其他幼儿做评委投票选出，并说说评选理由）

（四）讨论：如果都表演得非常好或者有小朋友没选上我们怎么办

（幼儿与教师一起讨论办法并进行记录。）

活动建议

在角色选择过程中，最容易出现的问题是好多个幼儿都想扮演某个角色或者出现某些角色尤其是一些负面角色没有人选择的问题。对于这两个问题，教师要积极思考，运用什么样的方法能够解决，既能保护幼儿都想演的积极性，若落选又不打击幼儿的积极性。对于都不想扮演某个角色，教师要注意引导幼儿游戏与现实的区别，让幼儿敢于大胆挑战自己。

活动 10　艺术——舞蹈《天鹅舞》

活动目标

（1）感受天鹅随音乐翩翩起舞的优美及舒展。

（2）敢于大胆地模仿与并用肢体动作表现天鹅的美。

活动准备

经验准备：幼儿已经欣赏过《天鹅湖》视频及音乐。

物质准备：音乐 CD、边长 1.5 米的方形纯色布单一块。

幼儿音乐剧正文3章.indd 272　2016-12-20 21:15:23



单只天鹅的造型



情景图片



不同姿态的天鹅图片



多只天鹅合作图片

活动重点、难点

感受天鹅随音乐起舞的优美及舒展，并敢于大胆模仿与表现。

活动过程

（一）听音乐《天鹅舞》，幼儿扮演各种姿态天鹅进场，激发幼儿兴趣

（1）出示情境图片，让幼儿尝试自主模仿天鹅的各种动作。

（2）教师用简单、对称的身体动作引领孩子们感受肢体美。

幼儿音乐剧正文3章.indd 273　2016-12-20 21:15:24

（二）学习与探究部分

（1）教师引导幼儿欣赏、模仿单只天鹅图片及不同姿态的天鹅图片，借助图片引发幼儿模仿、创造单只“天鹅”的动作造型。

（2）教师结合对幼儿们关于天鹅的描述进行简单的小结，边说边用肢体动作诠释。

（3）教师引导幼儿表现天鹅翅膀张开的力度与美，鼓励孩子们探索飞翔时翅膀的不同空间位置（高矮、前后、翅膀的张开程度）。

教师引导幼儿感知天鹅的不同姿态美，鼓励孩子们在模仿的基础上创编出不同的天鹅造型。

（三）借助传递游戏，引导幼儿尝试合作舞动并造型

（1）引导幼儿欣赏多只天鹅合作造型的图片，从模仿上升到自主探索多人合作肢体造型。

（2）通过与老师的合作示范双人及多人天鹅舞蹈与造型，引导幼儿进一步感知与朋友合作时需要关注的舞蹈要素：空间位置的变化与利用、舞者间的眼神情感交流、肢体动作的多样化等。

（3）幼儿尝试与朋友合作听音乐舞蹈并造型，教师借助眼神、动作、语言等给予孩子们支持、认可与启发。

（四）展示与分享部分

（1）幼儿分组进行展示。

（2）进行小组交流。

活动建议

（1）通过已有的单人到多人的造型经验，继续借助图片支撑引导幼儿模仿、创造多只天鹅的动作造型。

幼儿音乐剧正文3章.indd 274 2016-12-20 21:15:24

（2）可以将歌曲的CD放在音乐表演区内，让幼儿运用教师提供的材料如头饰、纱巾或服饰等道具进行情景表演。

活动11　艺术——自制连环画《呱呱历险记》

活动目标

（1）尝试运用连环画的形式绘画故事情节。

（2）能根据自己设计的连环画，大胆连贯地讲述故事内容。

活动准备

经验准备：了解青蛙旅行记的故事内容。

物质准备：纸、剪刀、笔、胶棒等。

活动重点、难点

重点：能大胆地用连环画的形式表达自己的想法。

难点：能根据自己设计的连环画，讲出符合逻辑的故事。

活动过程

（一）激发幼儿用多张绘画纸进行表达的愿望

（1）回忆呱呱历险记的音乐剧内容。

（2）引导语：“小青蛙又开始了自己新的旅行，它又到了哪里？做了什么？”

（二）引导幼儿绘画前简单构思图画内容，与同伴分享自己的想法

（1）绘画前先想一想打算画几张来讲清楚？

（2）每张画中说明故事中的哪个部分？

幼儿音乐剧正文3章.indd 275　2016-12-20 21:15:24

（3）每幅画的内容用什么方法表现？

（4）与周围同伴分享自己的想法。

（三）幼儿选择材料进行绘画，教师观察指导，鼓励幼儿合作完成作品

（四）师幼共同将连环画的名字写在封面上

（五）分享自己的作品，与同伴共同阅读

活动建议

（1）在绘制连环画的过程中，教师引导幼儿要注意画面与画面之间的衔接。

（2）可将幼儿绘制的连环画投放到班级区域活动中，供幼儿观看和讲述。

活动 12　综合活动——《我们要表演》

活动目标

（1）在充分理解幼儿音乐剧内容的基础上，了解表演前要准备的工作，并积极着手准备。

（2）能用有序、连贯、清楚的语言宣传自己的幼儿音乐剧内容。

活动准备

前期经验准备：故事《呱呱历险记》、自制连环画、和老师共同制订自己的计划。

物质准备：纸板、颜料、纸箱、彩纸、蜡笔、皮筋、大挂历纸、彩笔。

活动重点、难点

重点：在充分理解幼儿音乐剧内容的基础上，了解表演前的准备工作，并积极着手准备。

难点：能用有序、连贯、清楚的语言宣传自己的道具、剧目及音乐剧内容。

幼儿音乐剧正文3章.indd 276　2016-12-20 21:15:24

活动过程

（一）出示幼儿绘画的连环画故事图片，师幼共同回顾故事内容

引导语：“小朋友们，还记得《呱呱历险记》的故事吗？”

“很多小朋友们都想表演这个故事，那在表演之前需要做些什么呢？”

“小朋友之前做了自己的表演计划书，今天就按照自己的计划书表演吧！”

（二）分小组进行活动（幼儿明确任务，自选一组进行活动）

引导语：“请小朋友按照自己的计划书，选择自己需要的材料制作和表演。”

指导重点：发挥幼儿的自主性游戏，教师在活动中给予适当引导和支持。

（三）制作后能够大胆地与老师、小朋友互动交流

指导重点：能用有序、连贯、清楚的语言宣传自己的道具、剧目和故事内容。

引导语：“哪个组的小朋友愿意和大家分享？”

（四）结束部分（宣传片表演）

活动 13　综合活动——设计邀请卡

活动目标

（1）了解邀请卡包含的内容及邀请卡的作用。

（2）大胆按照自己的意愿设计邀请卡。

（3）能用清楚有礼貌的语言邀请他人。

活动准备

经验准备：观察过邀请卡。

物质准备：各种彩纸、美工工具。

幼儿音乐剧正文3章.indd 277　2016-12-20 21:15:24

活动重点、难点

重点：了解邀请卡包含的内容及邀请卡的作用。

难点：能用清楚有礼貌的语言邀请他人。

活动过程

（一）讨论幼儿音乐剧展演活动，激发幼儿兴趣

引导语：“音乐剧展演活动快开始了，小朋友们想邀请谁来看？怎样邀请？”

（二）教师引导幼儿讲讲邀请卡包含的内容，并思考用什么方法表示出来

引导语：“邀请卡上要有什么内容？邀请谁？什么时间？什么地点？做什么事？谁发出的邀请？”

引导语：“我们用什么方法表现？”

教师提问并帮助幼儿梳理记录。

（三）幼儿自主制作邀请卡，教师巡回指导

（四）讲一讲我们怎样邀请观众

引导语：“我们需要说什么，怎样说？”

小结：要说清楚剧目、时间、地点。

教师帮助幼儿完整表达邀请内容。

（五）回家邀请自己的爸爸妈妈或者其他人

活动建议

（1）制作完邀请卡之后，要鼓励幼儿拿着邀请卡去邀请他人。第二天来到幼儿园之后，交流邀请他人的经过和感受。

（2）如果有条件，幼儿邀请到的客人持邀请卡来园观看班级的幼儿音乐剧演出。

幼儿音乐剧正文3章.indd 278 2016-12-20 21:15:24

爱心南瓜船

作者：崔峥　曹征　赵浩羽

主题活动	爱心南瓜船
主题活动说明	刚刚升入大班的幼儿在情绪情感方面易波动，容易出现乱发脾气的现象，而《爱心南瓜船》这一主题活动内容浅显易懂，角色形象鲜明，幼儿通过感受和体验剧中的角色，能够主动调节自己消极的情绪，当同伴遇到困难时学会换位思考，关心和帮助同伴。 主题活动首先从欣赏故事《爱心南瓜船》入手，在了解故事内容的基础上，重点分析和塑造鼠哥哥和鼠妹妹这两个主要角色，并以此为线索将与它们的相关人物—白鹅哥哥、小花猫等其他小动物逐一引出。通过“我来竞选小演员”的活动，鼓励幼儿运用语言和肢体动作等对这些角色进行表现，以幼儿投票选举的方式进行角色的选择与扮演。借助“小老鼠的对与错”以及“帮助弟弟妹妹做事”等活动，让幼儿充分感受到帮助他人的乐趣，同时结合日常生活中所出现的不团结情景，体验鼠妹妹在生气状态下的语言以及表情，把戏剧活动推向高潮。 教师善于利用家长资源，通过亲子制作的形式，尝试运用各种废旧材料制作角色扮演时所需要的头饰、手偶，并鼓励幼儿利用自己制作的头饰、手偶进行大胆表现。
主题活动目标	（1）在同伴遇到困难时能够换位思考，学会关心和帮助同伴，学习理解他人。 （2）当别人的想法和自己不一样，能倾听和尊重别人的意见，不接受时说明原因。 （3）通过欣赏与感受，感知和发现不同乐曲的差异，并尝试用恰当的动作、丰富的表情和美妙的歌声大胆表达，体验美的感受。 （4）能运用多种形式尝试设计、制作服装、头饰、背景，并大胆表现。 （5）能有序、连贯、清楚地讲述剧中的故事内容，并愿意用自己喜欢的方式展现。

幼儿音乐剧正文3章.indd 279　2016-12-20 21:15:24

续表

教学活动	（1）语言——故事《爱心南瓜船》 （2）艺术——音乐剧欣赏《爱心南瓜船》 （3）社会——小老鼠的对与错 （4）音乐——打击乐《小老鼠把门开》 （5）健康——学会保护自己 （6）健康——怎样保持好心情 （7）艺术——绘画《我的南瓜屋》 （8）社会——弟弟妹妹我来帮助你 （9）语言——谈话“我来竞选小演员” （10）艺术——歌表演《寻找》 （11）艺术——舞蹈《爱心歌》 （12）艺术——亲子制作“布偶大比拼”
活动区创设与指导	美工区： 目的： （1）运用绘画的方式描述简单故事的情节。 （2）能用多种材料，制作自己喜欢的角色手偶。 （3）能用自己制作的美术作品布置环境。 投放材料：屏风一面、四格故事展板、超轻泥、冰棍棒、各种颜色的卡纸、泥偶展示台。 语言区： 目的： （1）理解画面内容，并能有序、连贯、清楚地讲述画面内容和故事情节。 （2）能够利用手偶与同伴相互配合讲述故事内容。 （3）熟悉剧中的台词，并能用适当的语气语调表现出来。 投放材料：屏风一面（美工区制作好的背景讲述）、四格故事《爱心南瓜船》、《爱心南瓜船》中角色的泥偶或手偶、台词卡。 表演区： 目的： （1）能用基本准确的节奏和音调唱《爱心南瓜船》中的歌曲。

幼儿音乐剧正文3章.indd 280 2016-12-20 21:15:24

续表

活动区创设与指导	（2）能用简单的节奏为乐曲伴奏，可以与同伴协调配合演奏。 （3）能从明显的舞蹈动作中理解剧情的含义。 投放材料：《爱心南瓜船》歌谱、节奏卡、队形变化提示图、服装、道具“扇子”     

幼儿音乐剧正文3章.indd 281　2016-12-20 21:15:27

续表

家园共育	（1）收集各种废旧材料，利用它们的形状与质地等特点大胆修改、添加、组合，制作自己喜欢的角色手偶。 （2）与幼儿共同制作故事书，激发幼儿讲述、表现自己的欲望。 （3）将奶奶们跳的扇子舞基本动作进行拍照，使幼儿感受表演带来的乐趣，发挥幼儿的主体性。
主题活动实施建议	这一主题需要教师帮助幼儿建构一些关于动物形象的前期经验，事先可以让幼儿观看动物的相关图片、视频或者实物等，了解动物在各种情况下的表情、声音、动作等特征，再鼓励幼儿根据自己的喜好选择出适合自己的角色。在表演的过程中，幼儿可根据自己的对台词、情节的理解，大胆地表现。

系列活动设计

活动 1　语言——故事《爱心南瓜船》

活动目标

（1）理解故事内容并能清楚连贯讲述故事中的主要情节。

（2）愿意用自己喜欢的方式展现故事中的主要情节。

活动准备

经验准备：幼儿有讲述故事的经验。

物质准备：故事图片若干。

活动重点、难点

重点：能够讲述故事中的主要情节。

幼儿音乐剧正文3章.indd 282　2016-12-20 21:15:27

难点：能够按故事的发展脉络讲述故事。

活动过程

（一）出示第一张图片，激发幼儿的兴趣

引导语：“你看到了什么？”

“猜一猜它们之间会发生什么事情？”

（二）教师有感情地讲述故事，帮助幼儿初步感知故事内容

（1）提问语：“听！故事和大家猜的一样吗？哪里不一样？”

（2）教师讲述到牛村长用大喇叭广播小伙伴们出事了。提问语：“发生了什么事情？接下来又会发生什么事情呢？”

（3）教师继续讲述故事，提问语：“为什么会变成南瓜船？”

（三）出示图片，教师依据图片顺序讲述主要情节

请小朋友分小组看图片讲一讲故事。要求：讲清楚故事中的人物和发展顺序。

（四）幼儿自由分组讲述故事

（1）幼儿相互商讨，分配好角色进行讲述故事，教师巡回指导。

（2）分组进行展现。

（3）幼儿进行评价，说一说最喜欢哪组的形式？为什么？

活动建议

在绘制故事图片时，要将所要表现的主要故事情节画出来，要用大一点的纸进行绘画，方便孩子们轻松地看出图片上的内容。

附：故事《爱心南瓜船》

小动物们在大森林里开心地跳舞、做游戏、看书。突然，电闪雷鸣，风雨交加，小动物们纷纷跑去避雨，这时白鹅哥哥来到了小老鼠家：“小老鼠啊你快开门，暴

幼儿音乐剧正文3章.indd 283　2016-12-20 21:15:27

风雨特别大，可不可以让我避避雨啊？小老鼠啊你快开门啊！”这时，鼠妹妹很不情愿地说：“哥哥，哥哥，不要给他们开门，他会弄脏我们家的。”鼠哥哥没有听妹妹的话，赶快去开门：“白鹅哥哥，快进来。快快坐下，给你毛巾，擦擦脸。白鹅哥哥，别生气。快快擦擦，快快擦擦，我们一起玩。”鼠妹妹大声并生气地说：“你看看，把我们家地上弄得全是泥。”正说着小花猫急促地敲门：“小老鼠，把门开，暴风雨，要下来。可不可以把门开？让我进来一起玩。小老鼠，把门开，外面雨，落下来。快点快点把门开，让我进来待一待。”鼠妹妹生气地说：哥哥，不要让他们进来，屋里太挤啦！鼠哥哥还是没有听妹妹的，依然跑去开门：“可以可以，快进来，我来开门，我来开。请坐，给你毛巾擦擦脸。”

这时外面的雨越下越大，鼠妹妹十分生气地跺脚，指着小动物们大叫：“你们太吵了，我要离开这里。”她愤怒地推开门，冲出门外，走向暴风雨中。没过多一会儿，只听见：“救命啊！救命啊！谁来救救我啊！”哥哥意识到：“不好啦，不好啦，我妹妹遇到困难啦，谁来帮帮我呀，谁来帮帮我呀？”他飞快地冲出家门去找鼠妹妹，白鹅哥哥和小花猫也着急地跑了出去：“等等我们，让我们和你一起去。”哥哥大喊：“妹妹，妹妹，你在哪儿呀？”狂风暴雨中只听见很小的哭泣声：“哥哥，哥哥，我在这儿呢。”大家找到妹妹，赶快扶起她：“妹妹，你别怕，我们大家都来了，我们陪着你，一起回咱们的南瓜屋。”

雨越来越小了，转瞬间雨过天晴了，鼠妹妹低着头，惭愧地说：“谢谢大家！在我遇到困难的时候，依然愿意帮助我。”这时，村里面的大喇叭声响起：紧急情况！紧急情况！好多小动物的家被雨水淹没了，大家快去帮助他们！大家这时有些惊慌失措，都不知道怎么办，相互询问着：“怎么办呀？”鼠妹妹转了转眼睛想了想：“我有一个好办法，要不，我们把南瓜屋变成爱心南瓜船，去救其他小伙伴吧！”大家左看右看。“好呀好呀，那我们快走吧。”于是大家齐心协力把南瓜屋变成了一艘南瓜船，所有的小伙伴都获救了。

幼儿音乐剧正文3章.indd 284 2016-12-20 21:15:27



活动2　艺术——音乐剧欣赏《爱心南瓜船》

活动目标

（1）能随着故事情节的发展，揣摩角色的心理变化。

（2）尝试角色扮演，并愿意用肢体与语言进行表达。

活动准备

经验准备：了解幼儿音乐剧《爱心南瓜船》的故事内容。

物质准备：幼儿音乐剧《爱心南瓜船》视频、魔法棒一根。

活动重点、难点

重点：能随着故事情节的发展，揣摩角色的心理变化。

难点：尝试角色扮演，并愿意用肢体与语言进行表达。

活动过程

（一）游戏“动作传递赛”，激发幼儿参与活动的乐趣

教师带领幼儿站成一个圆，教师做出鼠妹妹划桨的动作，幼儿按顺时针或者逆

幼儿音乐剧正文3章.indd 285　2016-12-20 21:15:28

时针的方向进行模仿传递出去，直到回到教师的位置。

（二）欣赏幼儿音乐剧《爱心南瓜船》视频

教师播放视频，通过提问帮助幼儿进一步理解故事的内容，并鼓励幼儿大胆地进行表现。

引导语：

（1）当小动物们跑到小老鼠一家求救，鼠妹妹是什么样的心情呢？她是怎么说的？如果你是鼠妹妹你会怎么表现？（教师使用魔法棒随意指向幼儿，被指到的幼儿上台进行表现）

（2）当鼠妹妹摔倒时，其他小动物心里是怎么想的？是怎样表现的？（教师再次使用魔法棒，请幼儿分别扮演鼠妹妹和其他小动物）

（3）当鼠妹妹听到其他小动物也遭遇了危险，她是怎么说的？是怎样做的？（教师再次向幼儿施魔法，请幼儿分别扮演鼠妹妹和其他小动物）

（4）大家都获救了，天空也变晴朗了，大家的心情是什么样的呢？会做什么事情呢？（幼儿自由进行表现）

（三）通过观察与讨论了解剧中角色的形象特点，并自选角色进行表现

（1）根据故事的内容合理推测人物的心理变化，尝试用语言进行表述。

引导语：

①鼠妹妹不想让伙伴进到她的家里，她会怎么说？

②当鼠妹妹遇到困难的时候，她是怎么想的？会用怎样的语气求救？

③当她获救的时候，她的心情是什么样子的？会怎么说？

（2）幼儿自由表现自己喜欢的角色，选择其中的一段内容，采取轮流表演的方式在同伴面前进行展示。

（3）鼓励幼儿根据自己的想法大胆地进行表现。

幼儿音乐剧正文3章.indd 286 2016-12-20 21:15:28

活动建议

（1）在角色扮演时，教师不用做任何评价，幼儿只要能用自然的动作和语言表现自己喜欢的角色即可。目的是调动每名幼儿表演的热情。

（2）在幼儿自由表现自己喜欢的角色时，教师可根据活动时间的长短来决定采用全班轮流表演或分组轮流表演，给予每名幼儿机会，鼓励幼儿都参与其中。

活动 3　社会——小老鼠的对与错

活动目标

（1）能分辨生活中一些简单行为的“对与错”，并善于倾听和接受别人的意见。

（2）在同伴遇到困难时能够换位思考，懂得互相帮助。

活动重点、难点

重点：能正确分辨生活中一些简单行为的“对与错”。

难点：懂得换位思考，并能虚心接受别人的意见。

活动准备

视频《爱心南瓜船》、图片（抢玩具、相互告状、玩电子产品、乱扔垃圾等）。

活动过程

（一）观看视频，导入活动主题

（1）引导幼儿观看《爱心南瓜船》中的部分视频。

（2）提问语：“你喜欢视频里的哪个角色，为什么？你觉得鼠妹妹的行为怎么样？”

幼儿音乐剧正文3章.indd 287　2016-12-20 21:15:28

（二）讨论：鼠妹妹会遇到什么事情

提问语：“你觉得鼠妹妹不帮助好朋友，她的好朋友是什么心情？”

“你认为独自跑出去的鼠妹妹会遇到什么危险？”

（三）继续观看视频：进一步感知私自离开的危险

（1）提问语：“鼠妹妹遇到了什么危险？”

（2）小结：朋友之间要互相帮助，互相关心。当别人的想法和自己不一样时，要善于倾听和接受别人的意见，不能接受时会说明理由，不随意发脾气。

（四）迁移生活

（1）出示图片，引导幼儿判断对与错。

（2）提问语：“你觉得这些小朋友的行为如何？如果是你，你会怎么做？”

活动延伸

每周五教师可选择一些幼儿生活中发生的冲突事例介绍给幼儿，组织幼儿分析、讨论，以寻求正确解决问题的方法。

活动建议

（1）针对此活动，教师可以根据幼儿的兴趣开展系列活动，如文明的哥哥姐姐、争做文明小天使等，让幼儿积极参与宣传文明行为的活动，发展其社会性。

（2）在活动中，幼儿都能正确区分行为的“对”与“错”，但在实际生活中往往会忽略那些行为准则，教师可以利用墙面环境，提示幼儿争做文明的小朋友，如：讲卫生、要友好、爱护环境等。






幼儿音乐剧正文3章.indd 288 2016-12-20 21:15:28

活动4　艺术——打击乐《小老鼠把门开》

活动目标

（1）会用简单的节奏型为乐曲伴奏并能初步学会与同伴协调配合演奏。

（2）喜欢参加打击乐活动，能大胆表达自己对乐曲的感受。

活动重点、难点

重点：能会用简单的节奏型为乐曲伴奏。

难点：能与同伴协调配合演奏。

活动准备

物质准备：节奏卡，三角铁、沙锤、响板。

活动过程

（一）在音乐《小火车》的伴奏下进入活动室

（二）欣赏《小老鼠把门开》

（1）将动作转换为节奏型。提问语：“你猜小动物在门外会做什么事情？你能用一个节奏表示敲门的声音吗？想想我们刚才的动作节奏是怎样的？”

（2）听音乐拍节奏。

①X X |X X |

②X X　X X | X X　X X |

③X　-| X　-|

幼儿音乐剧正文3章.indd 289　2016-12-20 21:15:28

（三）讨论配器方案

（1）提问语：“这是什么乐器？怎么用它演奏出好听的声音？”（演奏力度）

（2）讨论：“三角铁适合为哪一个乐段配器？为什么？”（用同样的方法讨论沙锤、响板的配器乐段）

（3）听音乐取乐器。

（四）演奏乐曲——《小老鼠把门开》

（1）幼儿看指挥比较协调地合奏。

（2）引导幼儿围绕乐器选择的适宜性、各组的配合、是否有看指挥演奏，进行自主评价。

（3）根据幼儿的建议再次演奏。

（4）幼儿边听音乐，边打节奏收乐器，离开活动室。

活动建议

（1）《小老鼠把门开》的节奏比较明显，速度适中，比较适合幼儿与同伴协调配合演奏。但在活动过程中特别重要的是教师需要调动幼儿的兴趣与参与的积极性。

（2）在讨论配器方案时，要引导幼儿自由、自主、自信地表达自己的观点。对于不同的想法，可以通过幼儿间的讨论与乐器验证，决定所使用的乐器。

活动5　健康——学会保护自己

活动目标

（1）初步了解正确躲避雷雨的方法，克服恐惧心理。

（2）能够大胆讲述自己对自然现象的认识和看法。

幼儿音乐剧正文3章.indd 290　2016-12-20 21:15:28

活动准备

经验准备：知道打雷很危险。

物质准备：打雷下雨的录音、纸、彩笔、塑封膜、剪刀。

活动重点、难点

重点：了解正确躲雨的方法。

难点：给弟弟妹妹讲述雷雨天气如何保护自己。

活动过程

（一）播放打雷下雨的录音，激发幼儿兴趣

（1）提问语：“听一听这是什么声音？小朋友们遇见过雷雨闪电吗？”

（2）提问语：“雷电在什么时候会出现。打雷危险吗？为什么？”

（3）教师小结：打雷时会产生电流，而人和金属会成为导体，会被雷电击伤。所以打雷的时候我们要关好门窗，不接听电话，远离大树，外出时穿橡胶鞋底的鞋子。

（二）体验雷雨时的感受

（1）提问语：“打雷下雨时，你有什么感觉？”

（2）教师播放打雷下雨录音，幼儿运用肢体大胆表现听到雷雨声的反应。

（三）讨论在雷雨天气时我们应如何保护自己

（1）提问语：“假如在室外碰到雷雨天气时，我们应该怎么办呢？”

（2）幼儿分组设计警示牌，教师巡回指导。

（3）请幼儿将警示牌挂在相应的位置，并给弟弟妹妹进行讲解。

活动建议

设计完警示牌后，可以带着孩子走进社区，给社区里的爷爷奶奶、叔叔阿姨、

幼儿音乐剧正文3章.indd 291　2016-12-20 21:15:29

弟弟妹妹们分组讲解。

活动6　健康——怎样保持好心情

活动目标

（1）知道每个人都会有开心和不开心的时候，经常保持愉快的心情有利于心理健康。

（2）学习用心情温度计的方法来记录每天的心情。

活动准备

经验准备：有过填写记录表的经验。

物质准备：歌曲《我们手拉手》和《寻找》、画有表情的骰子、记录表和笔。

活动重点、难点

重点：知道如何保持好心情。

难点：学习用心情温度计的方法来记录每天的心情。

活动过程

（一）逐一播放《我们手拉手》和《寻找》两段音乐（高兴的和悲伤的），请幼儿欣赏

（1）引导语：“老师给小朋友们带来了两首好听的曲子，听完后请说一说自己的感受。”

（2）教师小结：伤心高兴都是人的情绪，今天老师给小朋友带来了几张表情脸谱。看一看、说一说你看到的是什么情绪并学一学。

幼儿音乐剧正文3章.indd 292　2016-12-20 21:15:29

（二）游戏——玩骰子

（1）自由分组，5 个人为一组。

（2）一人负责扔骰子，一人模仿表情，两人猜，并作记录。

（3）游戏反复几次，每组统计出猜对表情最多的幼儿。

（三）讨论如何调节不良情绪

（1）你喜欢哪些情绪？不喜欢哪些情绪？

（2）你生气、害怕、难过的时候，会怎么办？

（3）怎么才能让自己有个好心情？

（4）教师小结：每个人都会产生不同的情绪，但是经常愤怒、悲伤、痛苦都会对身体不好，而愉快、高兴的情绪有利于身体健康。

（四）学习填写心情温度计记录表

活动建议

（1）幼儿在上此课之前自己设计过记录表，并能够按照自己的方式记录。

（2）可将筛子投放到区域中，过渡环节的时候幼儿可以直接操作。

附：记录表、表情脸谱

幼儿音乐剧正文3章.indd 293　2016-12-20 21:15:29



心情记录表

时间：　　姓名：

1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

（　）个 （　）个 （　）个

幼儿音乐剧正文3章.indd 294　　2016-12-20 21:15:29

活动 7　艺术——绘画《我的南瓜屋》

活动目标

（1）能够运用线条、形状、颜色等创造性地表现南瓜屋，感受南瓜屋的美。

（2）能够合理安排画面，体验创造性绘画的乐趣。

活动准备

经验准备：收集南瓜屋的图片。

物质准备：画纸、油画棒、水彩笔每人一份。

活动重点、难点：

重点：能够运用线条、形状、颜色等创造性地表现南瓜屋。

难点：能够创造性地表现南瓜屋。

活动过程

（一）以谈话活动导入，拓展幼儿思路

1、请幼儿将自己收集的南瓜屋图片进行分享，说一说分享的理由。

2、帮助幼儿把图片进行整理分类，贴在黑板上。

（二）幼儿讨论，并进行绘画

（1）提问语：“你想怎样设计你的南瓜屋？你设计的南瓜屋有什么样的本领？”

（2）教师提出绘画要求：南瓜屋尽量画得大一些，画好后可以在南瓜屋的旁边添画其他的东西进行装饰。

（3）幼儿进行绘画，教师巡回指导，启发幼儿大胆想象造型。

幼儿音乐剧正文3章.indd 295　2016-12-20 21:15:29

（三）幼儿相互评价作品

请幼儿将绘画好的作品贴在黑板上，介绍作品并相互评价，说出对方绘画的优点。

活动建议

教师在巡视幼儿绘画时，对不敢下笔的幼儿要多进行鼓励，如果发现有画得太小的幼儿可以提示幼儿在边上继续画 1 ～ 2 个。

活动 8　社会——弟弟妹妹，我来帮助你

活动目标

（1）能够关注小班幼儿的情绪与需要，并主动给予力所能及的帮助。

（2）能主动友好地与小班幼儿交往，体验到助人的乐趣。

活动准备

经验准备：有一定的生活自理能力，有唱歌、讲故事的经验。

物质准备：自制的各种小动物或玩具，小班幼儿哭闹的图片。

活动重点、难点

重点：运用自己的经验帮助弟弟妹妹缓解情绪。

难点：幼儿能大胆讲述自己的好方法与同伴分享。

活动过程

（一）通过观看图片导入活动主题，激发幼儿参与活动的兴趣

（1）教师引导幼儿观看图片，了解小弟弟妹妹的现状，萌发帮助他们的情感。

幼儿音乐剧正文3章.indd 296　2016-12-20 21:15:29

（2）讨论图片中的现象。（弟弟妹妹怎么啦？看到他们这样你想怎么办？）

（二）分组讨论了解幼儿帮助弟弟妹妹的想法

（1）讨论：你会怎样帮助弟弟妹妹？

（2）每组达成共识，请一名幼儿分享自己所在小组的方法。

（三）带幼儿到小班，尝试用自己的方法帮助弟弟妹妹

（四）回班后交流自己的感受和体验

（1）小组间相互交流自己帮助弟弟妹妹的感受。

（2）经验提升。

提问：“帮助了弟弟妹妹，你的心情怎么样？”

“弟弟妹妹遇到了什么困难，你又用了什么方法？哪些方法效果最好？”

“你还遇到了什么困难？是怎样解决的？”

活动延伸：

（1）提问：“在生活中，你除了帮助过弟弟妹妹，还帮助过谁？怎样帮助的？”

（2）小结：在别人遇到困难时，小朋友要主动帮助别人，因为帮助别人的同时自己也是快乐的。当自己遇到困难时，也会有人为你伸出援助之手。

活动建议

（1）此次活动能扩大幼儿的交往技能，发展幼儿的组织能力，并从中得到一种自我满足。教师应从多元的角度，让幼儿展示自己与众不同的特点，体会到“做哥哥姐姐”和“帮助弟弟妹妹”是一件光荣和令人高兴的事，增强幼儿的自豪感。

（2）通过社会活动“弟弟妹妹，我来帮助你”，教师可以开展系列活动，以此增强幼儿为他人及同伴服务的意识，积累幼儿的生活经验，加强幼儿的自理能力培养，使幼儿逐渐养成乐于助人的良好品质。

幼儿音乐剧正文3章.indd 297　2016-12-20 21:15:29

（3）有条件可以录制一些小班宝宝哭闹现象的视频，幼儿观看更为直观形象。








活动 9　语言——谈话“我来竞选小演员”

活动目标

（1）能根据角色特点，自然、大方地进行创造性的表现。

（2）能客观地评价自己和他人的表演，并虚心听取他人的意见。

活动重点、难点

重点：能根据角色特点，自然、大方地进行创造性表现。

难点：能客观地评价自己和他人的表演。

活动准备

物质准备：剧本《爱心南瓜船》、报名表、评价表、铅笔。

幼儿音乐剧正文3章.indd 298　2016-12-20 21:15:29

经验准备：对剧本《爱心南瓜船》有所了解。

活动过程

（一）通过小剧场招募演员，激发幼儿参与活动的兴趣

（二）讨论：怎样竞选小演员

（1）提问语：“评选小演员要做哪些准备？”（自己喜欢的角色、评委、评价表）

（2）提问语：“要从哪些方面评价小演员？”（声音、表情、动作等）

（三）准备活动与报名

（1）出示报名表。

（2）鼓励幼儿根据自己的意愿积极报名。

（3）引导幼儿根据自己的选择进行准备活动。（排练、服装、道具）

（四）“我来竞选小演员”

（1）分小组进行竞选（鼠弟弟组、鼠妹妹组、小动物组等）。

（2）教师引导小演员对自己的表演进行评价，然后由“评委”进行评价。提问语：“你认为哪个小演员演得好？哪里演得好？”

（3）评价后小评委打分。

（4）教师充分肯定活动中小演员的表演和小评委的评价，并鼓励更多幼儿参与到表演活动中来，大胆地表现自我。

活动延伸

统计评委的分数，评选出最适合的演员，为剧目《爱心南瓜船》的演出做准备，为幼儿创设更多的表演机会。

活动建议

（1）在整个活动中要充分尊重幼儿的意愿与想法，注重激发幼儿的主观能动性。

幼儿音乐剧正文3章.indd 299　2016-12-20 21:15:29

（2）在鼓励幼儿大胆表达自己想法的同时引导幼儿接受他人意见。

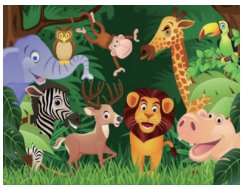
（3）在角色的扮演上，教师不要指定幼儿扮演什么角色、如何分组，对幼儿的表演不要干涉。而是通过创设环境，让幼儿自发、有计划地进行活动。

（4）在表演技巧上，要努力引导幼儿理解角色的内心感受，使之与自己的情感体验相联系，发自内心地表演。同时鼓励幼儿有创意地表演，并可作为评价中的一项。

附：《报名表》《评价表》

报名表		
 鼠哥哥	 鼠妹妹	 小动物们

幼儿音乐剧正文3章.indd 300 2016-12-20 21:15:29

评价表		
 鼠哥哥	 鼠妹妹	 小动物们
（ ）票	（ ）票	（ ）票

活动 10　艺术——歌表演《寻找》

活动目标

（1）学唱歌曲，基本掌握四分音符、八分音符的唱法。

（2）感受、表达歌曲中所传递的着急心情。

活动重点、难点

重点：能大胆表达歌曲中所传递的着急心情。

难点：掌握四分音符、八分音符的唱法。

活动准备

物质准备：歌曲《寻找》、创设雷雨交加的情景、视频《爱心南瓜船》。

经验准备：幼儿已经了解音乐剧《爱心南瓜船》、感知过着急的心情。

幼儿音乐剧正文3章.indd 301　2016-12-20 21:15:29

活动过程

（一）幼儿在音乐《小火车》的伴奏下慢跑进入活动室

（二）发声练习：师幼一问一答唱《音阶歌》

1=c2/4

1 3 5 | 6 6 5 | 1. 2 3 4 | 5 6 7 | i 7 6 5 4 | 3 2 |1 —||

小 朋 友，来 唱 歌，do re mifa solla xi, do xila solfa mi re do.

（三）学唱歌曲

（1）出示《爱心南瓜船》展演视频的片段，导入歌曲。

（2）教师范唱。提问语：“这首歌曲你听后有什么感觉？演唱时应该用什么样的情绪演唱？”

（3）引导幼儿表达自己对音乐的感受。

（4）带领幼儿按歌曲节奏说歌词，并通过动作引导幼儿记忆歌词。

（5）幼儿演唱歌曲，并注重引导幼儿正确唱出四分音符、八分音符。

（四）歌表演

（1）请幼儿跟随音乐边歌唱边用肢体动作表现歌曲。

（2）引导幼儿分角色表演《寻找》。

（3）引导幼儿有感情地表演《寻找》。

（五）结束活动：在音乐声中自然结束活动

活动建议

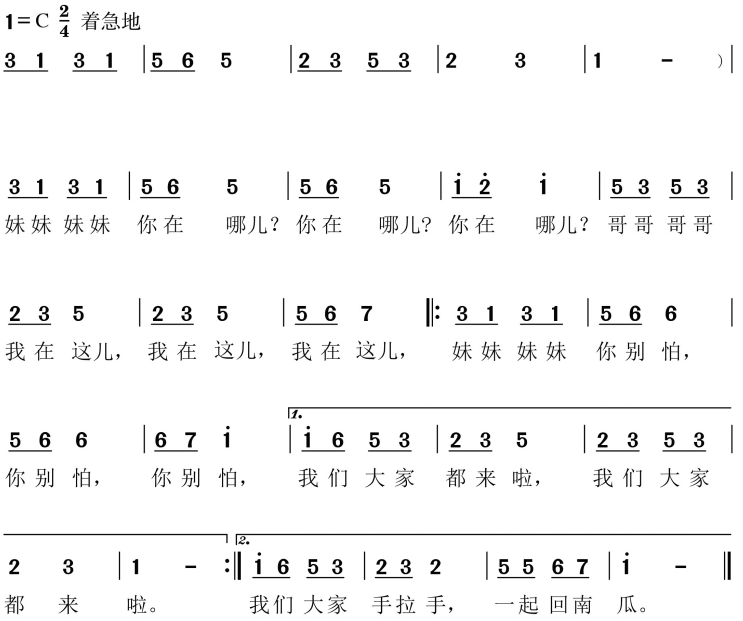
（1）在这一音乐活动中，教师一开始可以以情感入手，通过故事让幼儿充分感受到寻找鼠妹妹的焦虑心情，再引导幼儿熟悉旋律、理解歌词。在有了一系列的体验之后，孩子们学习歌曲就非常容易了，也会创编出寻找时的情感与动作。

幼儿音乐剧正文3章.indd 302 2016-12-20 21:15:30

（2）在幼儿随音乐表现音乐形象时，教师要引导幼儿在认真倾听音乐的基础上，再专注于肢体动作。

附：歌曲《寻找》

寻找



活动 11　艺术——舞蹈《爱心歌》

活动目标

（1）能够感受音乐的美感，并愿意用舞蹈的形式来表现。

（2）体验小组合作创编舞蹈所带来的乐趣。

活动准备

经验准备：掌握基本的舞蹈动作，已熟悉歌曲《爱心歌》。

幼儿音乐剧正文3章.indd 303　2016-12-20 21:15:30

物质准备：舞蹈扇子。

活动重点、难点

重点：感受音乐的美感，愿意用舞蹈的形式来表现。

难点：尝试小组合作创编舞蹈组合。

活动过程

（一）听音乐《爱心歌》，教师带幼儿做简单律动进场，激发幼儿的兴趣

（二）教师与幼儿一起提升经验

（1）提问语：“听完这首歌曲后你有什么感觉？”

“歌曲的前奏可以用怎样的舞蹈形式表现呢？”

“高潮的部分可以做什么？用什么动作来表现呢？”

（2）请个别幼儿进行表现。

（三）幼儿分小组进行舞蹈创编

（1）幼儿自由组合，进行协商，教师提供舞蹈扇子，并进行巡回指导。

（2）幼儿进行小组展示。

（3）讨论：在编排中都遇到了哪些困难？又是怎样解决的呢？

（4）提问语：“在创编舞蹈的时候应该注意什么？”

（5）教师总结：队形的变化，小组成员之间相互的配合，还要相互协商好。

（四）幼儿再次尝试创编，教师巡回指导

（五）幼儿分小组展示

（六）评价：你喜欢哪一组的创意？为什么

幼儿音乐剧正文3章.indd 304 2016-12-20 21:15:30

活动建议

（1）这首歌曲比较柔和一些，前期要渗透一些柔和的舞蹈动作给幼儿。

（2）根据平常孩子在表演区中所出现队形变化的问题，可以适当地提供一些队形变化的提示图，在编排的过程中，孩子们对于队形变化就会有更多的想法。

活动 12　艺术——亲子制作“布偶大比拼”

活动目标

（1）能运用各种各样的布制作手偶。

（2）在亲子制作的过程中，加强亲子沟通，增进亲子关系。

活动重点、难点

重点：能运用各种各样的布制作手偶。

难点：能够运用多种工具、材料或不同的表现手法制作布偶。

活动准备

物质准备：各种材质、颜色的布，针线，剪刀。

经验准备：有操作手偶的经验。

活动过程

（一）通过观看布偶表演，导入活动主题

引导幼儿了解中国文化——手偶。介绍手偶的来源：手偶是在中国福建泉州或漳州等地流传的一种用布偶来表演的地方戏剧。布偶的头是用木头雕刻的，布偶戏偶身的躯干与四肢都是用布料做的；演出时，将手套入戏偶的服装中进行操偶表演。

幼儿音乐剧正文3章.indd 305　2016-12-20 21:15:30

（二）设计自己的手偶

（1）小朋友和爸爸妈妈一起构想并绘画自己喜欢的手偶形象。

（2）选择制作手偶的材料。

（三）亲子制作手偶

幼儿与爸爸妈妈运用各种不同的材料进行制作手偶，教师巡回指导。可以缝制，也可以粘贴。

（四）展示手偶

（1）制作后幼儿将自己的“偶”朋友统一放在站台进行展示。

（2）鼓励幼儿大胆地介绍自己的手偶。

活动建议

（1）教师要激发幼儿的学习兴趣，并争取家长的支持，整个活动做到幼儿为主，家长为辅。

（2）亲子制作手偶需要较长的时间去完成，让幼儿有足够的耐心和恒心，这始终是最为重要的，所以教师可以把制作过程分解成若干步骤，在幼儿做出一定的成果时，就要多加鼓励，增强自信心，使其感兴趣。

幼儿音乐剧正文3章.indd 306 2016-12-20 21:15:30

丁丁成长记

作者：沈莹　孙伯乐　刘萌萌

主题名称	丁丁成长记
主题活动说明	本主题来源于幼儿原创音乐剧《丁丁成长记》。剧中主人公丁丁经历了由自私到分享，从向往黑暗王国到逃离黑暗王国的奇妙旅程，为这部剧增加了神秘色彩，对于喜欢冒险、刺激的大班幼儿更有吸引力。 在实施主题活动时，教师抓住了大班幼儿好奇、探险的特点，从理解作品内容入手，通过了解故事内容，丰富幼儿对剧中的角色、情节的认识。在充分地理解故事内容、人物特点和情节后，又开展了艺术的表达创作活动，运用动作、语气、神态等表现剧中的角色，如在黑暗王国小巫师的神态是什么样子的？蝴蝶仙子的肢体动作和语言是怎样的？丁丁从不喜欢朋友到喜欢和朋友在一起的表情及神态是怎样的？孩子们一起进行想象和表现。为了更好地演绎角色，教师进一步引导幼儿思考：“除了语言、表情、动作外，还有什么可以表现人物的特点？”于是，孩子们根据的角色特征，大胆设计“我的演出服”“我的演出道具”，教师通过提供材料，引导幼儿自由表现和创造。 一切准备完成之后，在表演区又为幼儿创设了“星光小舞台”，提供了演出的音乐、服装、道具，孩子们在这里进行不同角色的体验和尝试。通过这些活动，幼儿的表现创造能力进步明显，合作能力上得到了锻炼和提高。幼儿在表演中进一步体验了与朋友一起分享的快乐，感受美好的友谊，获得丰富的情感体验，提高发现问题及解决问题的能力。
主题活动目标	（1）通过幼儿音乐剧，幼儿能够懂得谦让、分享，体验到跟朋友在一起的乐趣。 （2）在轻松愉快的氛围中体会到帮助他人的快乐，促进同伴之间的友好交往。 （3）能够在众人面前自信地讲话、表现，获得成功的体验。 （4）能运用准确的节奏和音调进行歌唱。 （5）感知理解音乐内容，能用律动或舞蹈创造性地表现音乐内容。 （6）能够与同伴合作 / 协商共同完成任务，提高团队协作能力。

幼儿音乐剧正文3章.indd 307　2016-12-20 21:15:30

续表

主要教学活动	（1）艺术——音乐欣赏《黑暗王国之歌》 （2）艺术——歌唱《我有玩具大家玩》 （3）语言——故事创编《假如我是丁丁》 （4）社会——谈话“我会交朋友” （5）健康——体育“黑暗王国去探险” （6）艺术——美术制作“设计我的演出服” （7）艺术——美术制作“各种各样的帽子” （8）语言——创编《丁丁又遇到了谁》 （9）艺术——舞蹈创编《我们都是好朋友》 （10）艺术——舞蹈创编《奇妙的队形》 （11）艺术——音乐剧表演《丁丁成长记》
活动区创设及指导	图书区： 目标：在理解故事内容的基础上，能大胆地进行台词创编。 内容：开展《手偶剧活动》 投放材料：人物手偶 过程：幼儿自主选择人物手偶，根据故事情节大胆进行故事创编，在创编过程中引导幼儿合作共同创编故事，并用手偶剧形式表现。 美工区： 目标：通过自己对角色的理解，利用各种辅助材料进行大胆的设计并装饰自己的服饰道具。 内容：《制作我的演出服》

幼儿音乐剧正文3章.indd 308 2016-12-20 21:15:30

续表

活动区创设及指导	投放材料：各种废旧材料和装饰辅材，如塑料袋、各种纸张、羽毛、毛球、毛线、吸管、珠子、布料、各种服饰图片等。 过程：幼儿在理解自己的角色基础上自行设计演出服，指导幼儿在设计服饰中尝试采用对称、沟边、添缀等形式进行设计，教师在幼儿遇到困难时及时给予帮助和指导。 表演区： 目标：幼儿相互合作大胆地进行表演。 内容：开展《我设计的队形》《我是小导演》《星光音乐会》等活动 投放材料：提供相应的音乐、服装道具等辅助材料，提供舞蹈队形变化，节奏型背景支持，供幼儿进行创编。 过程：开展《我设计的队形》《我是小导演》《星光音乐会》等活动，引导幼儿用丰富的表情神态及动作进行表演，同时在表演过程中相互合作变化队形。 建筑区： 目标：根据搭建计划有目的地合作搭建。 内容：《黑暗王国》。 投放材料：提供丰富的辅助材料，以及搭建计划表。 过程：指导幼儿先共同制定搭建计划，然后根据搭建计划有目的地合作搭建，在搭建过程中能用对称、拼凑及异形积木进行搭建，搭建完成后用辅助材料进行合作装饰。 分享区： 目标：发展幼儿分享及社会交往能力。 内容：开展《我们大家一起玩儿》活动。 投放材料：幼儿自己的分享物品。 过程：幼儿将自己的玩具、图书等物品带到分享区与同伴进行分享交流，增强幼儿分享的意识，提高幼儿分享的能力。

幼儿音乐剧正文3章.indd 309　2016-12-20 21:15:30

续表

环境创设	（1）班级中开展的主题活动包括《丁丁又遇到了谁》《发生了什么事》《我来演一演》，在合作想象、共同创编故事内容基础上，懂得合作分享的快乐。    （2）音乐剧主题活动环境隐性支持。

幼儿音乐剧正文3章.indd 310 2016-12-20 21:15:31

续表

家园共育	家长资源： 通过主题活动开展，家园共同合作，让家长认识到幼儿音乐剧教育对培养幼儿良好的生活习惯、表达和表现能力的价值，并能积极地参与到活动中，我们开展了以下活动： （1）与幼儿进行亲子阅读，发展幼儿的语言逻辑及语言表达能力。 （2）与幼儿进行亲子制作，制作服饰道具。 （3）在家中当小导演，与爸爸妈妈共演音乐剧。
	社区资源： 开展“跳蚤市场”活动，进行玩具的分享。 社会资源： （1）组织幼儿去剧场进行幼儿音乐剧的观赏。 （2）开展戏剧课程，在戏剧课程中发展幼儿舞台感。 （3）组织幼儿在舞台上进行幼儿音乐剧展演，让幼儿把握舞台中的站位，入场、退场及谢幕。
主题活动实施建议	主题活动的开展需要教师帮助幼儿充分理解故事的内容和分析人物的特点，启发幼儿大胆地想象与创造。可以引导幼儿多欣赏一些幼儿音乐剧，丰富幼儿的感知经验，同时多利用家园合作，帮助幼儿理解故事内容，和幼儿一起设计演出服装和道具。

幼儿音乐剧正文3章.indd 311　2016-12-20 21:15:31

系列活动设计

活动 1　艺术——音乐欣赏《黑暗王国之歌》

活动目标

（1）欣赏歌曲，理解歌曲诙谐的旋律和歌词内容。

（2）通过欣赏歌曲进行大胆的想象并表达自己的想法。

活动准备

前期经验准备：欣赏过音乐作品。

物质准备：歌曲《黑暗王国之歌》。

活动重点、难点

重点：通过欣赏歌曲，理解歌曲所表达的内容。

难点：通过欣赏歌曲，进行大胆的想象并表达自己的想法。

活动过程

（一）欣赏歌曲，感受歌曲风格

引导语：“今天老师给你们带来了一首歌曲，这首歌曲跟我们之前听过的歌曲风格有些不同，请小朋友们仔细听一听。”

（二）提出问题，欣赏体验

引导语：“这首歌曲的曲风是什么样的？”

“听完这首歌曲你有什么感受？”

幼儿音乐剧正文3章.indd 312　2016-12-20 21:15:31

“听完这首歌曲让你想到了什么？”

“你听到哪一段的时候让你有了这样的想法？”

（三）再次欣赏音乐，幼儿表达感受

引导语：“猜猜这首歌曲讲了一件什么事？”

（1）幼儿将自己的想法进行讲述分享。

（2）请幼儿与同伴进行分享交流。

（3）请个别幼儿上前进行分享交流。

（四）教师总结，活动结束

（1）与幼儿一起总结归纳这首歌曲的曲风、节奏等歌曲特点。

（2）与幼儿一起将幼儿的想法总结归纳。

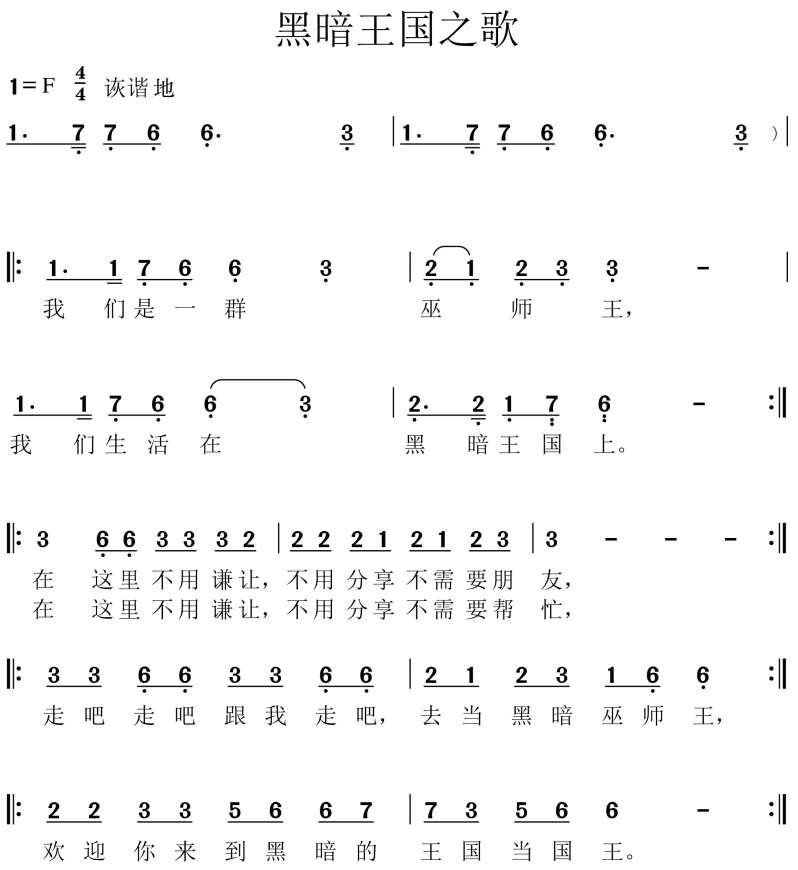
（3）活动自然结束。





幼儿音乐剧正文3章.indd 313　2016-12-20 21:15:35

附：歌曲《黑暗王国之歌》



活动2 艺术——歌唱《我有玩具大家玩》

活动目标

（1）用基本准确的节奏和音调演唱歌曲。

（2）在歌唱过程中，能用简单的肢体动作表现玩具大家玩的情景。

幼儿音乐剧正文3章.indd 314 2016-12-20 21:15:36

活动准备

前期经验准备：幼儿能用节奏音调唱歌，能合作创编小舞蹈。

物质准备：《我有玩具大家玩》CD，钢琴，歌曲《我有玩具大家玩》。

活动重点、难点

重点：在伴奏下，用基本准确的节奏和演唱歌曲。

难点：想象玩具大家玩的情景，乐于与同伴分享。

活动过程

（一）故事引入

（1）通过问题启发幼儿思考。引导语：“丁丁一开始想进入黑暗王国，为什么后来不想待在黑暗王国要出来呢？”鼓励幼儿大胆说出自己想法，如黑暗王国没朋友，玩具不能一起玩等。

（2）“小朋友们觉得丁丁出来后会怎么做呢？”引出活动主题。

（二）欣赏歌曲，体验意境

（1）欣赏歌曲。

引导语：“听，丁丁在叫她的朋友一起玩呢？发生了什么？”

（教师播放音乐，欣赏歌曲《我有玩具大家玩》）

（2）通过提问，引导幼儿感受曲风。

提问语：“你们觉得丁丁开心吗？从哪里感受她特别开心？”

“这首歌曲使你感受到了什么？”（鼓励幼儿说出分享的乐趣）

（三）学习演唱歌唱《我有玩具大家玩》

（1）学习演唱歌曲。

引导语：“下面我和小朋友们一起来学习这首歌。”

幼儿音乐剧正文3章.indd 315　2016-12-20 21:15:36

教师一边弹奏钢琴一边歌唱，请幼儿跟着教师唱，在唱的同时感受玩具分享的乐趣。

（2）边唱边表演。

引导语：“好多小朋友都能唱这首歌曲了，那你们想不想边唱边表演呢？”

播放《我有玩具大家玩》CD，请幼儿边唱边用动作表演，体验表演乐趣。

（鼓励幼儿大胆边唱边演，感受唱歌表演的乐趣）

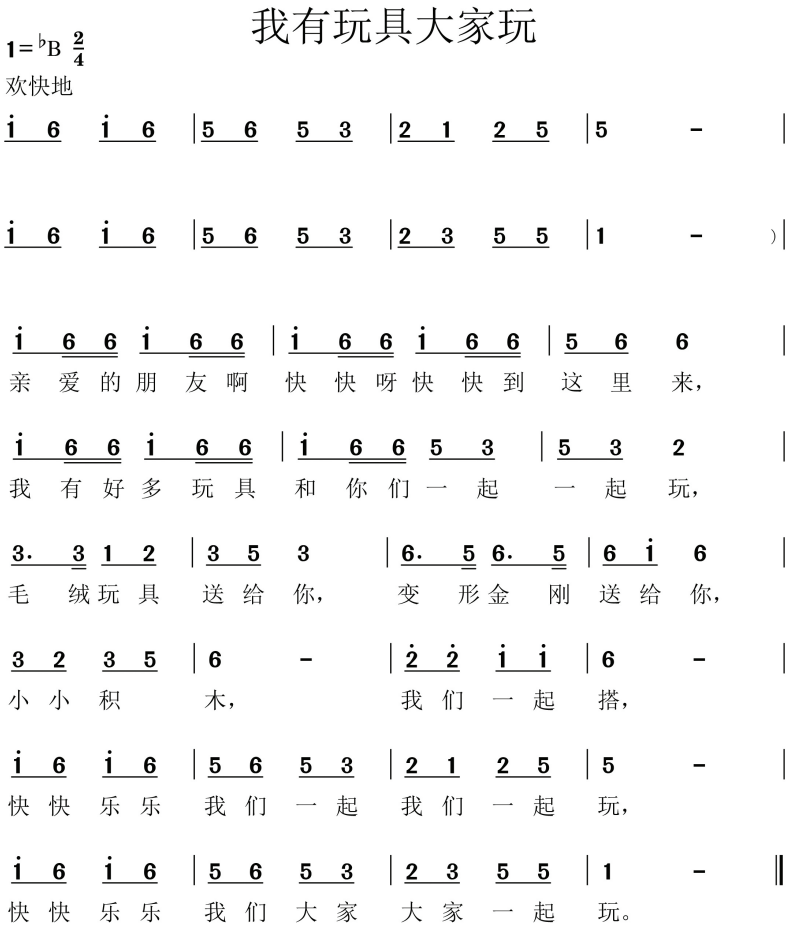
活动建议

这首歌曲歌词很简单，用简单的动作搭配不是很难，配合前几节教学活动，幼儿可以边唱边表演，难点在于幼儿能否融入情景之中，同时教师要把握好幼儿的节奏和音调，让幼儿爱上歌唱及表演。



幼儿音乐剧正文3章.indd 316 2016-12-20 21:15:38

附：歌曲《我有玩具大家玩》



活动 3　语言——故事创编《假如我是丁丁》

活动目标

（1）了解故事内容，并根据故事内容进行大胆想象创编。

（2）能够当众有感情地表达自己的想法。

幼儿音乐剧正文3章.indd 317　2016-12-20 21:15:39

活动重点、难点

重点：了解故事内容，并根据故事内容进行大胆想象创编。

难点： 能够当众有感情地表达自己的想法。

活动准备

经验准备：了解《丁丁成长记》的故事内容。

物质准备：医生，教师，军人，飞行员，太空，宇宙等图片。

活动过程

（一）通过递进式问题，回忆《丁丁成长记》故事内容

引导语：“故事中都有谁呢？”

“丁丁发生了什么事？最后怎么样了？”

“通过这个故事你有什么感受？”

“假如你是丁丁，你会怎么做呢？”

（二）请幼儿讲述“假如我是丁丁……”

（1）幼儿同伴之间相互进行讲述。

（2）鼓励幼儿大胆想象，大胆讲述，教师巡回指导。

（三）邀请个别幼儿进行讲述分享

（1）你觉得小朋友讲的怎么样？为什么？

（2）如果是你，你还可以怎样讲？

（四）幼儿分小组进行讲述，教师进行简短小结

（五）活动结束，给幼儿留下任务：回家之后，把创编的故事讲给爸爸妈妈听

幼儿音乐剧正文3章.indd 318 2016-12-20 21:15:39

活动建议

（1）在日常生活中注重帮助幼儿积累词汇量。

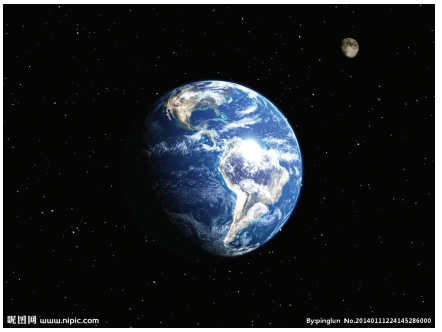
（2）给幼儿创设一个轻松的讲述氛围。













幼儿音乐剧正文3章.indd 319　2016-12-20 21:15:39

活动4　社会——谈话“我会交朋友”

活动目标

（1）愿意主动结交新朋友，体验和朋友在一起的快乐。

（2）学习和朋友交往的简单方法。

活动准备

经验准备：幼儿有过与朋友交往的体验。

物质准备：笔、纸。

活动重点、难点

重点：了解和朋友交往的简单方法。

难点：愿意尝试主动结交朋友。

活动过程

（一）怎样交朋友

引导语：“你有朋友吗，你们怎么认识的？怎么成为朋友的？”

“我们认识了自己班的小朋友，今天我们去认识大（三）班的小朋友，你们会用什么方法去交朋友？”

（二）主动去交朋友

（1）教师：“今天我们去大（三）班，每个小朋友要找一个新朋友，和他（她）一起在区域里活动。

（2）幼儿在同龄班里自主活动，并寻找新朋友。

（3）教师注意观察幼儿的交友情况，例如是否能够很快结交到朋友？采用了

幼儿音乐剧正文3章.indd 320　2016-12-20 21:15:39

什么方法？如果没有结交到朋友，为什么？

（4）教师重点指导没有交到朋友的幼儿，让他们学习交朋友的方法。

（三）我交到了新朋友

（1）引导语：“今天，你交到新朋友了吗？他（她）叫什么名字？你用什么方法交到新朋友的？”（教师及时将幼儿交到朋友的方法记录下来。）

（2）幼儿大胆表达自己交朋友的过程。

（3）教师和幼儿讨论交朋友的方法并提问：哪一种方法好？为什么？

（4）教师和幼儿讨论：想交到朋友应该怎么做，可以说些什么？可以做些什么？教师将幼儿的回答简单画在黑板上。

（5）结交朋友的方法：交朋友要大方，首选要介绍自己，然后主动地向别人说出你的想法，询问朋友的名字并和他（她）一起玩。

活动建议

（1）教师利用区域游戏或户外活动等时间，打破班级界限，鼓励幼儿主动和其他班小朋友进行交往。

（2）提醒家长平时多带幼儿外出活动，鼓励幼儿结交更多的朋友，提高其交往能力。家长也可以鼓励幼儿邀请朋友来家做客或外出游玩。

（3）在班级布置“朋友墙”，展示本班幼儿和新朋友交往的活动记录。

活动5　健康——体育“黑暗王国去探险”

活动目标

（1）通过游戏提高跑、爬、钻、跳等四肢协调能力。

（2）能够遵守游戏的规则进行游戏。

幼儿音乐剧正文3章.indd 321　2016-12-20 21:15:39

活动准备

经验准备：幼儿了解《丁丁成长记》故事内容。

物质准备：创设活动场地、垫子、圈、隔离墩、塑料人偶、音乐《洗刷刷》。

活动重点、难点

重点：提高跑、爬、钻、跳等四肢协调能力。

难点：根据游戏的规则进行游戏。

活动过程

（一）准备活动

听音乐进行头、肩膀、四肢、腰部、膝盖、脚腕的关节活动。

（二）创设游戏情境，吸引幼儿兴趣

引导语：“还记得《丁丁成长记》中的丁丁吗？丁丁去了黑暗王国，今天老师就带你们去黑暗王国探险，怎么样？如果你们准备好，咱们就出发吧。”

（三）幼儿来到“黑暗王国”

（1）听音乐教师带领幼儿跑步进入《黑暗王国》活动场地。

（2）教师利用体育器材将场地提前布置好。

（3）教师向幼儿介绍活动场地和游戏玩法。

游戏玩法：将幼儿分成人数相同的两队，当听到口令后每队第一名小朋友先出发，先匍匐爬垫子、双脚连续跳跃呼啦圈、跨跳过隔离墩、摸一下塑料人偶迅速跑回，哪队队员首先全部回来，哪队获胜。

（四）讲解游戏规则

（1）按照游戏的顺序进行探险游戏。

（2）跳坑时双脚平稳跳跃过去不能踩到圈。

幼儿音乐剧正文3章.indd 322 2016-12-20 21:15:39

（3）钻爬网时低头，四肢协调前行，肚子和腿要贴垫子匍匐前进。

（4）两组幼儿同时进行，先回来的算赢。

（五）幼儿进行游戏

教师观察幼儿在游戏过程中发生的问题，进行随机指导。

（六）问题反馈：根据游戏中遇到的问题，教师引导幼儿解决

（七）再次尝试游戏

（八）游戏自然结束，放松活动退场

活动建议

（1）场地要大，能够让幼儿充分地跑、跳、爬、钻。

（2）在一日生活、游戏中教师要注重幼儿规则意识的培养。

（3）注意游戏中的挫折教育契机。

活动6　艺术——美术制作“设计我的演出服”

活动目标

（1）欣赏观察演出服，感受设计师的创意。

（2）运用图画、剪裁和多种材料创造性地设计演出服。

（3）展示并大胆介绍自己设计的演出服。

活动准备

经验准备：幼儿已有剪裁衣物的前期经验。

物质准备：演出服图片、纸、笔、剪刀、废旧衣物、胶棒、小珠子、小扣子、

幼儿音乐剧正文3章.indd 323　2016-12-20 21:15:40

羽毛、冰棍棍、超轻黏土等多种美工材料。

活动重点、难点

运用多种形式材料创造性地设计演出服。

活动过程

（一）出示演出服的图片，让幼儿充分观察感受，激发幼儿参与设计的愿望

（1）通过提问，引导幼儿观察感受。

引导语：“这些衣服和我们平时穿的衣服一样吗？”

“都有哪些地方不一样呢？”（鼓励幼儿大胆说出外观、装饰的不同）

“那你们喜欢哪个演出服？为什么？”（鼓励幼儿大胆说出自己的想法）

（2）幼儿回答，教师及时进行总结。

（二）运用多种形式材料，设计演出服

引导语：“我们欣赏了许多演出服，每个小朋友都可以设计自己的演出服。现在请小朋友们自选材料，大胆尝试吧。”

（鼓励幼儿选择多种材料进行设计、剪裁。在制作中发现问题及时给予引导）

（三）交流设计意图，展示演出服

引导语：“演出服设计好了，谁愿意穿上自己设计的演出服，给大家展示一下？”（展示的同时鼓励幼儿介绍自己的演出服）

活动延伸

演出服设计完成后，可以组织幼儿进行 T 台秀活动，更多地肯定幼儿作品，给予幼儿展示机会，让幼儿爱上制作及表演活动。

幼儿音乐剧正文3章.indd 324 2016-12-20 21:15:40

活动建议

（1）如果活动难以一次性完成，可以和区域结合，让幼儿在美工区中制作，并给幼儿展示机会。

（2）教师需要提供多种的材料及辅助材料，供幼儿进行选择制作，及时给予幼儿支持。





活动 7　艺术——美术制作“各种各样的帽子”

活动目标

（1）欣赏生活中常见的帽子，了解帽子的基本特征。

（2）运用多种形式及材料设计并制作帽子。

（3）向同伴大胆展示自己制作的帽子。

幼儿音乐剧正文3章.indd 325　2016-12-20 21:15:40

活动准备

前期经验准备：幼儿佩戴过帽子，认识一部分帽子。

物质准备：纸、卡纸、剪刀、胶棒、水彩笔、各种制作材料、装饰品。生活中常见的帽子，以及帽子的图片。

活动重点、难点

重点：运用多种形式材料制作帽子。

难点：帽子造型的设计。

活动过程

（一）出示帽子及帽子图片，让幼儿充分欣赏感受，有设计的愿望

（1）引导语：“请小朋友们仔细看一看这些帽子，他们有什么共同点？”（鼓励幼儿大胆说出帽子的共同点）

（2）教师总结帽子基本特征，如都有帽身、帽檐，有的帽子能遮阳，有的帽子能保暖。

（3）引导语：“小朋友们喜欢什么样的帽子？我们自己也来设计一个吧。”

（二）运用多种材料形式，设计帽子

（1）观察巫师帽子特点，选择制作材料。

引导语：“《丁丁成长记》中巫师戴的是什么帽子呢？巫师的帽子有什么特点？”（让幼儿了解巫师帽子的造型特点，然后让幼儿选择制作材料设计巫师帽子）

（2）尝试制作巫师帽子。

引导语：“你们知道怎么制作巫师帽吗？”在幼儿想法的基础上，教师向幼儿展示帽子制作最基本的操作形式。（如帽身的制作）

幼儿音乐剧正文3章.indd 326 2016-12-20 21:15:40

（3）幼儿选择材料制作帽子。

引导语：“现在请小朋友们选择自己所需要的材料进行制作。”教师鼓励幼儿用不同形式、材料进行帽子制作，体现丰富性。

（4）教师进行个别指导。

（三）帽子展示会

（1）幼儿介绍自己制作的帽子，以及制作过程。

（2）引导语：“帽子展示会马上就要开始了，一会儿请小朋友们一组一组上台展示自己制作的帽子。”（教师鼓励幼儿大胆表达自己的想法，及时给予幼儿肯定）

活动建议

（1）教师在准备材料时要丰富，给予幼儿更多的选择机会，要体现个体的差异性。

（2）活动中鼓励幼儿按照自己的想法进行大胆制作，给予幼儿充分肯定，增强幼儿自信心，调动幼儿积极性。

活动8　语言——创编《丁丁又遇到了谁》

活动目标

（1）能根据剧情的发展，大胆想象创编故事。

（2）敢于在同伴面前，进行大胆讲述。

活动重点、难点

重点；根据情景创编故事。

幼儿音乐剧正文3章.indd 327　2016-12-20 21:15:40

难点：将创编的故事有条理、大胆地讲述出来。

活动准备

经验准备：幼儿有过创编故事的经验。

物质准备：丁丁人物图片、黑板、背景音乐。

活动过程

（一）回忆《丁丁成长记》大概内容，丁丁请求蝴蝶仙子将他带到了哪里

（二）提出问题并讨论

引导语：“黑暗王国是什么样的地方？”

“你觉得丁丁在黑暗王国中会遇到谁？”

“他们可能会发生什么事情？”

（教师播放情景背景音乐，给予幼儿想象时间和空间）

（三）请幼儿猜想：丁丁在黑暗王国中会遇到谁？还会发生什么事情

（四）幼儿大胆想象，创编故事

引导语：“丁丁在黑暗王国里遇到了谁？他们之间会说什么？会发生什么事？结果怎么样？”

（五）请幼儿分组讲述故事，同伴之间互相讲给对方听

教师小结：讲故事的时候，可以用变化声音、手势、表情等方法配合讲述，这样故事才会吸引人，让别人喜欢听你的故事。

幼儿音乐剧正文3章.indd 328 2016-12-20 21:15:41

（六）请幼儿自告奋勇、大胆地上台来讲故事

活动建议

（1）举办“故事大王”比赛，鼓励每个幼儿都参加，要求讲一个有趣的故事。

（2）幼儿参与“故事大王”评选工作，自己评价自己故事的优缺点。

活动9　艺术——舞蹈创编《我们都是好朋友》

活动目标

（1）感知理解音乐内容，并用丰富的表情、动作等进行大胆表现。

（2）乐于进行舞蹈创编，在创编中体验并感受创编的乐趣。

活动重点、难点

重点：理解音乐内容并用表情动作进行大胆表现。

难点：能将丰富的表情动作加入律动舞蹈中。

活动准备

经验准备：教师经常给幼儿提供舞蹈表现的机会，熟悉理解歌词内容。

物质准备：音乐歌曲《我们都是好朋友》，一些玩具及道具。

活动过程

（一）幼儿听《我们都是好朋友》的音乐入场

引导语：“刚才我们入场的时候有一首特别好听、旋律特别欢快的歌曲，还记得歌词中都唱了什么吗？”

幼儿音乐剧正文3章.indd 329　2016-12-20 21:15:41

（二）回顾歌曲中的主要事件动作

引导语：“歌曲中都发生了什么事？”

“他们都做些什么？玩了哪些玩具？”

“让我们用小的律动和舞蹈把他们发生的事情表现出来吧”。

（三）请幼儿两两分组进行表现

（四）再次提出问题并讨论

（1）提问语：“如果你的好朋友跟你分享他最喜欢的玩具，你的心情是什么样的？”

“谁能把自己高兴的心情用表情表达出来。”

（2）教师小结：在跳舞的时候，不仅要有优美的动作，还要有丰富的表情，这样你的舞蹈才会更吸引人。

（五）请幼儿分组展示舞蹈动作，并适时进行评价

（六）播放《我们都是好朋友》音乐，并用创编的动作有序退场

活动建议

（1）在班级内引入一个情景多次开展舞蹈律动创编，鼓励每个幼儿都参加，激发幼儿创造性思维。

（2）开展“表情猜猜看”活动，幼儿做出自己夸张的表情请大家来猜，丰富幼儿的表情动作。

幼儿音乐剧正文3章.indd 330 2016-12-20 21:15:41





活动 10　艺术——舞蹈创编《奇妙的队形》

活动目标

（1）欣赏舞蹈队形变化，感受队形变化的奇妙和美。

（2）了解队形的组成，发现单双数队形是不同的。

（3）合作创编舞蹈队形，体验创编舞蹈队形的乐趣。

活动准备

前期经验准备：幼儿已有对舞蹈队形的基本认识。

物质准备：舞蹈视频，轻音乐。

活动重点、难点

重点：学会简单的队形变化。

幼儿音乐剧正文3章.indd 331　2016-12-20 21:15:45

难点：合作创编舞蹈队形。

活动过程

（一）播放舞蹈视频，让幼儿感受舞蹈队形的变化

（1）引导语：“这些舞者跳得好看吗？为什么跳得这么好看？除了动作它们哪些地方最吸引你？”

“他们的队形变化特别多，感觉真奇妙啊。谁能发现这些队形变化的奇妙之处？”

（鼓励幼儿大胆发表自己的想法）

（2）小结：原来无论怎么变化边角和打头的人是不变的。

（二）了解简单队形变化

（1）引导语：“小朋友们，咱们平时表演区的小舞蹈需要几个人呢？”

“有的时候人刚刚好，可有的时候又多出来一个人？怎么办呢？多出的人站哪里呢？”

（引导幼儿大胆发现单双数的队形是不一样的）

（2）引导语：“有的时候小朋友少，有的时候小朋友多？同一个队形排不下怎么办？”

（鼓励幼儿大胆表达自己的想法，用多种方式解决问题）

（3）教师总结：人数多队形就要更大，变化就要复杂。

（三）合作创编队形

（1）幼儿根据人数创编舞蹈队形。

引导语：“多么有趣的队形变化啊，我们也来试试吧。”

教师播放轻音乐，为幼儿提供轻松愉悦的环境，小朋友们以组进行创编。

幼儿音乐剧正文3章.indd 332 2016-12-20 21:15:45

（2）请小组展示创编的舞蹈队形。

活动建议

（1）教师在引导幼儿发现队形与人数之间的关系时，要结合本班幼儿的能力水平，必要时提供引导和帮助。

（2）重点要放在感受欣赏队形变化的奇妙，能创编出有意思的队形。既要关注个体差异，同时也要注重培养幼儿发现问题合作解决的能力。

活动 11　艺术——音乐剧表演《丁丁成长记》

活动目标

（1）搭配自己设计的服饰，用准确的节奏有感情地演唱剧中的歌曲。

（2）能在舞台上大胆自信地表现自己所扮演的角色。

（3）和同伴合作演出，体验表演的快乐。

活动准备

经验准备：幼儿已设计完成自己的服饰，能唱剧中的歌曲。

物质准备：小舞台，幼儿设计的服饰、帽子，道具，音乐伴奏等。

活动重点、难点

能在舞台上大胆自信地表现自己所扮演的角色。

幼儿音乐剧正文3章.indd 333　2016-12-20 21:15:45

活动过程

（一）来到演出小舞台，吸引幼儿兴趣

引导语：“小朋友都穿上了自己设计的服饰，戴上了自己设计的帽子，我们的音乐会马上要开始了。”

请表演的小朋友提前备场，其他小朋友当观众。

（二）幼儿分幕表演

（1）教师放音乐，音乐会开始。

（2）教师注意观察幼儿是否用准确的节奏进行演唱。

（3）评价小结。

引导语：“怎么样表演才能得到小观众更多的掌声呢？”

（鼓励幼儿大胆发言，表情、动作、自信会影响表演效果）

小结：要想得到小观众更多掌声就要自信大胆地进行表演。

（三）合作表演，体验共同表演的乐趣

引导语：“刚才的音乐会都是一两个小朋友单独上台进行表演，这次能不能邀请你的好朋友或者老师一起进行表演呢？人数多了就可以加入你们自己设计的队形变化啦。”（鼓励幼儿大胆和同伴一起合作登台演出）

引导语：“你们发现哪种形式更好呢？是一个人表演好，还是几个人表演好呢？”（引导幼儿发现合作表演的重要性和乐趣，鼓励幼儿合作表演）

（四）借助视频或图片，回顾刚才的表演

引导语：“刚才小朋友们表演得真棒！老师用手机录了下来，一起来看看小朋友刚刚的表演吧。”

教师可以借此机会，将幼儿表演过程中表现好的地方和表演过程中的不足，如背台、表情不生动等给幼儿指出来。

幼儿音乐剧正文3章.indd 334 2016-12-20 21:15:45

活动建议

此次活动是结合前几次教学活动一起展开的，围绕最初的服装设计，帽子制作，队形变化，都在这节课中体现。教师要充分让幼儿感受发现幼儿音乐剧集体表演的重要性，同时让幼儿喜欢上合作表演，喜欢上幼儿音乐剧。





幼儿音乐剧正文3章.indd 335　2016-12-20 21:15:50

幼儿音乐剧正文4-5章.indd 383 2016-12-20 21:27:22

第四章

幼儿音乐剧主题活动评价







第一节 幼儿音乐剧主题活动评价的作用和原则

一、评价的作用

（1）《纲要》指出“评价的过程是教师运用专业知识审视教育实践，发现、分析、研究、解决问题的过程，也是其自我成长的重要途径。”通过有效评价，帮助教师掌握教学计划和目标的实现情况，同时获得改进教学实践的依据。

（2）通过评价，更好地帮助教师深入、客观、全面地了解本班每一位幼儿的发展现状，为因人施教提供依据。

（3）通过评价，帮助家长及时全面了解幼儿的发展水平，在教育孩子的过程中更有针对性，更好地和老师一起为幼儿的全面发展提供支持。

（4）通过评价，幼儿园、家长和教师可以检验幼儿音乐剧主题活动实施的可行性、适宜性和其教育价值。

二、评价的原则

（一）客观性原则

客观性原则是指在幼儿发展评价时要采用实事求是的科学态度，依据客观标准评价幼儿，不能凭主观意愿和个人喜好。幼儿音乐剧主题活动的客观性主要体现在评价指标、评价标准和评价方法三个方面。

（1）评价指标：评价者确定的评价指标必须符合评价目的的要求，反应被评价对象的本质特征，在实践中经反复被证明是有效的。

（2）评价标准：要使用统一的评价标准对本班所有幼儿进行评价，不能因评价者不同使用不同评价标准。

幼儿音乐剧正文4-5章.indd 338 2016-12-20 21:27:15

（3）评价方法：评价方法的选择与评价内容的性质一致，收集评价信息的方法、途径应客观全面，多种方法相结合，避免只使用一种方法或通过一次评价活动就对幼儿发展进行主观判断。

（二）综合性评价原则

综合性评价原则指在对幼儿发展进行评价时，要对幼儿身心各方面的发展进行全面的价值判断，不能只重视对个别方面进行评价。我园开展的幼儿音乐剧主题活动不仅着眼于幼儿艺术表现力的发展，还关注培养幼儿健康文明的生活方式、自信快乐的人生态度、主动探究的思维方式及审美独特的艺术素养。因此，在整个活动过程中，教师关注的不仅仅是幼儿的艺术表现力的发展，还包括幼儿身心健康、情感、思维方式、社会性等全方位的发展。

（三）多样性评价原则

多样性评价原则是指在评价幼儿发展时要通过多方评价者，多种途径和方法收集评价信息。幼儿音乐剧主题活动多样性包括评价者的多样性及搜集评价信息的方法和途径的多样性。

1. 评价者的多样性

《纲要》指出“管理人员、教师、幼儿及家长均是幼儿园教育评价工作的参与者。评价过程是各方共同参与、互相支持与合作的过程。”依据这一理论，在教育活动中，我园采用多样性评价，充分挖掘幼儿资源、家长资源，注重评价中不同主体间双向沟通，使教师评价、家长评价、幼儿评价有机结合。

2. 搜集评价信息的方法和途径的多样性

每一种搜集评价信息的方法和途径既有其独到的适应性，同时也存在一定的局限性。多种方法和途径的结合，是全面获得幼儿发展信息的前提。另一方面，幼儿发展本身具有复杂性，在不同情景、不同情绪状态、不同环境下，幼儿的行为表现可能有较大的变化，客观上也需要运用多种方法和途径。幼儿音乐剧主题活动评价根据具体活动灵活采用测量法、观察法、谈话、问卷调查及幼儿档案袋。

幼儿音乐剧正文4-5章.indd 339　2016-12-20 21:27:15

（四）面向全体、注重差异原则

教师不仅要了解本年龄班幼儿的特点、应达到的发展水平及班级幼儿的实际状况，还应关注每个幼儿所处的不同的家庭背景、不同社会环境及性别等个性因素，在面向全体的前提下，尊重幼儿的个性差异，正确对待幼儿发展中的不均衡状况，给予幼儿公平、公正的评价。

（五）静态评价与动态评价相结合的原则

静态评价是按照评价标准对幼儿已经达到的发展水平进行判断，考察的是幼儿在某一时间或阶段内发展的现实状况。静态评价的特点是便于进行横向比较，有利于发现幼儿在某一阶段是否达到了对该年龄幼儿发展的一般要求，不足之处是缺少对幼儿进步情况和今后的发展可能进行综合分析。

动态评价是对幼儿发展、变化状态的分析和判断，重在考察幼儿当前的发展比过去进步的情况，以及今后的发展潜力和趋势。它的特点是重视纵向比较，缺点是难以发现幼儿现有水平与评价标准之间的差距。

两种评价方式各有优势和不足，只有将两种评价方式相结合，才能扬长避短，优势互补。因此，进行幼儿发展评价时，评价者不仅要关注幼儿目前的发展水平，更要善于发现和积极关注幼儿的发展潜力和趋势，为幼儿发展提供支持。

第二节　幼儿音乐剧主题活动的评价内容

幼儿音乐剧主题活动的评价主要针对教师教育过程和幼儿发展状况两方面进行评价。通过对教师教育过程的有效评价，有助于教师掌握教学计划和目标的实现情况，同时获得改进教学实践的依据。通过对幼儿发展状况的评价，有助于教师深入、客观、全面地了解本班每一位幼儿的发展现状，从而因人施教；同时帮助家长及时全面了解幼儿的发展水平，在教育孩子的过程中更有针对性，更好地和老师一起为幼儿的全面发展提供支持。

幼儿音乐剧正文4-5章.indd 340　2016-12-20 21:27:15

一、教师教育过程的评价

教师教育过程的评价主要评价教师在组织教育过程中的行为表现，包括以下几个方面。

（一）活动目标

活动目标是教师通过教育活动所期望达到的教育结果。评价活动目标从以下两方面入手：

（1）活动目标与年龄目标及总目标之间是否紧密一致。

（2）活动目标是否与本班幼儿实际情况相适应。

（二）活动内容

评价活动内容，首先，看活动内容的选择是否与音乐剧教育总目标一致，是否与幼儿目前发展水平一致；其次，活动内容与活动目标是否相一致；最后，活动各部分之间的比例是否合理，活动内容与活动形式是否相适应，活动内容的安排是否突出重点、难点，活动内容各部分之间的衔接是否流畅等。

（三）活动过程

评价活动内容是否为幼儿所理解，教师能否调动大多数幼儿的活动积极性、主动性，能否有序推进活动计划，能否根据幼儿的实际情况做相应调整；在指导幼儿活动过程中，能够了解幼儿活动意图，帮助他们实现他们的构想；能否适时地给幼儿具体帮助，针对个别差异进行指导。

（四）活动资源

幼儿园教育资源、家庭教育资源及社区教育资源是否得到充分利用，是否与活动目标相一致。

（五）活动效果

活动效果从幼儿的行为表现和创作的作品进行评价，主要包括活动中幼儿情绪

幼儿音乐剧正文4-5章.indd 341　2016-12-20 21:27:15

是否愉快、注意力是否集中、完成作品的积极性及创作的作品中综合能力的运用等。

二、幼儿发展状况的评价

幼儿发展状况的评价包括对幼儿艺术表现力、自信心、社会性及情绪情感发展的评价。

（一）对幼儿艺术表现力的评价

幼儿艺术表现力是指幼儿能将自己对艺术作品的感受通过歌唱、语言、动作、美工制作及自我展示（表演）等方式进行再现和表达的能力。将幼儿艺术表现力的核心能力——歌唱表现力、动作表现力及语言表现力作为评价内容，结合《纲要》《3～6岁儿童学习与发展指南》和专业书籍中有关幼儿歌唱、动作、语言等的要求和侧重点，并根据年龄特点制定相应评价量表（小中大班不同年龄段幼儿歌唱、动作、语言表现力评价量表）。评价量表具体见表4-1～表4-9。

为了客观科学地评估幼儿在教学实践中艺术表现力的发展情况，我园在学期初和学期末由专业教师对幼儿艺术表现力的发展状况进行前测、后测，通过数据对比发现在音乐剧开展过程中幼儿艺术表现力的发展。

（二）对幼儿自信心、社会性及情绪情感的评价

对幼儿自信心、社会性及情绪情感的评价主要通过教师的观察记录和家长的反馈。

教师在幼儿音乐剧主题活动开展过程中，通过在某一个时空内对全班幼儿进行对比观察记录，或持续不断地对一个幼儿进行观察记录，来观察幼儿音乐剧活动带给孩子的全面影响。

教师案例分享：

在小班时，迪迪由于性格内向，不敢上台，更不敢大胆地展现自己。当老师问他想演什么角色时，他说：“什么也不想演，就想在这里坐着。”既然迪迪还没有准备好，老师也没有做过多的规劝，接着说：“好，那

幼儿音乐剧正文4-5章.indd 342 2016-12-20 21:27:15

你就先坐在这里看吧，等你想演了告诉我。”就这样，迪迪变成了小观众，每天特别专注地看其他小朋友表演。一周过去了，有一天老师问迪迪：“迪迪，怎么样，你今天想演了吗？”迪迪很坚定地对老师点了点头说：“恩，想。”老师高兴地问：“你想演什么？”迪迪说：“我想演大树。”老师很纳闷怎么想了一周就想演大树？于是老师又接着问：“你为什么想演大树？”迪迪说：“大树就站在那就行了，不用动。”从迪迪选择的角色可以看出，迪迪虽然迈出了第一步，但是自信心方面仍存在不足。老师接着说：“好，那你就来演大树。”其实当时表演大树的角色已经够了，为了肯定迪迪迈出的第一步，我们又临时增加了一个大树角色。迪迪很高兴地参与了表演，而且越演越投入，其他小朋友演的大树都是站在那里一动不动，只有迪迪边听着音乐，边有节奏地摇头。

到了中班，班里继续开展小音乐剧，这次选择角色时，迪迪变得积极了，“老师，我还要演大树”，为了鼓励迪迪有更多的尝试和锻炼，老师说：“你都演过大树了，想不想试试别的角色？”迪迪说：“我就演大树演得好。”“嗯，迪迪大树演得很好，但老师相信你演别的肯定也能演好。”迪迪微微一笑，“恩，我也觉得是，那我再想想。”最后迪迪主动选择了剧本中的第二主角小羊。

到了大班，我们的音乐剧还在继续，迪迪表现得异常积极，再选角色时，迪迪兴高采烈地告诉我说：“老师，我早就想好自己要演什么了。”当迪迪选择了做丁丁的好朋友时，我由衷地为迪迪感到高兴，因为丁丁的好朋友要在舞台上表演三段舞蹈，这对一个男孩尤其是还有点性格内向的迪迪来说需要很大的勇气。

——大（三）班教师　沈莹

在幼儿音乐剧的开展过程中，很多家长纷纷通过微信、短信和邮件发来自己的感受，家长除发现幼儿艺术表现力的发展变化之外，更重要的是关注到幼儿其他方

幼儿音乐剧正文4-5章.indd 343　2016-12-20 21:27:15

面的发展变化，如幼儿在扮演“音乐剧中角色”的过程中，逐步学会讨论、协商，逐渐学会听取他人意见，甚至学会妥协，由此而习得解决冲突的技能；学着为一个共同的目标而不断努力、相互配合；学着尊重、遵守群体规则，体验到因合作而获得成功所带来的喜悦，进而愿意合作、学会合作……

家长感言分享：

今天看了孩子们的演出，感觉到了孩子在幼儿园四个月各个方面都成长了许多。每次进家门知道第一件事是先洗手，饭前便后要洗手，同时嘴里还会唱着洗手歌，会说谢谢水龙头。睡前脱衣服都会自己主动整理好。知道爱惜粮食，每次都吃得很干净，如果大人碗里剩下一点不干净，她也会提醒我们必须吃干净，不可以浪费粮食。在任何时候得到别人帮助就会说谢谢。懂得了感恩，学会了分享，养成了好的生活规律。孩子点滴的成长与老师辛勤的付出分不开，我们家长看在眼里记在心上。

每一个孩子都是独立的个体，每个孩子都有自己的特点和独立的个性，老师要面对这么多可爱又淘气的小家伙，真是需要爱心、耐心，扪心自问，作为家长我们都不能做到时时刻刻循循善诱，悉心教导。真是难为老师们了，在此感谢老师们的精心的教导、呵护与陪伴！

——小（一）班王畅爸爸

我爱音乐剧

硕宝天生就是一个爱唱歌跳舞的孩子，记得刚入幼儿园小班的时候，老师就让孩子们接触到了音乐剧，那时候他们还不太懂，只知道是一件非常好玩的事儿，既能唱歌又能跳舞，还有角色和台词，孩子们终于有了第一次舞台表演……也就是从那次起，硕宝就喜欢上了音乐剧，经常会问我：“妈妈，什么时候还能再排练音乐剧啊？”我回答说：“要过年的时候才会再排练小音乐剧了。”因为在孩子脑海里对过年的印象还是

幼儿音乐剧正文4-5章.indd 344 2016-12-20 21:27:15

很深刻的，所以硕宝一直期待着过年，因为过年的时候就可以排练小音乐剧了！

记得那是10月的一天，硕宝回到家就兴高采烈地告诉我："妈妈，我们班要排演小音乐剧了。"看到他那兴奋的样子，就好像过年放鞭炮一样！也就是从那天开始，硕宝每天回到家里都会对我说起不同的角色，今天说妈妈我是小蝌蚪，明天说我是荷花，后天说我是青蛙妈妈，大后天是环保小卫士、小鸭子、鸭妈妈……每说一个角色，就会在家里表演这个角色的歌曲、舞蹈和台词，搞得很长时间我都不知道她到底扮演什么角色，但是无论在家里演什么角色，他都乐在其中，并且像模像样，突然间觉得我们家的小硕宝是个全能了，什么角色都能演，哈哈！

转眼到了11月，小音乐剧初具雏形，孩子们开始了紧张的排练，回到家里更是硕宝每天的必修功课，不过这可不是我们家长和老师要求的啊，每天他回到家里的第一件事就是把小凳子摆在客厅中间，说这是山谷，他躲在山谷后面；拿起我的手机，自己播放音乐，然后把手机放在他的小凳子上；拿出自己的舞蹈衣服穿上，而我和姥姥却什么都不用做，只需要我们坐在沙发上当观众观看他的演出，一个人，从开始演到最后，既要唱歌、跳舞，还要独白，转换于不同的角色之中，基本上能够一个人演出完整的剧目，哈哈，看我们的小家伙多能啊，不仅是剧务和DJ，还是个全能演员！

进入12月，小音乐剧的排练更加紧张了，每个小朋友的角色也定位了，硕宝回到家里开始演鸭妈妈了，上厕所的时间也不放过，他坐着大便，可苦了我，让我当鸭妈妈，他坐着指挥，我只能站着学鸭妈妈，并不时地纠正我，这样不对，要这样做，这俨然就是个老师啊，最后的结果是所有鸭妈妈的动作我都学会了，而这个老师就是我的宝贝，呵呵，看来这个老师教得还不错！

晚上睡觉前也不放过，拿起我的手机开始播放音乐，自己在床上跳

幼儿音乐剧正文4-5章.indd 345　2016-12-20 21:27:15

来跳去，并且扬言到，不让我跳我就不睡觉，呵呵！作为家长看到孩子对音乐剧的兴趣心理真是美美的！

临近大型彩排的时候由于天气原因小朋友们开始生病了，硕宝一直体质有些弱，但是坚持彩排的时候一定要去，并且回家与我说现在要保重好身体，不能生病，不能请假，要保证音乐剧的彩排和演出，小家伙真的很有责任心，除了一次要去医院没去彩排，其余的班级排练和大型彩排都参加了。

12 月 20 号到启明幼儿园第一次演出，要求 7 点 30 准时到，由于幼儿园比较远，还需要在家吃饭，前一天晚上就对硕宝说，明天我们要六点起床，要吃饱才能演出，要不鸭妈妈没有力气了！（每天早上上幼儿园叫孩子起床是件最费劲的事情，是所有妈妈头疼的问题，担心明天这么早肯定起不来，即使起来了也吃不上饭，可是没想到的是，小家伙却挺有心事儿）20 号早上五点就醒了，我说再睡一会，可是他却怎么也不想睡了，早早起床吃了点奶，还喝了点粥，这在平时是很难做到的，尤其是早上吃饭基本上是吃不下去的，可是今天真的很棒，吃饭的时候还问我：“妈妈，紧张是什么意思？我回答说你吃饱了就不紧张了。”看来真是个有心事儿的小家伙，20 号演出顺利成功！孩子们的演出是在所有排练中最出色的一次！

12 月 26 日幼儿园正式演出，好隆重的一次，硕宝一直有个愿望，就是要登上大舞台，她非常喜欢星光大道的节目，很喜欢老毕，梦想着有一天能够登上星光大道的舞台，这一次演出圆了硕宝的一个小小愿望，虽然不是星光大道，但却也是梦想中的大舞台，孩子发挥得非常好，音乐剧的演出非常成功，这应该是他们第一次登上大舞台，面对如此多的观众，拿出他们最出色的表现，是他们人生中最重要的一幕！孩子们，你们真的很棒，加油！

在音乐剧排演的三个月时间里，特别要感谢的是我们中一班的三位

幼儿音乐剧正文4-5章.indd 346 2016-12-20 21:27:15

老师，在这个过程中他们付出了太多太多……从音乐剧的选题、创作，到音乐的录制、道具的制作、角色的设置、孩子们的演练等，他们付出了太多的努力和汗水，音乐剧排演的过程中他们白天指导小朋友们演练，晚上又要赶制音乐、服装和道具，每天工作至深夜，我们的老师非常认真，有时候我们看着都非常心疼，老师一直用爱心感染着孩子们，孩子们很用心地练，让我们在短短的时间里看到了孩子们巨大的进步和变化，当一台完整的音乐剧展现在我们面前时，我们不敢相信我们眼前的一切，孩子们真的是太棒了！心中只有四个字：感动、感谢。我们深深知道这台演出凝聚了多少老师的汗水和泪水……

同时我们要感谢我们的幼儿园，感谢幼儿园提出儿童音乐剧创作的创意，感谢幼儿园为孩子们提供音乐剧展演的舞台，通过音乐剧的排演挖掘孩子们对音乐的兴趣和潜能，提高孩子们的艺术修养，通过寓教于乐的形式达到教育孩子的目的，望今后我们园里继续音乐剧的原创和演出，培养孩子们的艺术综合能力！

我们的收获，孩子的变化

在音乐剧整个排演的过程中我也一直在思考，为什么音乐剧会有这么大的魅力让孩子如此喜欢，硕宝是个爱唱歌跳舞的孩子，而音乐剧的魅力还不仅在此，音乐剧不仅融合了歌唱、舞蹈，还会有音乐、对白贯穿于整个剧情，小朋友们又说又唱又跳的同时，随着剧情的发展体验着角色间配合的乐趣，小朋友从排演中获得的最大好处是提高了自信和勇气，同时儿童音乐剧都包含着积极的主题，它能够使孩子们在愉悦身心的同时，受到思想教育，这是它的另一个魅力。

孩子在排演音乐剧过程中到底得到了哪方面的进步，我总结有以下几点。

（1）想象力的开发。爱因斯坦非常推崇想象力。他说：“想象力比知识更重要，因为知识是有限的，而想象力才概括着世界上的一切，推

幼儿音乐剧正文4-5章.indd 347　2016-12-20 21:27:15

动着进步，并且是知识进化的源泉。我们的音乐剧都是原创音乐剧，从选材，表现的主题，各种角色的扮演，以及剧情的发展小朋友们都参与其中，很多角色都通过孩子们的想象力去扮演，这在很大的程度上将孩子们的想象力表现出来了，这对于孩子们来说是最大的收获！

（2）是孩子们表演天赋的一种体现。每个孩子都有表演天赋，只不过有的孩子的表演天赋没有激发出来，通过小音乐剧的排演，每个孩子都有自己喜欢的角色，通过喜欢的角色来激发大家的表演兴趣，表演天赋自然体现出来，所以童话音乐剧是可以让孩子的表演天赋很好地启发出来的一种载体，在童话音乐剧的学习中，孩子的表演天赋会不断地得到体现。

（3）自信的提升，有的孩子喜欢表达，有的孩子不喜欢表达，对于喜欢表达的孩子来说音乐剧排演是对她优势的一种体现，能增强她的积极性和自信感，对于不喜欢表达的孩子，音乐剧更能培养孩子的勇气，在反复的演练过程中提升孩子的自我肯定，自信是如何树立起来的，就是通过自我和别人的肯定树立起来的，所以这也是孩子们如此喜欢音乐剧的原因。

（4）集体感和社交能力上的提升。在没有排练音乐剧之前孩子回家经常会提固定几个小朋友的名字，和他们一起玩，通过音乐剧的排演孩子回到家会提到更多小朋友的名字，并和大家都成为了好朋友。小孩子在平时玩耍时都会有一个属于他们自己的小圈子，而音乐剧是一个集体节目，需要集体共同参与，需要大家在各种角色中配合、协作，需要有一个集体意识，通过与同伴的合作完成整个剧目的演出，增强小朋友们的团结、友谊、协作和社交能力。

（5）达到寓教于乐的目的。每一个音乐剧都会有自己的主题，小蝌蚪找妈妈讲述了由于环境污染破坏了大自然的生态平衡，教育我们要爱护环境，从小事做起。这个故事的寓意非常好，通过音乐剧的形式不仅

幼儿音乐剧正文4-5章.indd 348 2016-12-20 21:27:15

教育小朋友要爱护环境，同时通过展演的形式也达到了教育大家的目的。记得在小音乐剧排演的过程中，有一次带孩子到大悦城玩，吃完东西孩子很有意识地到处找垃圾桶，到了垃圾桶又问我是扔到可回收还是不可回收垃圾桶里，一定要扔对，并对我说要爱护环境！这个音乐剧不仅教育了孩子，同时也教育了我们大人，保护环境，人人有责，让我们大人更加自省。

看看我们的孩子们，通过音乐剧排演有多大的变化和收获啊！

——中（一）班于硕湉妈妈

在奥园幼儿园已经三年了，每学期班里都举办音乐剧表演活动，从小班到现在的大班，每一个阶段，我都在感受孩子的变化，从最初那个胆小、不敢说话、自理能力差的孩子，成长到现在自信、敢于表达、会思考、自己的事情自己做的大班孩子。今天，也有幸参加孩子在幼儿园的最后一次大型的音乐剧展演活动，这是孩子的幼儿园生活一个非常美好的回忆，通过这次的音乐剧展演，我看到了孩子坚定、自信、阳光的一面，每一个孩子在台上都像枚金子，闪闪发光，又像一个个小天使，带给每一位家长们感动。

舞台剧不仅让孩子们学会勇敢地去表达，让孩子们在这么多观众面前不怯场，不卑不亢地进行表演，而且，这种形式的舞台剧，让孩子们在快乐中得到锻炼，充满趣味性，孩子也不觉得枯燥，着实是一种值得推广的好方法。

——大（三）班靳言果妈妈

幼儿音乐剧正文4-5章.indd 349　2016-12-20 21:27:15

第三节 幼儿音乐剧主题活动评价方法

一、测量法

测量法是将艺术表现力中的核心能力——歌唱表现力、动作表现力、语言表现力作为评价内容，并根据年龄特点制定相应量表，对幼儿进行前测、中测和后测，通过数据对比衡量幼儿艺术表现力的发展的一种方法。运用测量法评价时，要注意幼儿艺术表现力评价量表中的内容及测量指标的科学性。

我园教师在幼儿音乐剧主题活动的研究和实践中，精心编制了教师评价量表（歌唱表现力、语言表现力、动作表现力），并在实践中不断完善。教师评价量表具体见表 4-1 ～表 4-9。

表 4-1　幼儿歌唱表现力测查表（小班）

项目	标准	评价水平		
		非常好	一般	有待提高
歌词	能够掌握比较简短的歌曲的旋律和歌词，吐字清楚			
音域	基本能够演唱音域在 c1—a1 的范围的儿童歌曲，能够轻松自如演唱音域范围 a1-g1 之间的歌曲			
节奏	能够掌握全音符和二分音符构成的歌曲节奏			
音准	在乐器和录音的伴奏下，能够基本唱准 2/4、4/4 拍音域在 c1-g1 范围的曲调，以及 1235 四个音的不同变化			
呼吸	能够用自然的声音演唱，自然地呼吸			

幼儿音乐剧正文4-5章.indd 350　2016-12-20 21:27:15

续表

情感体验与表达	能注意倾听和感受音乐的变化，辨别出音乐的快慢、音色的高低等			
	对熟悉和理解的歌曲，能够以自己的方式较明显地表达			
独立性	对熟悉和理解的歌曲，能够一个人独立、完整地演唱			
合作性	在集体演唱时，能够相互尊重，上下台与集体一致			
创造性	对熟悉的歌曲和乐曲，能够自由创编动作，表达自己的感受			

表 4-2　幼儿歌唱表现力测查表（中班）

项目	标准	评价水平		
		非常好	一般	有待提高
歌词	能够比较完整、准确地再现熟悉的歌曲中的歌词，咬字吐字清楚			
音域	基本能够演唱音域在 c1— b1 的范围的儿童歌曲			
节奏	掌握四分音符、八分音符的歌曲节奏特点			
音准	在乐器或录音的伴奏下，幼儿基本能够唱准 123456			
呼吸	会使用简单的呼吸方法，能够在所表现的歌曲中有意识地进行呼吸			
情感体验与表达	能够听辨出歌曲结构中的重复与变化规律，能够听出乐曲风格是欢快、优美、进行曲等			
	能够面带微笑地演唱歌曲			
	对熟悉和理解的歌曲，能够表达出自己的情感体验			
独立性	积极独自唱歌，敢于表现			
合作性	参与集体歌唱时，精神集中，有共同表现的意识，听从指挥，完整演唱			
创造性	能够创造性地替换部分歌词进行演唱			

幼儿音乐剧正文4-5章.indd 351　2016-12-20 21:27:15

表 4-3　幼儿歌唱表现力测查表（大班）

项目	标准	评价水平		
		非常好	一般	有待提高
歌词	能够完整地记住较长、较复杂的歌词，咬字、吐字非常清楚			
音域	基本能够演唱音域在 c1—c2 的范围的儿童歌曲			
节奏	1. 幼儿熟练地掌握 2/4、3/4、4/4 拍歌曲的节奏和弱起节奏 2. 幼儿较好地掌握带附点节奏和切分节奏歌曲的演唱			
音准	幼儿准确掌握小三度、大三度、纯四、纯五度音程、大调音阶			
呼吸	能够按照乐曲的情绪要求较自然地换气			
情感体验与表达	能够听辨出歌曲结构中的重复与变化规律，能够听出乐曲风格是欢快、优美、进行曲等			
	演唱时保持微笑，表情自然			
	能够自如地表现出同一首歌曲中的强弱快慢，较好地唱出顿音、跳音、保持音和连音			
	能够将对歌曲的情绪情感体验通过演唱时的音色、节奏、速度、力度上的变化表现出来			
独立性	独立演唱歌曲的技能完善			
合作性	集体歌唱时能够同时开始，同时结束，并保持在音量、音色和节奏上的协调性			
	会听前奏、间奏，熟悉对唱、轮唱、合唱等多种演唱形式			
创造性	喜欢参与创造性的歌唱表现活动，并且能够创造性地表现自己			
	对熟悉的歌曲能够创造性地替换部分歌词进行演唱			
	对熟悉的主题能够即兴创编小曲			

幼儿音乐剧正文4-5章.indd 352　2016-12-20 21:27:15

表 4-4　幼儿语言表现力测查表（小班）

项目	评价标准	评价水平		
		非常好	一般	有待提高
倾听习惯	1. 别人对自己说话时能注意倾听 2. 听懂日常生活用语，并能做出相应的反应			
语言表达	1. 能用简短的语言表达自己的想法，会说完整句 2. 愿意复述故事中的一部分，能用恰当的语气、语调模仿不同的人物角色，有一定的情绪表达 3. 愿意表达自己的需要和想法，能够在表达过程中用适当的手势动作表现角色的特点			
语言习惯	1. 说话时声音自然，音量大小适中 2. 在与别人讲话时或进行表演时知道眼睛要看着对方或观众，初步养成舞台表演习惯 3. 能在成人提醒下恰当使用礼貌用语，能较好地运用恰当的语言进行自主表达			
阅读理解	1. 喜欢听故事、看图书，能通过阅读初步理解故事情节，了解角色的性格特点，对故事中的人物感兴趣 2. 喜欢跟读韵律感强的儿歌、童谣，并能有节奏地跟读与朗诵 3. 能在翻看图书时发现情节变化，指认人物描述，并用简短的语言讲述出故事中感兴趣的人和物			

幼儿音乐剧正文4-5章.indd 353　2016-12-20 21:27:16

表 4-5　幼儿语言表现力测查表（中班）

项目	评价标准	评价水平		
		非常好	一般	有待提高
倾听习惯	1. 在群体中能有意识地听日常生活用语、儿童文学作品中的好词好句等与其生活经验相关的语言信息 2. 能结合情境感受不同语气、语调所表达的不同意思 3. 能从图书、电视、口头交谈等多种途径获取信息，从而丰富生活经验			
语言表达	1. 愿意与人交谈，能用较连贯的语言基本完整地表达自己感兴趣的话题 2. 敢于自然、大方地表达自己感受和想法，大胆运用词汇 3. 能够讲述自己喜欢和熟悉的故事，并根据故事情节和人物的情绪变化用恰当表情、动作和抑扬顿挫的声音进行表达 4. 会正确运用普通话，吐字咬字清晰准确			
语言习惯	1. 能主动使用礼貌用语，并能与人有礼貌地交谈 2. 能根据场合调节自己说话声音的大小，并对别人的讲话能给予回应 3. 遵守基本的语言规则，学会等待与轮流发言，知道不随意打断别人的讲话			
阅读理解	1. 会观察和理解画面，并能根据连续画面提供的信息，大概说出故事的主要情节 2. 能从前至后有顺序地阅读，并伴随作品展开产生喜悦、担忧等相应的情绪反应，体会作品所表达的情绪情感 3. 能根据画面线索大胆用故事表演、绘画等不同方式表达自己的理解			

幼儿音乐剧正文4-5章.indd 354　2016-12-20 21:27:16

表 4-6　　幼儿语言表现力测查表（大班）

项目	评价标准	评价水平		
		非常好	一般	有待提高
倾听习惯	1. 能有意识地听清、听懂他人语言，有疑问时能主动提问 2. 能结合情境理解一些表示因果、假设等相对复杂的句子			
语言表达	1. 能够大胆运用各种句式或不同语言清楚连贯地表述自己的想法 2. 愿意当众表达，表达时从容、自信、自然 3. 能将故事中人物的不同心情用不同的语气、语调及语速表达出来，语言比较生动 4. 在理解画面内容的基础上，能用清晰、连贯的语言讲述故事情节 5. 会仿编、创编和进行创造性讲述活动，能清楚地讲述自己的作品			
语言习惯	1. 能自然、有礼貌地与人交谈，并能积极主动地回应对方 2. 能根据谈话对象和所处情境，调整说话的语气，进行恰当的语言表达 3. 懂得按次序轮流讲话，不随意打断别人			
阅读理解	1. 喜欢阅读各类能理解的图书及其图文信息，学会初步收集和使用信息，感知文字符号表达的一定意义 2. 能根据故事的部分情节或图书画面的线索猜想故事的发展情节，并尝试续编和创编故事 3. 喜欢欣赏文学作品，能初步感受文学语言的美			

幼儿音乐剧正文4-5章.indd 355　　2016-12-20 21:27:16

表 4-7　幼儿动作表现力测查表（小班）

项目	评价标准	评价水平		
		非常好	一般	有待提高
基本动作	1. 幼儿能够流畅、准确地跟随音乐（2/4 或 4/4 拍）完成一些上肢大肌肉的动作，主要包括走步、拍手、点头、屈膝、拉耳朵、击掌、弯腰等 2. 动作与音乐节奏相一致			
模仿动作	能够用自己想出来的动作来模仿、表现日常生活中所熟悉的动作，包括洗脸、刷牙、拍球、浇水、骑马、开火车等			
舞蹈动作	能够掌握简单的基本舞步，包括小碎步、小跑步			

表 4-8　幼儿动作表现力测查表（中班）

项目	标准	评价水平		
		非常好	一般	有待提高
基本动作	幼儿能够自由、平衡地跟随音乐（2/4 或 4/4 拍）做动作，除了大动作和手臂动作外，能够较好地完成一些复杂的动作（上下肢协调动作）			
模仿动作	能够用自己想出来的动作组合来模仿、表现日常生活中所熟悉的事物，例如，种子睡觉—种子发芽—长成大树—大树开花结果			
舞蹈动作	能够上下肢协调地完成舞蹈动作，包括蹦跳步、垫步、踵趾小跑步、侧点步、踏点步、踏踢步，基本能够表现出音乐的力度和速度变化			
其他	1. 集体韵律活动中能够与同伴共同表演 2. 对熟悉和理解的歌曲，能够用一些基本的舞蹈语汇进行简单的创编			

幼儿音乐剧正文4-5章.indd 356　2016-12-20 21:27:16

表 4-9　幼儿动作表现力测查表（大班）

项目	标准	评价水平		
		非常好	一般	有待提高
基本动作	1. 幼儿能够做复杂的上下肢配合的联合动作：如采茶的动作，需要同时协调配合手臂、手指、头部、眼睛、腰部及脚的动作 2. 在韵律活动中，能够熟练、自如地表现比较复杂的节奏，包括附点节奏、切分节奏、3/4 拍节奏			
模仿动作	1. 能够用自己想出来的动作组合来模仿、表现日常生活中所熟悉的事物，例如，种子睡觉—种子发芽—长成大树—大树开花结果 2. 对同一主题的音乐和内容，能够创造出与别人不同的动作			
舞蹈动作	1. 幼儿能够掌握较复杂的连续移动动作，包括进退步、溜冰步、交替步、跑跳步、跑马步、秧歌十字步，并且能够保持重心平衡 2. 掌握提压腕的舞蹈动作			
其他	在集体韵律活动中，能够动作、表情、眼神与同伴交流、合作			

二、自然观察法

（一）自然观察法

自然观察法是指在日常生活的自然状态下，有目的、有计划地对幼儿的行为进行直接观察、记录，从而获得幼儿发展信息的方法。3 ～ 6 岁的幼儿语言能力比较有限，难于用语言表达丰富的信息，其发展变化常常表现在外显行为中，因此，自然观察法非常适合于对幼儿发展的研究。

自然观察的主要特点是不对幼儿的行为进行人为干预和控制，教师和幼儿都处在自然状态下，因此，能够观察到幼儿在日常生活中最真实、最典型的行为。

教师在日常生活中可以通过自然观察的方法评估幼儿音乐剧的开展对幼儿的

幼儿音乐剧正文4-5章.indd 357　2016-12-20 21:27:16

影响，比如，开展完《我和蔬菜宝宝做朋友》音乐剧后，发现幼儿明显喜欢吃蔬菜了；开展完《玩具好朋友》后，发现幼儿知道并学会玩完玩具后自己收拾好玩具了；开展完有关环保的主题活动后，发现幼儿知道不乱扔垃圾，垃圾要丢到垃圾桶里……

（二）自然观察法使用建议

（1）要营造自然的观察环境和气氛。评价者不应对幼儿的行为进行干预、限制或评价，还要避免幼儿注意或发掘评价者的观察意图，防止幼儿出现紧张或其他非自然的行为，确保观察结果的真实性。

（2）要有明确的观察目的。评价者应始终明确每次观察的任务和目的，选择与观察目的有关的行为和重要事实进行记录。

（3）要做好观察记录，准确记录幼儿行为的事实及发生的环境，以便对幼儿发展做出正确判断。

（4）要对幼儿行为进行多次观察。幼儿行为易受环境、情绪和其他主客观因素的影响，必须对同一行为进行多个时间多次观察，保证观察结果的代表性。

三、情景观察法

（一）情景观察法

其指在教育活动中，根据研究目的控制和改变某些条件，将幼儿置于某种特定的情景中，观察幼儿在该情景中的行为。如对幼儿歌唱表现力的观察，教师播放伴奏，创设一个歌唱活动氛围，让小朋友们听音乐歌唱，观察幼儿对歌词、音域、节奏、音准、呼吸、情感体验与表达等方面的把握。

（二）情景观察法使用建议

（1）要围绕观察目的设计情景，所创设的情景要能引发幼儿表现出评价者所要观察的行为。

（2）设计的观察情景是幼儿较感兴趣的，能够调动幼儿积极参与。

（3）情景观察要与日常观察相结合。幼儿在某一次情景中的行为不一定代表

幼儿音乐剧正文4-5章.indd 358 2016-12-20 21:27:16

幼儿在日常生活中的所有情况，不能以一次情景观察到的材料对幼儿进行评价。

四、谈话法

（一）谈话法

即通过与幼儿面对面的交谈搜集评价信息的方法。该方法常用于搜集幼儿动机、态度、自我认识等方面的信息。如教师为了解幼儿自我评价的发展水平，可在交谈时问“你喜欢小音乐剧吗？你喜欢哪一部音乐剧？”等。

（二）谈话法使用建议

（1）要有明确的谈话目的。

（2）谈话内容及表达要使用幼儿能理解的方式，提问尽可能简单。

（3）教师与幼儿谈话时创造自然、轻松、亲切的氛围，当幼儿出现对提问不理解或不回答时，耐心启发或等待，切忌批评幼儿或表现出急躁情绪。

（4）谈话记录应在谈话后追记，不要当着幼儿的面记录，以免对谈话造成不必要的干扰。

五、幼儿档案袋评价

（一）幼儿档案袋评价

对幼儿一日行为、对话等用摄影、录像、录音、文字等方式跟踪记录，进行整理，教师对幼儿综合、全面的素质进行评价。这种方法有利于促进教师与幼儿的和谐互动，加强教师与家长之间的沟通理解，促进教育环境与社会环境的和谐与交流，提高幼儿园教育教学质量。该方法的优势：评价主体多元互动，评价内容全面，评价过程开放。局限性：需要教师有较系统的教育评价理论修养。

（二）幼儿档案袋评价使用建议

1. 搜集的内容结构要完整全面

（1）作品要完整。最基本要包括三个阶段：一是幼儿为活动做的准备资料，

幼儿音乐剧正文4-5章.indd 359　2016-12-20 21:27:16

可以是一些照片的记录形式，例如，幼儿和教师为音乐剧准备服装、制作道具等；二是能体现幼儿阶段性探索成果的作品，例如，幼儿在对音乐剧中角色感知体验后找到适合自己的角色；三是活动结束时幼儿的总结性作品，但是这个作品不一定是教师满意的，但是却体现了幼儿的进步，如音乐剧的完整的彩排。

（2）对幼儿作品的文字说明要完整。主要指幼儿的作品要附上必要的文字说明，包括幼儿的自评语（可以是教师追问“你为什么这样做”、“你为什么喜欢老鹰”等并记录下幼儿的原话）、教师的评语、同伴评语及家长鼓励的话语等。

2. 对幼儿的作品要有选择性

在档案袋的收集和建立过程中，很多教师对于幼儿作品的选择存在盲目性，教师多数时候会选择比较成功的作品。建议教师在选择过程中清晰一点：收入档案袋的作品要体现幼儿“开始发展”、“发展着”以及“发展了”的过程。档案袋收集的作品也许未能达到教师心目中的理想水平，但是这些作品却凝聚了幼儿的努力，展现了幼儿的成长与进步的过程。这样有利于教师在教育教学活动中不断反思，做出优质的教育决策。反之，如果教师只是选择幼儿成功的作品收入档案袋，那么幼儿成长档案袋就真的成为一种外在的“形象工程”，档案袋就形同虚设，档案袋评价也就失去了它真正的意义。

3. 评价主体要多元

幼儿成长档案袋的收集和建立需要多方教育资源的积累，不是凭借一己之力可以完成的。在建构过程中需要有教师、幼儿和家长三方的共同活动，才能得以加强教师和家长、家长与家长、教师与幼儿、家长与幼儿之间的交流沟通。档案袋的资料收集不能缺少幼儿的自我评价、同伴间的相互评价、家长的参与评价，因此，在幼儿成长档案袋创建过程中要重视幼儿和家长的评价主体作用。让幼儿认识到档案袋是属于他们自己的，激发他们的创造热情和责任感；让家长了解档案袋评价工作的意义，调动家长参与构建和评价的积极性。只有充分发挥教师、幼儿、家长多方面的评价主体作用，才能使档案袋的内容全面、真实、系统，档案袋评价更加客观合理，幼儿成长档案袋才能发挥它应有的作用，真正能够协助幼儿全面成长。

幼儿音乐剧正文4-5章.indd 360 2016-12-20 21:27:16

六、问卷调查法

（一）问卷调查法

由于幼儿的行为（特别是社会性行为）在不同环境下有不同的表现，特别是在幼儿园和家庭之间，其行为可能会有较大差异。在幼儿发展评价中使用问卷调查法主要是向家长了解幼儿在家庭环境中的行为表现。比如教师想了解幼儿在园排练的剧情是否会在家庭生活中延伸，可向家长了解“幼儿在家是否会向家人讲述音乐剧剧中故事？是否会和家人一起玩角色扮演游戏？是否会复述剧中台词？”等。

（二）问卷调查法使用建议

（1）要让家长了解调查的意图，建立与教师的信任，配合调查。

（2）问卷的表达要明确易懂。

（3）问卷设计应涵盖所需调查的全部内容，但回答方式要尽量简便，在不增加家长过多负担的情况下得到丰富的信息，同时有助于得到家长的明确答复，便于之后统计分析。

七、微格教学评价法

（一）微格教学评价法

微格教学评价法是使用视听摄录设备完整记录教学过程，然后结合教师团体的智慧和经验，对某一教学活动做客观细致的分析与评价，以改进以往靠主观回忆的经验型评价方式，提高教学分析与评价的准确性，达到提高教学质量和效益的目的。微格教学评价法能够利用现场摄录、视频回放等技术，及时、准确和全面进行反馈，不仅完整精确地记录了教师的教学全过程，还能够将这一过程分解为教学片断，突出重点和关键点，使评价双方可以反复地观看录像，从而使反馈评价更加客观准确。

在幼儿音乐剧主题活动开展中，教师对幼儿容易出现的问题录下视频，让幼儿通过自我评价、同伴互评、教师点评的方式，帮助幼儿主动有效地发现问题并做出

幼儿音乐剧正文4-5章.indd 361　2016-12-20 21:27:16

调整。比如：为了帮助幼儿清楚自己在舞台上站的准确位置，教师录下幼儿自己找站点的视频，然后回放，请幼儿们一起观看，然后让幼儿们互相说一说哪些幼儿站的位置合适，哪些觉得不舒服，需要调整，怎样调整才舒服，也请站点不合适的幼儿本人自己说一说感受，教师总结点评。

（二）微格教学评价法使用建议

（1）教师创造一个安全自由的氛围，鼓励幼儿积极表达，对看到自己的问题积极调整的幼儿及时表扬。

（2）教师要善于运用讨论式、启发式、提问式等多种方法引导幼儿自我反思。

（3）教师的总结要全面，要考虑到幼儿的情绪和积极性，不能只说幼儿的缺点，也要说出幼儿的优点。

幼儿音乐剧正文4-5章.indd 362 2016-12-20 21:27:16

第五章

幼儿音乐剧主题活动研究、实践与发展方向





第一节 幼儿音乐剧主题活动研究与实践收获

在开展幼儿音乐剧主题活动的过程中，通过对幼儿艺术表现力发展的评价、教师的观察记录及家长的反馈，表明我园幼儿音乐剧的研究与实践显著促进了幼儿艺术表现力的发展，同时幼儿的自信心、责任心、坚持性、情绪情感，参与艺术活动的兴趣及舞台表现力，以及团队意识和合作能力等也获得了显著提高；见证了教师教育理念的巨大转变，以及教研素质的大幅度提升；园所的艺术特色也逐步凸显。

一、课题重要成果

课题重要成果见表 5-1。

表 5-1 课题重要成果表

序号	获奖明细	获奖等级
1	2015 年 12 月，课题研究成果《运用小音乐剧培养幼儿艺术表现力的实践研究》获得朝阳区第十一届教育教学成果奖	区级
2	2016 年 5 月，课题研究小组获得朝阳区“教育先锋号”荣誉称号	
3	2016 年 6 月，我园被评为朝阳区教育科研先进单位	区级
4	2015 年 6 月，课题《幼儿园小音乐剧中，幼儿音乐能力提高的实践研究》被评为优秀课题	市级
5	2015 年 6 月，课题《幼儿园小音乐剧中，幼儿音乐能力提高的实践研究》获得北京市教育学会学前教育研究会“十二五”课题结题证书	市级
6	2015 年 6 月，课题《运用小音乐剧促进幼儿艺术表现力提高的实践研究》获得朝阳区教育科学“十二五”规划课题结题证书	区级
7	2015 年 7 月，独立撰写了《童梦——原创幼儿音乐剧剧本集萃》全集（含剧本 1 本、歌曲 CD3 张、展演视频 DVD1 张），由电子工业出版社出版，面向全国发售	国家级
8	2013 年 12 月，园长赵红、科研主任苗菁被评为 2013 年朝阳区教育科研先进个人	
9	2016 年 6 月，我园被评为朝阳区教育科研先进单位	

幼儿音乐剧正文4-5章.indd 364 2016-12-20 21:27:21

续表

10	原创幼儿音乐剧《呱呱历险记》参加 2015 年央视少儿春晚演出  	国家级
11	采访稿《我们的小音乐剧是“活”的》刊登在 2015 年 12 月《当代家庭教育报》上	国家级
12	原创幼儿音乐剧《新版小蝌蚪找妈妈》获得 2014 年童心中国梦大型公益系列活动“儿童音乐剧原创”作品一等奖	市级一等奖
13	在课题研究过程中，幼儿园教师撰写的文章有近百篇在全国及市区各类征文中荣获一、二、三等奖	国家级
14	教师撰写的多篇论文得到发表，如《让音乐剧“活”起来》《不一样变一样》刊登在《学前教育》上，《真正的尊重是走进孩子的心》《从“一棵树”变成一只“老虎”》刊登在《当代家庭教育报》等期刊杂志上	国家级
15	有关我园原创幼儿音乐剧展演活动的新闻在中国教育电视台播出  	国家级

幼儿音乐剧正文4-5章.indd 365　2016-12-20 21:27:21

二、社会影响力

（1）我园曾两次面向朝阳区的各类型学校进行“幼儿音乐剧实践研究的经验介绍”，对研究过程、指导形式以及实施途径进行了系统、全面的介绍，使更多的园所认识了音乐剧，了解了音乐剧的开展过程，扩大了音乐剧课题开展的影响力。

（2）通过每年两次的幼儿艺术节活动，不仅向社会、家长展示了我园的艺术特色和课题研究成果，而且展示了幼儿在音乐剧开展过程中的快乐和自信及综合艺术表现力。

第二节　我园幼儿音乐剧主题活动的发展方向

创造性戏剧教育是西方国家非常重视的一种艺术教学方法，创造性戏剧的概念是由 20 世纪 30 年代美国儿童戏剧教育家温妮弗瑞德·沃尔德在《创造性的戏剧活动》一书中率先提出的。美国著名儿童戏剧教育家奈尔丽·麦凯瑟琳认为“创造性戏剧从根本上说是学习的手段，它整合了认知、情感、社会和心理等多方面的能力”。

一、创造性戏剧的定义

美国儿童剧场联盟认为创造性戏剧是一种即兴的、非展示性的、以过程为中心的戏剧形式。在成人的启发和引导下，儿童围绕某一活动主题，发挥想象力，通过角色扮演把自己的经验世界重新建构在虚构的游戏性世界里。创造性戏剧同时需要逻辑与直觉的思考，以及个人化的知识，并产生美感上的愉悦。

创造性戏剧教育的主要目的在于使参与者在即兴的自我表达中了解世界、培养健全人格、进行有效学习，而不在于训练舞台演员和完整作品的呈现。

二、创造性戏剧的特点

创造性戏剧作为戏剧的一种形式，也具备剧本、演员、舞台、观众四要素。但

幼儿音乐剧正文4-5章.indd 366　2016-12-20 21:27:21

与传统戏剧相比，它有明显不同之处。

（1）演出通常是即兴的，往往没有实体剧本，演出的内容由参与者共同讨论、共同创作。

（2）演员不一定是专业的，可以是普通人。

（3）观众不一定只是观众，可以根据剧情需要，随时加入演出。

（4）演出的场所不一定是戏剧舞台，可以是教室、操场、广场、家中等一切可以利用的场所。

三、创造性戏剧教育对儿童发展的价值

创造性戏剧教育强调在戏剧教育过程中培养儿童的批判性思维能力、创造性表达能力，以及面临各种矛盾、冲突、问题时的应变能力，让儿童学会生活，学会思考。

经过实践，目前在部分西方国家，创造性戏剧已经形成了完整的体系并被普遍实施。尤其是美国，在其幼儿园各年级的教育计划中，都有“创造性戏剧”的身影，它可能是一种单独的艺术教育活动，也可能是渗透到各个教育活动中的一种教和学的组织形式，甚至是整个幼儿园的活动模式。创造性戏剧教育在儿童发展中所起到的作用已经毋庸置疑。

（一）创造性戏剧教育有利于儿童社会认知的发展

每个孩子都会不同程度地表现出以自我为中心，他们需要在成人的帮助下学会一定的社会技能。社会技能的获得能够帮助他们避免与同伴、成人的疏离，能够为他们将来更好地融入社会、拥有恰当的社会角色奠定基础。在群体性的创造性戏剧活动中，教师引导儿童自愿组成小组，所有儿童都必须接受、尊重群体规则，久而久之，他们就能学会遵守规则，在行动中也能逐渐学会顾及他人的感受。

既然是小组活动，那么合作在所难免，儿童为一个共同的目标而不断努力、相互配合，逐渐体会到因合作而获得成功所带来的喜悦，进而愿意合作、学会合作。

儿童在教师的引导下用肢体动作、面部表情等清楚地表达自己的想法，在此过

幼儿音乐剧正文4-5章.indd 367　2016-12-20 21:27:21

程中，面对想法的冲突与矛盾，他们不断讨论、协商，逐渐学会听取他人的意见，甚至学会妥协，由此而习得解决冲突的技能。

儿童在扮演“他人”的过程中，经历相应行为带来的后果，这些会对儿童的行为带来深远影响，促进儿童社会认知的发展。

（二）充满想象的创造性戏剧活动有利于激发儿童的创造力

创造性戏剧最重要的一点是它能够激发想象，它需要儿童回顾他们丰富的感官经验，选择特定的戏剧性行动来想象和表达眼前不存在的事物或并未处于的时间与空间。通过创造性戏剧活动，儿童能渐渐认识到想象的力量，这种力量能超越他们的固有思维模式，融入每天的记忆、学习和创造之中。

（三）丰富多样的角色互动有利于儿童语言能力的发展

“儿童的语言为交际而产生，在交际过程中发展。”创造性戏剧使儿童的语言能力在故事表演和合作交流中得到发展。在故事表演中，他们不断感受故事发展顺序、体会角色语言，这些都促使儿童积极参与语言交流。另外，儿童在一起活动的时候，可以互相学习、互相影响，不断重复已学过的词汇、语句，随着创造性戏剧事件的不断复杂，儿童的语言能力也会得到发展。此外，创造性戏剧提供了语言学习中最容易被忽视的部分——声调、语气、表情与手势。在创造性戏剧活动中，儿童必须根据角色、情景等变换自己的声调、语气、表情、肢体动作，从而使人物更加逼真。渐渐地，他们能够灵活地运用这些非语言工具来传达信息，进而更好地表达自己的思想感情，使其成为有感染力的手段。

（四）充满矛盾冲突的创造性戏剧活动有利于儿童情绪情感的体验与表达

在强调个体全面发展的今天，仅仅关注儿童认知发展已远远不能满足儿童个体乃至整个社会的要求，儿童情绪情感的发展问题也应当引起教育者的关注。情绪的宣泄、情感的表达在儿童心理发展过程中起着非常重要的作用。

创造性戏剧给儿童提供了一种宣泄情绪的有效途径，使儿童感知故事中的各种角色、多种情绪情感。无论儿童扮演善或者恶的角色，他们都是极其兴奋的，在激

幼儿音乐剧正文4-5章.indd 368 2016-12-20 21:27:21

烈的故事冲突之中，他们感受、表现着鄙陋和高尚，以一种健康的方式宣泄情绪。另外，在创造性戏剧活动中，儿童能够在丰富多样的角色里，深刻体会他人的人生经历，真实体验角色的喜、怒、哀、乐、愁。情绪的正当宣泄、情感的真实体味，对儿童情绪情感的健康发展无疑都是有益的。

（五）亦动亦静的创造性戏剧活动有利于儿童身体的健康成长

儿童正处于迅速成长发育的时期，因此，适当的活动是极其必要的。创造性戏剧中包含着丰富多样的身体活动，如韵律动作、模仿动作、感官动作等。在这些动静交替的活动中，孩子们释放能量，身体的协调性得到发展，身体素质逐渐增强。

幼儿音乐剧正文4-5章.indd 369　2016-12-20 21:27:21

幼儿音乐剧正文4-5章.indd 370 2016-12-20 21:27:21

附录 A：教师感言

童梦幼儿原创音乐剧开展之感受

——大班　冯桃

开展幼儿原创音乐剧的研究是幼儿园的重要课题，这学期我们班进行了音乐剧主题活动，通过实践发现幼儿原创音乐剧不是一场光鲜的表演，而是以音乐剧为载体，促进幼儿大胆、自然地表现自己，提高幼儿演唱、舞蹈、节奏、绘画、手工制作、合作意识等综合能力。所以，在研究过程中我们不是让孩子们进行简单、枯燥的排练，而是将音乐剧融入幼儿的一日生活，让他们了解剧情、表现剧情、创造剧情，让孩子们成为音乐剧主题活动的主体，以他们的理解，用他们的语言，表现他们的见解，使用他们的道具进行表演，充分发挥家园共育的力量，使孩子们走进音乐剧，成为它的朋友和主人。

遵循“活”剧本理念。剧本是一台音乐剧的灵魂，成人的剧本是固定的，有改动也是个别的，但在同幼儿排练时，我们发现，成人的对白不一定适合孩子们的表达方式和习惯，孩子们说起来会很拗口。于是，在排练过程中，我们提出了“活”剧本的理念，就是要以幼儿为主，以他们的说话习惯、思维习惯、接受能力不断地改进剧本，不要求幼儿们准确地记住台词、背出台词，而是让他们根据剧情说出类似的台词即可。这样，幼儿们就省去了死背台词的烦琐，根据剧情用自己的话把意思表达出来就行了。同时，我们还在原剧本的基础上，增加了旁白的数量，用旁白贯穿剧情，教师的随机旁白也可以对演员起到提醒的作用。幼儿们有时会忘记前后的顺序，我们就会以旁白的形式提醒幼儿下一阶段的表演，在不露痕迹的情况下，让孩子们顺利地完成演出。

将音乐剧融入幼儿的一日生活。以主题活动的形式将音乐剧呈现在孩子面前，孩子们的活动不是独立的，所以教育也不能独立存在，而要植根于幼儿的一日生活中，通过教育的有机结合，促进孩子们表现力的发展。儿童音乐剧的研究重点是以

幼儿音乐剧正文4-5章.indd 371　2016-12-20 21:27:21

音乐剧为载体，通过幼儿日常生活的各个环节，引导幼儿理解音乐剧内容，并根据自己的理解表现剧情、角色，学会大胆、自然地表现自己，促进幼儿综合能力的提高。所以，我们将音乐剧设计成主题活动，与日常教学、生活有机结合，通过多种途径促进幼儿的发展。

让幼儿自主选择剧中角色。在活动中无论是引导幼儿们了解剧情、分配角色，还是创编舞蹈动作，我们都努力做到尊重幼儿，让幼儿成为活动的主人，重视他们的年龄特点、个性特征，让幼儿们了解剧情，激发幼儿的表演欲望，让幼儿们自主选择角色，尊重他们的意愿。对于幼儿来说，音乐剧是他们熟悉的，角色是自己喜欢的，动作是自己设计的。在活动过程中，他们按照自己的意愿参与其中，体会到活动的快乐，具有很强的活动积极性。幼儿了解了剧情，尝试、体会了各个角色之后，我们就引导幼儿自主选择角色。在音乐剧《丁丁成长记》角色选择的过程中，我们将剧本分为三幕，主要角色有丁丁、丁丁朋友、蝴蝶仙子、巫师等，在排练开始之前，我们请所有的小朋友自己选择角色，每个孩子都挑到了适合自己的角色。

引导幼儿学会解决角色选择中出现的问题。角色是幼儿们自己选的，设置的数量也是灵活的，尽管如此，我们在分配角色时还是遇到了困难。在音乐剧《丁丁成长记》中，有好几个幼儿都想演蝴蝶仙子，根据剧情实在难以调整，这时，我们把问题抛给幼儿，让他们自己想办法解决。幼儿们聪明极了，最后经过讨论，确定了采用考试竞聘的方法，即所有报名饰演蝴蝶仙子的小朋友，每人准备一段精细的台词和动作，进行表演，其他小朋友当评委，通过公平竞争的形式选出最适合蝴蝶仙子的人选。幼儿们都很认真地投入到竞聘活动中，平日说话声音小的放开了音量，平日不敢表现自己的也充分展现能力。最后，小评委们对每名选手进行了声音、动作、表情等方面的评价，通过举手表决确定了语音小朋友扮演蝴蝶仙子。这次竞聘不仅使孩子们提高了解决问题的能力，同时，使他们对音乐剧的表演有了新的认识，知道了表演要声音洪亮，动作要夸张一些，表情要跟剧情保持一致，为音乐剧的进一步排练打下了基础。

为幼儿提供更多的体验尝试的机会。在开展音乐剧主题教育活动的过程中，我们给每个幼儿机会，让他们尝试不同动物的表演，体会不同角色的感觉，享受角色带来的快乐。通过教学活动，孩子们对每个角色都很了解，他们利用活动区的游戏

幼儿音乐剧正文4-5章.indd 372 2016-12-20 21:27:21

时间，尝试着不同的角色。有时扮演某一个角色的幼儿不能来园，我们就请其他幼儿来扮演这个角色；有的幼儿在其他幼儿表演时会情不自禁地跟着表演，体验多个角色。看到他们的表演，我深刻感受到幼儿们对音乐剧表演的喜爱，分享着他们自由展示自己的快乐……幼儿们对角色的理解不同，他们对音乐剧的演绎也形态各异，但他们有着一个共同的目的——演好音乐剧。

以生活经验带动表演技巧。在排练音乐剧《丁丁成长记》的过程中，教师通过讲解情节，请小朋友们自由表现人物的动作和表情，但在表演丁丁看到蝴蝶仙子一幕时，幼儿缺乏那种兴奋和激动的情绪，这时我没有去简单地示范，让幼儿模仿，而是请全班的幼儿想一想：假如你看到了一件特别想要的礼物，你会有什么反应？动作表情是怎样的？小朋友们都认真地思索着，我请想好的小朋友进行表演，其他的小朋友作为评委观看，评价一下谁表现得好。有的孩子说：“可可演得特别好，她表现出了兴奋、惊讶的感觉。”“妞妞不像，她的语调没有变化。”这样，孩子们在评论过程中，逐渐明白了什么叫表演，如何去表演，知道了表演不光是说台词，还要表现自己的情绪和情感。

充分利用家长资源。家庭是幼儿园重要的合作伙伴。幼儿园应该把家园合作教育纳入整体教育工作计划之中，争取家长对幼儿园工作的理解和支持。在儿童音乐剧的研究过程中，我们多次召开班级家长会，向家长介绍音乐剧的内容、流程、进展程度，同时请他们配合丰富幼儿有关音乐剧的知识和经验，为幼儿们制作道具、准备服装，幼儿们对活动感兴趣，家长也变得上心了，和幼儿们一起制作道具，表演剧情，既增进了亲子关系，又进一步激发了幼儿演出的兴趣。

2014 年 12 月 26 日，童梦幼儿原创音乐剧在东北师范大学附属中学进行展演并取得了圆满成功。本届艺术节不仅是奥园幼儿园开展幼儿原创音乐剧的一次大检阅，更是全体教师、小朋友及家长精神风貌的一次集中展示。这次展演的幼儿音乐剧每一个主题，每一个角色，每一句话，都是属于幼儿的，再现了幼儿的童真童趣；而孩子运用音乐、舞蹈等多种方式表达对音乐剧的感受、理解，积极地、有个性地、创造性地表达自己所获得的情感和体验，这无疑是幼儿艺术表现力获得提升最好的展示。

幼儿音乐剧正文4-5章.indd 373 2016-12-20 21:27:21

幼儿音乐剧感受分享

——中班　曹颖

一、剧本来源

如今的空气质量越来越差，雾霾天气严重影响着大家的生活，也影响着孩子们的幼儿园生活——不能参与户外活动。每天很多小朋友来园后的第一件事就是问：“老师，今天可以在户外活动吗？”如果天气好，告诉孩子能在户外活动，孩子们听了之后就会十分高兴；但有时雾霾严重，一周有两三天都不能参加户外活动，孩子们便会觉得缺少了自己最喜欢的一项活动。时间长了，孩子们自己也开始关注每天的天气变化了，于是我们在班中创设了天气预报这一环境，有的孩子甚至会自己关注电视上的天气预报，早上来园的第一件事就是先去更新今天的天气，并会告诉小朋友今天我们不能去户外活动，因为有雾霾。对于雾霾这一话题，孩子们很感兴趣，于是我们引导孩子们共同探讨，如为什么空气质量总是这么差，雾霾为什么总会出现，我们应该如何爱护我们的环境、预防雾霾等。孩子们通过自己看书，在父母的帮助下借助网络手段查阅一些资料等，意识到爱护环境应该从自己做起，多种树也是一种爱护环境的表现等。于是，我们抓住这个契机，针对孩子关注雾霾这个兴趣点，和孩子一起开始创编属于我们的音乐剧剧本。前期一位小朋友通过分享《西游记》这本书吸引了很多小朋友的兴趣，大家这一段时间都特别热衷于看《西游记》动画片或故事书，于是我们本着尊重和满足孩子们兴趣的原则，和孩子们共同创编了剧本《新编八戒传说》。

二、展演剧本中的案例

通过这次音乐剧的展演活动，孩子们不仅在自信心、表达能力方面都有了很大进步，更重要的是他们真的得到了历练，增强了做事的责任心和坚持性，培养了合作精神。下面我结合班中的一些小案例来介绍。

幼儿音乐剧正文4-5章.indd 374　2016-12-20 21:27:21

（一）突然变换角色的李子彤——尊重孩子的选择

在这次与孩子共同完成音乐剧的过程中，孩子们都特别熟悉《西游记》里面的角色，我们本着尊重每位孩子的原则，请他们根据自己的喜好，准备一个自己喜欢的角色参加竞选。在竞选环节，有好几个小朋友都参加了猪八戒这一角色的竞选，然而无论是在语言语气还是肢体动作方面，最终被小朋友认可的是班中的一个小女孩李子彤。起初彤彤特别喜欢扮演猪八戒这个角色，能把它走路懒洋洋、说话憨憨的样子表现得有模有样，也经常会得到老师赞许的目光和小朋友的赞扬，就连教孩子戏剧课程的晶晶老师都表扬她表现得很不错。可是突然有一天，在彤彤扮演八戒这个角色时，我们吃惊地看到她一边扮演一边吧嗒吧嗒掉眼泪，我和班中老师都感到很困惑，于是我把她叫到身边来询问原因，彤彤告诉我自己一扮演这个角色就很伤心很难过。起初我们都以为是因为她太过于投入，于是鼓励她说：“你看你扮演的这个八戒的角色真的是太棒了，小朋友和老师都觉得你表现得很像很像猪八戒呢，就连晶晶老师也都在夸奖你，我们可要加油，等到正式演出那天要让所有的观众都看一看，所以我们要开开心心的！”经过这一番鼓励后，她点点头表示同意。可接下来的几天里，彤彤几乎每天一到扮演八戒这个角色都会很伤心、委屈地掉眼泪，无论老师怎么鼓励，怎么询问原因，她只是说自己觉得很难过很伤心。后来在老师不断的关心询问下，彤彤终于说出了原因，“我不想演八戒了，我觉得猪八戒不好看，太丑了，小朋友们都嘲笑它。”这时，我才恍然大悟，原来是因为这个。于是我问她：“那你想演哪个角色呢？为什么？”“我想演仙女，因为仙女穿的衣服很漂亮，可以跳漂亮的舞蹈。”“那刚开始竞选的时候你怎么没有去竞选仙女呢？”“那会我觉得猪八戒很好玩，就很想演。”我又告诉她现在小朋友都已经竞选完并确定了角色，如果你不演八戒了，想演其他角色，就会有很多小朋友都会改动，并且他们可能也不想变换自己的角色。但是，无论我怎么鼓励引导她先坚持把这个角色演完，之后再跟其他小朋友互换角色，她都不同意。

晚上，我将这件事情通过电话的方式和她的妈妈进行了沟通，彤彤妈妈听后也很吃惊，告诉我从来没有听孩子回来说过这件事情，孩子每天回到家里都是开开心心的。从鼓励孩子的角度出发，我表示希望妈妈能够帮助我鼓励孩子坚持把这个角

幼儿音乐剧正文4-5章.indd 375 2016-12-20 21:27:21

色扮演完，因为其他孩子的角色都已经确定，服装也都已经准备好，因为毕竟已经离正式演出越来越近了。彤彤妈妈（中学老师）则表示，这次是孩子自己选择的角色，现在不愿意演了，那么就应该为自己做的事情负责，并表示这次就不让自己的孩子演了，让她去当观众观看其他小朋友演出，也想通过这件事让彤彤得到一个小小的警示。但我并没有认同彤彤妈妈的观点，并表示还是很想让孩子参与到这个活动中，我们会尽量想办法增加一个角色使她参与进来，或许在这件事情之后，她就会成长，明白以后遇到类似的事情时，应该怎样去做。

就这样，在那晚和彤彤妈妈达成共识后，我们经过商量，决定先缓解一下彤彤的情绪，让她作为小观众去观看我们的活动。在这个过程中，我们发现彤彤其实还是很喜欢参与的，她会不由自主地跟着音乐哼唱每首歌曲，并学说台词，但最多的是开始跟着小树苗的角色翩翩起舞。这时，我又把彤彤叫到身边，询问她有没有新的想法，不想演八戒了，那想演哪个角色。她则又很高兴地表示想演小树苗，这次我很认真地和她说：“你确定这个是你喜欢、想演的角色？这次我们选好后可就不能再变了，要坚持把这个角色扮演完。”彤彤高兴地点点头。我相信通过这件事情，彤彤肯定或多或少明白了这样一个小小的道理，那就是做事要坚持，选好的角色不要轻易放弃。同时，作为老师我也能够充分尊重每一个孩子的选择，给他们自由发展的空间，与他们共同经历这些事情，这对他们来说就是一种成长。

（二）细心和耐心

做事细心、耐心，认真、周密地考虑各种问题，精益求精地把事情做好。细心和耐心能够及时发现问题，在工作中帮助我们全面分析问题和正面处理问题，也正因为有了教师细心、耐心的教导，才有了孩子的进步与成长。

在音乐剧招募演员时，孩子们自主地参与角色的竞选，教师及时根据孩子们的年龄特点与性格特点，帮助孩子选择更加适合自己的角色。本班孩子在展演活动中以分组的形式进行组织，例如，扮演小树苗的孩子划分为小树组。这些孩子注意力容易分散、沉默寡言、肢体发展并不协调，在幼儿刚刚接触这个角色时，我问：“你想怎样扮演小树这个角色？”“在你心中，小树这个角色是什么样的？”可是幼儿

幼儿音乐剧正文4-5章.indd 376 2016-12-20 21:27:22

却面无表情地看着我一言不发。“那你们认为这个动作适合小树苗吗？”幼儿沉默着表示认可。但是在展演中，他们依然僵硬地重复着确定下来的动作，我了解到他们有的是因为动作不熟练而忽略了表情，有的幼儿是不敢在大家面前表演。为此，我利用过渡环节单独帮助幼儿细化动作，并利用同伴互助的形式进行动作的巩固，以便幼儿能更好地掌握这些舞蹈动作。对于不敢在集体面前表演的幼儿，我告诉他们表演得已经很好了，如果能微笑着表演就更棒了，而且每个角色都是最重要的，大家都在期待你的表演呢。同时，逐步引导幼儿在小组面前大方地表演，慢慢地帮助他们克服了当众表演的羞涩感。偶尔还可以看到幼儿在过渡环节中主动地练习。慢慢地他们还可以随着其他歌曲自由律动，我问：“你们认为小树苗在哪些情境中还可以唱歌、跳舞？”幼儿纷纷表达着自己的想法，就这样在大家集思共议的情况下，幼儿掌握了 7 首歌曲和 7 个舞蹈律动。在表演中，小朋友们自发地轮流当小组长为大家指导动作，孩子们懂得了如何做动作会更加优美，如何表演更加形象。他们开始思考有些动作不足以表现歌曲的内容，并创造出一些不同的动作，征集大家的意见，当大家认可以后，我们则以孩子们认可的动作舞蹈。例如，在小树苗长高的过程中，张娴悦说：“老师，猪八戒不照顾小树苗，小树枯萎了，我们就应该矮矮的。观音为小树苗滴仙露，小树开始长高，我们应该高一点。猪八戒辛勤劳作，小树苗就更高了，我们也该变高呀。”听了张娴悦的话，孩子们相互商量着，最后乔铜辉说：“矮矮的可以坐在地上，长高了可以跪着，高高的就可以站起来了。”这得到了所有小树苗的认可。

小音乐剧活动不仅培养了幼儿对音乐的兴趣和爱好，提高了他们对音乐的感受力，同时促进了幼儿全方位的发展。小音乐剧不在于完美的成果，而在于幼儿参与和成长的过程。

（三）慈祥稳重的观音

翕如小朋友在这次选的是观音的角色，由于这些角色都是孩子们熟悉与感兴趣的，所以很快就能观察、模仿到观音应该是什么样的神态。但由于翕如性格略显内敛，不好意思表现，在扮演这个角色时总会显出一副面无表情的样子，所以我们通过和孩子一起玩 1 号、2 号、3 号笑容的游戏，来引导孩子学会将灿烂的笑容展现

幼儿音乐剧正文4-5章.indd 377 2016-12-20 21:27:22

在大家面前，孩子们也经常会自己说表现这个角色时我们要用最灿烂的 3 号笑容。在一次音乐剧活动中，孩子们都在练习着自己的动作，我们没有看到观音的扮演者，当我们找到她时，发现她正在盥洗室对着镜子练习呢，我很诧异地问她怎么自己来这里了，她说我要对着镜子看着我的表情练习。就这样她的这个举动吸引了很多小朋友都同她一起在镜子面前边观察边练习。同时通过我们对她细致的指导以及她自己在视频上的观察，在正式演出那天观音的出场瞬间赢得了所有观众的掌声，我们看到了这么小的一个孩子能把观音这个角色扮演得如此惟妙惟肖，她上台走路的那种从容、稳重，表情上的灿烂笑容及那种观音的慈祥，都深深地吸引了每一个观众。

幼儿音乐剧正文4-5章.indd 378 2016-12-20 21:27:22

真正的尊重是走进孩子的心

——小班　王红磊

在小班开展小音乐剧活动已经一个学期了，感受最深的便是我看到了小班幼儿身上散发的无限潜力，这颠覆了我对小班孩子的认识。同时我的教育观和儿童观也在开展小班音乐剧的过程中有了质的改变。在班里开展音乐剧活动之前，我一直认为小班幼儿音乐剧更多需要的是老师支持和帮助，但实际开展情况却和我的理解有比较大的出入。

最初，班里老师通过对孩子们进行阶段性观察和分析，找出了孩子们的兴趣点，我们和孩子们共同创作了小五班的剧本，《跳跳入园记》就这样初具雏形了。我们以“音乐剧内容来源于孩子”为指导思想，根据剧本内容以及剧本结构创编了一些适合小班孩子的歌曲，设计的歌词也是以孩子为出发点，这些都来源于孩子们的日常生活；紧接着我们开始和孩子们沟通这些歌曲内容，目的是希望孩子们可以通过了解歌曲，学会用不同的歌曲去表现自己的情绪情感，从而进一步感受本班小音乐剧的魅力。我们本以为这些来源于孩子们生活的歌词会得到孩子们的喜欢，他们会很容易“消化”，但我发现孩子的表现和我预料的不太一样。

和大家分享一个小案例：小五班的音乐剧《跳跳入园记》中有这样一首歌，歌名是《幼儿园里有什么》，歌词讲的是孩子们在上幼儿园前，家里人和他们说幼儿园里有什么。我们在设计歌词的时候完全以孩子们的真实生活为基础，孩子们在家中时，爸爸妈妈、爷爷奶奶一定会和孩子说一说幼儿园的事，因此我们最初设计的歌词是：

“我听妈妈说幼儿园里有很多新朋友！”

“我听爸爸说幼儿园里有很多玩具可以玩！”

幼儿音乐剧正文4-5章.indd 379　2016-12-20 21:27:22

“我听奶奶说幼儿园里还有很多老师！”

“我听爷爷说幼儿园里有很多好吃的饭菜！”

我们信心满满地开始和孩子们沟通这首歌曲的歌词，想通过循序渐进的引导让孩子们喜欢上这首歌，然而我们在一开始却受到了孩子们的质疑。

“老师，我听我妈妈说，幼儿园里水果多”

“幼儿园里滑梯最多，超级大滑梯”

“咱们班的桌子多”

“还有地垫也多”

“老师，还有好多椅子呢”

看到孩子们你一言我一语的样子，我感受到孩子们的想法和老师想法之间的强烈冲突。为什么会出现这种情况？这些歌词完全来源于孩子呀，我们到底什么地方出错了？我们应该怎样做？

我们要尊重孩子。对，我们要尊重孩子，那我们到底怎样尊重？是仅仅依靠我们自以为对孩子的认知和理解，还是我们要真正走进孩子们的内心去了解他们的想法呢？尽管他们只是一群三岁的孩子。

无论是哪个年龄段要开展音乐剧活动，我们园所倡导的一直都是要孩子们参与的原创音乐剧，我们不能为了省事，为了效果而去抹杀小班孩子们的创造力，我们要真正发挥孩子们的潜力，放手让孩子们尝试，让他们在我们的手上发光发热，当然老师的引导是必要的，但我们不能用“引导”的理由去覆盖孩子们的思想，所以当孩子们内心发出质疑的声音时，我们让孩子们的想法展现在了孩子们的音乐剧中，根据孩子们的意见，《幼儿园里有什么》这首歌的歌词完全呈现了孩子们的想法：

“我听妈妈说呀，那里水果多，幼儿园里水果多！幼儿园里水果多。”

“我听爸爸说呀，那里滑梯多，幼儿园里滑梯多！幼儿园里滑梯多。”

“我听爷爷说呀，那里桌子多，幼儿园里桌子多！幼儿园里桌子多。”

幼儿音乐剧正文4-5章.indd 380 2016-12-20 21:27:22

“我听奶奶说呀，那里老师多，幼儿园里老师多！幼儿园里老师多。”

当孩子们听到新的歌词时，他们脸上的笑容是我无法用语言形容的，而且我们班还有小朋友想要在歌里增加自己的想法呢，我们已经准备在下学期让孩子们自由创编歌词，让孩子们真正成为小音乐剧的主人，让我们小班的音乐剧真正成为孩子们的原创音乐剧！

幼儿音乐剧正文4-5章.indd 381 2016-12-20 21:27:22

参考文献

[1] 中华人民共和国教育部．幼儿园教育指导纲要 [M]．北京：北京师范大学出版社，2004.

[2] 北京市教育委员会．北京市幼儿园教育指导纲要实施细则 [M]．北京：同心出版社，2006.

[3] 张金梅．幼儿园戏剧教育课程 [M]．南京：南京师范大学出版社，2014.

[4] 陈大阳．音乐剧的特征及对声乐教学的启示 [D]．上海：华东师范大学，2010.

[5] 吴知音．音乐的翅膀（幼儿小音乐剧教学指导资料用书）．《音乐的翅膀》多媒体工作室策划，2004.

[6] 杨立梅．幼儿音乐能力培养的策略与方法 [M]．北京：教育科学出版社，2007.

[7] 许卓娅．幼儿园音乐教育与活动设计 [M]．北京：高等教育出版社，2009.

[8] 许卓娅．幼儿园音乐教育 [M]．北京：人民教育出版社，2004.

[9] 张金梅．幼儿园戏剧综合课程研究 [M]．南京：江苏教育出版社，2005.

[10] 王懿颖．学前儿童音乐教育的理论与实践 [M]．北京：北京师范大学出版社，2004.

[11] 林崇德．发展心理学 [M]．北京：人民教育出版社，1995.

[12] 白爱宝．幼儿发展评价手册 [M]．北京：教育科学出版社，1999.

幼儿音乐剧正文4-5章.indd 382 2016-12-20 21:27:22

幼儿音乐剧正文4-5章.indd 383 2016-12-20 21:27:22

反侵权盗版声明

电子工业出版社依法对本作品享有专有出版权。任何未经权利人书面许可，复制、销售或通过信息网络传播本作品的行为；歪曲、篡改、剽窃本作品的行为，均违反《中华人民共和国著作权法》，其行为人应承担相应的民事责任和行政责任，构成犯罪的，将被依法追究刑事责任。

为了维护市场秩序，保护权利人的合法权益，我社将依法查处和打击侵权盗版的单位和个人。欢迎社会各界人士积极举报侵权盗版行为，本社将奖励举报有功人员，并保证举报人的信息不被泄露。

举报电话：（010）88254396；（010）88258888
传　　真：（010）88254397
E-mail：　dbqq@phei.com.cn
通信地址：北京市万寿路 173 信箱
　　电子工业出版社总编办公室
邮　　编：100036